

س ان كان المحقق هنالم يعالجه تدبان كانى وربنى به رشاة الحلب
وقبله يومتصل فظ غليظ القلب ونعمه وغادرته مجدلا كالكلب ل معتق
متجاوز عن الحد فى كلها بفصله فظ سى الخلق غليظ القلب قاسية الوريدان
العرقان فى العنق الرشا الحبل الحلب بالحاء المهملة المجدل الملقا على
الجدالة وهى الارض غادرته تركته ع كان على عنقى وربنى به بعد التحقيق
رشاء الحلب جنوع م رب شخص حقيد متجاوز عن الحد سى الاخلاق
قاسى القلب كان وربد بحبلان فتلا من ليف النحل الصفاحه عنقه
تركته ملقى على الارض كالكلب فى الدلة س انه اعمل كان محققه ٥٥٥
وبعيم نوافيها بوجه مقسم كان ظبيه تعطو الى ناظر السلم ٥
لاتقم بن علق الشكرى ل وافاه اتاه الوجه المقسم الحسن اصله من
كان كل موضع منه اعطى حظا وقسما من المناسبه تعطو تتنا ول وتمد
يديها وعنقها الى اغصان الشجر الناظر الطرى السلم شجر ع يوما مفعول
فيه لبوا فينا بوجه مفعول به كان ظبيه صفة وجه الحركات الثلث
فى ظبيه بعطو صفة ظبيه الى ناظر السلم متعلق بيعطو م يوما تاتينا
هذه المراة بوجه حسن مثل ظبيه تميل الى اغصان هذه الشجرة ش كان
ظبيه تر فع على الالغاء والنصب على الاعمال والجر بزيادة ان ٥
لبث الشباب هو الرجيع على الفتى ل الرجيع هو الراجع
ع ظاهر ان س اذ قال هو الرجيع بالنصب اجراه لها مجرى التى عند الفراء
واجاز البصريون على التقدير لبث الشباب كان الرجيع محذوف
كان وابرز الضمير وبقى النصب على حاله دليلا عليه يا ليت ايام الصبا رواجعا
اوله اذا اتسق فى وادى العقيق راتعا وادى العقيق موضع رواجعا
منصوب باضمار كان عند الكسائى وعند البصريين خبر ليت محذوف
ورواجعا منصوب على الحال والتقدير ليت ايام الصبا لنا رواجعا

الاخلاق

ع

م فياليت كنت اصرف بقية عمري في وادي العقيق لانه موضع نزهة نزهة

وصرف العرفة في ايام الشيوخة في مقابلة عود الشباب ش ان رواجها

منصوب على انه خبر كان بعد الكف ي ياليت ان الضاعنين تلفتوا

فيعلم مابي من جوى وغرام ل الضاعنين المرتحلون تلفتوا

اي نظروا الجوى الحرقة وشدة الوجد من عشق اوحزن الولوع ع تلفتوا

خبر ان فيعلم الفاء للسببية ما موصولة في صلته من جوى وغرام بيان

لما م ليت المرتحلين نظروا ليعلم ما في من العشق والحرص ش ان ليت

دخل على ان وهو يجوز مذهب الفراء اذا اسود جنح الليل فلتات ولتكن

خطاك خفافا ان حراسنا اسدا ل جنح الليل طائفة منه الخطى جمع

خطوة الحراس جمع حارس ع اذا اسود شرط فلتات جزاءه ولتكن

عطف ان حراسنا اسدا جواب ولتكن م اذا اظلم الليل فلتات ولتكن

خطاك خفيفة البتة ان حوالينا وحراسنا شجعان كالاسود ش ان

ان نصب الجزائين معا كما هو مذهب الكوفيين ي فقالوا يا جميل تبدلت لعله

بثينة ابدا الا فقلت لعلها [illegible] على حبالا كنت احكمت فتلها ٥٥٥

اتيح لها واش رفيق فحلها ل جميل بثينة اسم حبيبة جميل الحال جمع حيلة جمل شبكته

والمراد العهد اتيح قدر الواشي النمام الرفيق من الرفق ع تبدلت بثينة

جواب للنداء ابدا الا مفعول مطلق ومفعول به محذوف اي غيرك

فقلت الفاء للسببية وخبر لعل محذوف اي لعلها تبدلت اي يتوقع

هذا منها كنت احكمت فتلها صفة حبالا اتيح خبر لها متعلق باتيح و على م

اش فاعل اتيح رفيق صفة واش فحلها عطف على اتيح م قال جميل انوف و

خبروني بان بثينة اخذت مكاملا غيرك فقلت في جوابهم لعلها

تبدل وعلى عهود المحبة التي بيني وبينها قد اراد الله لها نا ملة بالرفق التي

والمدارة س استعمل لعل بمعنى توقع امر مخوف لعلكم يوما ان تلم ملمة

بعد الدنيا في وصل لدن الرحمة ويروى ازف الرحيل وقبله

لا مرحبا بغد ولا اهلا به البيت وقيل ل افد قرب وكذا ازف

الركاب الابل التي يسار عليها الواحد راحلة والواحد لها من

لفظها وقيل جمع ركوب لقلاص وقلوص وقيل جمع ركوبة لما

ع ع بمعنى لم وكان قد اي قد زالت اي ذهب غير ان ركابنا استثناء

منقطع لما تزل خبر ان برحالنا متعلق بتزل وكان قد الواو للحال

وكان مخففة وضمير الشان مقدر والجملة المقسوم له محذوفة

لدلالة لما تزل عليه م قرب ارتحالنا غير ان ليس لما تزل برحالنا

من مناخها وكانها قد زالت لان الاسباب مهياة س انه حرف

فعل قد سايل فوارس يربوع بشدتنا اهل راونا بسفح القاع ذي الاب

ويروى ذي الركب ل يربوع ابو حي من تميم اراد بني يربوع بن

حنظلة وابو بطن ايضا من [illegible] يربوع بن غيظ والياء

زايدة لانه ليس في كلامهم فعلول الشدة روي بالفتح اي الحملة الواحدة

وبالكسر اي القوة وسفح الجبل اسفله وهو اسم موضع بعينه ايضا و

القاع المستوي من الارض والاكم موضع مرتفع من الارض

والجمع اكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام اكم مثل كتاب وكتب

وجمع الاكم اكام مثل عنق واعناق والاب [illegible] ع سايل

فعل امر على وزن فاعل بمعنى اسال فوارس مفعوله جمع فارس بشدتنا

لانه صار من عداد الاسماء من يربوع صفة فوارس بشدتنا متعلق

بسايل لان الباء بمعنى عن كما في قوله تعالى سال سايل بعذاب ويجوز

ان يكون الباء للسببية اي بسبب حملتنا سايلهم اهل راونا

معلق عن المفعول الثاني او من رؤية العين بسفح القاع ظرف ذي

الاكم صفة سفح القاع م سايلهم عن حربنا عند الملاقاة اهم اقدر او

انا جانب القاع ذي الهضبات منا الجلع وشجاعة ب الاستها
للتقريب وش انه ادخل الهمزة على هل فوالله ما ادري واني لحاسب
بسبع رميت الجمر ام بثمان لعمرو بن ربيعة وبروي لعمرك
ما ادري وان كنت داريا بسبع رميت الجمر ام بثمان وقبله
بدالي منها معصم يوم جمرت وكف خضيب زينت ببيان فلما
فلما التقينا بالثنية سلمت وبادعني البغل اللعين عيان ل
المعصم طرف الذراع مما يلي الكف وجمرت رمت الجمار خضيب
فعيل بمعنى مفعول والبنان اطراف الاصابع الثنية اسم موضع
معروف بادعني البغل اللعين يعني تعرعلى وطرقتني انظر اليها
زمانا بادرنا اى عاملنا معهم ع معصم فاعل بدا وكف خضيب عطف
عليه يوم جمرت مفعول فيه له جمرت مضاف اليه ليوم بمعنى المصدر
زينت ببيان صفة كف فلما ظرف يستعمل استعمال الشرط سلمت جزاؤه
وبادرعني عطف على سلمت عيان مفعول ثان له ما ادري جواب
القسم واني لحاسب جواب القسم حال بسبع رميت الجمر ام بثمان في
محل النصب على انه مفعول ما ادري او ساد مسد مفعوليه على
الرواية الاولى طلبت م رايت عندي منى لسنوح موصوفة بكذا و
كذا فوالله ما اعلم واني لحاسب اى اعد الجمرات ونسيت من غاية
تعلق قلبي اليها ابسبع رميت ام بثمان وعلى الثاني فكم كم قسمي
ما ادري ابسبع حصيات رميت ام بثمان وان كنت داريا عالما
ذا عقل عقلت لحبالهن عما رميت عن مقدار ما رميت من الجمار
وش انه حذف الهمزة وتقدير ابسبع رميت استغفر الله ام بثمان
ولو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركعا وسجودا
لكثير وقبله باللّه ذيكل لو طلبت زيادة في حب عزة ما وجدت مزيدا

ملمة علينك من اللائي يدعنك اجذعا لتمم بن نويرة من
قصيدة يرثي بها اخاه مالك بن نويرة وقبله لا تعرض يوما بنعيك انني
ارى الموت وقاعا على من تشجعا لعلك البيت ل الوقاع مبالغة
من الوقوع الالمام النزول والملمة الحادثة اللائي جماعة مؤنث
يراد بها الدواهي الاجدع مقطوع الاذن والشفة ع يوما ظرف
لجزي لعل وهو تلم لانه مما يلعمه رائحة الفعل فعلى ما في حيز ان او لعل
لما فيه من معنى الفعل علينك متعلق تلم وكذا من اللائي يدعنك
اجدعا صلة احدعا حال من كاف يدعنك م يخاطبه من سمته الموت
اخيه مفعول لانكين رجا لعل ان تشمرك حادثة من حادثات الدهر
فتصير ذليلا كمن قطعت اذنه ش انه شبه لعل بعسى فادخل ان
على خبرها وقلتم لنا كفوا الحروب لعلنا نكف ووثقتم لنا كل موثق
فلما كففنا الحرب كانت عهودكم كلمح سراب في الفلا متألق
ل الكف المنع الموثق مصدر ميمي اى العهد لمح تلألأ السراب ما
تراه في ضوء النهار كانه ماء الفلاة بالقصر المفازة متألق متلألئ
ع ظاهر م ذم جماعة بنقض العهود وقال قلتم لنا كفوا الحروب عنا
وعهتم لنا كل عهد فلما صدقناكم في هذا القول وكففنا الحروب عنكم
وجدنا عهودكم علينا كلمع السراب لا حقيقة لها ش انه استعمل لعل
لعل للتعليل شبه عهودهم بلمعان السراب الذي يحسبه الظمان
ما حتى اذا جاء لم يجده شيئا فيرجع مايوسا في حسن النظر وسوء
الخبر اما والذي ابكى واضحك والذي امات واحيا والذي
امره الامر وبعال هاويها لابي صخر الهذلي وهو حاسر وتمته
لقد تركتني احسد الوحش ان ارى الفتى منها لا يروعها الدهر
ل الفتى زوجان من الوحوش لا يروعها لا يخوفهما ع اما حرف

زينت ح
لله
شبكيه جمع
على م
الجمرة
التي
الالمام
تكعه
مابيك
كلح

تنبيه للقسم الذي يذكر الذي مجرور بواو القسم والفعلان صلته
والواو عاطفة في الموصولين الاخيرين والجميع بمعنى واحد لاتحاد
الجواب كما في قولهم والله والله والله لقد كان كذا وان كان الواو
في الثلاثة للقسم ههنا وهذا التكرير للتفخيم والتاكيد كما في قوله تعالى
والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى وما خلق الذكر والانثى ان سعيكم
لشتى لقد تركتني جواب القسم وها على ضمير المراة احد الوحش حال وان
ارك بدل اشتمال من الوحوش منها وارى وعهما صفتان من اثنين
م اقسم بالذي كذي وكذي لقد تركتني هذه الحبيبة احسن الوحشان
ارى كل اثنين منها لا تخون فيهما حادثات الدهر وتفرقها فتمنيت ان
تكون حالتي مع حبيبتي كحال هاتين الوحشتين ش انه اخلى حرف التنبيه على
المقسم به ها ان تا عذرة ان لم تكن قبلت فان صاحبها قد تاه في البلد
للنابغة من قصيدة يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر مما اتهم به
وقبله نبئت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زار من الاسد
ل الزئير صوت الاسد في صدره عذرة بكسر العين بمعنى العذر
تاه تحير البلد المفازة والانسان اذا تاه في البلد هلك ع نبئت الفاء
مفعول اول له اقيم مقام الفاعل ان ابا قابوس اوعدني سد مسد
مفعولي الثاني والثالث له ولا قرار الجملة حال عن مفعول اوعدني
ها للتنبيه مجردا عن حرف التاء وجوز الراغب كونه حرف النداء
تا اسم ان عذرة خبره ان لم تكن قبلت شرط صاحبها قد تاه جزاؤه
~~الجملة حال من مفعول اوعدني ها للتنبيه~~ والجملة الشرطية صفة عذرة
م اقسم في ابيات قبله على انه لم يأت بشيء يكرهه واعتذر اليه ثم قال
نبيها هذه عذرة ان لم تكن مقبولة فان صاحبها واراد نفسه قد تحير
وهلك في المفازة اي لا انتم الفوق ولم اولي الناس وقيل المعنى لا افارق

ههنا

شبابة

معنف

لا افارق بلدك حتى ترضى عني ش دخول حرف التنبيه على
اسماء الاشارة مع عاملة وقلن على الفردوس اول مشرب
اجل جير ان كانت ابيحت دعاثره ل الفردوس اسم روضة
دون اليمامة الدعاثر جمع دعثور وهو الحوض المنهدم من
الدعثرة وهي الهدم ع على الفردوس اول جملة اسمية عند سيبويه
ظرفية او خطية عند الاخفش وهي مفعول القول اجل حرف
كان بها الخبر ضمير اما جواب اخر تاكيد او لم يعل اجل اجل لوجهاية
التكرار او اسم فعل بمعنى اعترف عند قوم كما حكاه ابو البقاء
البغدادي ان كانت قد يروى بكسر الهمزة للشرط حذف جزاؤه
لتقدم الدال عليه وبفتحها اي قد تحقق لاجل اباحة خاصة وهو
اقوى بحسب المعنى م قالت النساء على الفردوس اول مشربنا
فقلت لهن نعم لان ابيحت لنا حائمه او ان حصل لنا اباحة خاصة المنهل
لتقادم العهد س انه استعمل
في ان بكر العواذل في الصبوح يلمنني والومهنه ويقلن
شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه وبعده لعل
لعل عصيت النا هيات الناشرات حيث نهينه حتى ارعويت لنهيهن
ل بكر من البكرة العواذل جمع عاذلة الصبوح الشرب في الصباح
ع العواذل فاعل بكر في الصبوح يجوز ان يكون متعلق بيلمنني وهو
اولى ويجوز ان يكون متعلق ببكر اي بكرن في شرب الصبوح يلمنني
حال من العواذل وضمير بكر حملا على عدد الكمال والومهنه ويقلن عطف
عليه والهاء للسكت شيب قد علاك مفعول يقلن شيب مبتدا
لانه اراد شب واي شيب قد علاك خبره وقد كبرت عطف عليه او
حال من الكاف فقلت عطف عليه وانه بمعنى نعم والهاء للسكت والوقف

المثلم ج

معقول

كراهية ج

خاصة

صاصه

حبوتهم لنهيهم

عدل كما

كما في المواضع الثلاثة الأخر او اشتعالية والضمير راجع الى الشيب والكبر
والخبر محذوف اى كذلك م بكر النساء العاذلات يلمنني في الصبوح
واللوم هن على ملامتهن لي ويقلن شيب علاك وصرت شيخا فانته
عن الصبي قلت نعم قد علاني الشيب او ان الامر كذلك لكني لا اقلع
على الانتهاء ش ان ان بمعنى نعم ليت شعري هل للمحب شفاء ٥
من جوا حبهن ان اللقاء ل ظاهر ع ليت شعري اسم ليت
وخبره محذوف اي حاصل هل للمحب شفاء في محل النصب على مفعولية
شعري من جوى متعلق بشفاء ان اللقاء بمعنى نعم اللقاء شفاء
ش ظاهر ان ان بمعنى نعم ما ان رايت ولا سمعت به كاليوم هانئ انيق جرب
لدريد بن الصمة وقبله متبذلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب
ل هانئ اسم فاعل من هناء البعير اذا طلاه بالقطران اينق بتقديم
الياء الى موضع الفاء فصار اعقل وقيل حذف الواو وزيد الياء فوزنه
ح اعفل وكذلك النصون النقب جمع نقبة وهو اول بدو ومن الجرب
الهناء بكسر الهاء القطران ع ما نافية على راي الفراء للتاكيد ورايت
من روية العين كاليوم في موضع النصب صفة في الاصل فقدم فصار
منصوبا على الحال تقديره ما رايت هانيا مثل هانئ اليوم ثم حذف
هانئ المجرور بالكاف فصار تقديره ما رايت هانيا مثل هانئ اليوم
حذف الموصوف والمضاف واقيم الصفة مقامه وهانئ جرب بيان
او تمييز لما فيه من الابهام ولم يقل هانية مع كونه مونثا لتشبيهها
بالرجال في ذلك الفعل لان طلاء الابل من فعل الرجال او بتاويل
الشخص ذا الاتان مبتذلا او سد وضع اصحاب لهاني جرب راى
الخنساء يطلي ابلها وهي جارية حسناء وقد حضرت ساعدها فعشق
بها وارسل اليها يخطبها ومدحها بقصيدة منها هذان البيتان اي ما

خبره محذوف وهو ان كان مضافا الى ما بعده واقيم المضاف
اليه مقامه اخفى فعل ضوءه فاعله كل شارق مفعوله م سرينا في
الليل والحال ان النجوم مضيئة فلما ظهر محياك ظهرت انوار
الكواكب تحت ضوء محياك لغلبة ضوءه اضواء الكواكب
ش ان نجم مبتدا نكرة تخصصت لانه في المعنى موصوف بكونه
مضيا وحال السري ثلث كلهن قتلت عمدا اضرع
فاخزى الله رابعة تعود ل خزاه يخزيه اي ساسه
وخزي بالكسر يخزى خزيا اي ذل وهان قال الراغب خزي
الرجل اي لحقه انكسار اما من نفسه او من غيره فالذي يلحقه
من نفسه مصدره الخزاية والذي يلحقه من غيره وهو الاستخفاف
مصدره الخزي تعود من العود وهو القصاص ع كلهن مبتدا
قتلت خبره والعايد محذوف اي قتلتهن ولا يجوز ان يكون
كلهن بالرفع تاكيدا لثلث لان كلا واجمعون لا يقعان تاكيدا
للنكرات ولا يجوز نصبه على مفعولية قتلت لان كلا اذا اضيف
الى المضمر لم يستعمل الا تاكيدا او مبتدا عمدا حال من فاعل قتلت
بمعنى متعمدا فاخزى الله فعل وفاعل رابعة مفعوله تعود صفة
رابعة والجملة دعائية م قتلت ثلث نفر عمدا فاخزى الله رابعة
تعود مني لاجل المقتولين ش انه حذف الضمير المنصوب
الراجع الى المبتدا في خبره بعد رفع كلهن قتلتهن بنونا بنو ابنائنا وبناتنا
بنوهن ابناء الرجال الاباعد للفرزدق ل ظاهر ع
بنو ابنائنا مبتدا وبنونا خبره وبناتنا مبتدا بنوهن مبتدا ثاني
ابناء الرجال الاباعد خبره والجملة خبرها بناتنا م ظاهر ش ان
بنونا خبر مقدم وبنو ابنائنا مبتدا مؤخر مع انهما معرفتان لعدم

كلبس للقرينة ومثله في صفة قلم الممدوح قول الشاعر
لعاب الافاعي القاتلات لعابه فيارب هل الا بك النصر يبتغى
عليهم وهل الا عليك المعول ل بغيت وابتغيت
طلبت لكن الابتغاء يستعمل كثيرا لطلب الخير قال ب
ذلك ابتغاء وجه ربه الاعلى والبغي بخلاف ذلك
المعول مصدر بمعنى التعويل وهو الاعتماد ع النصر مبتدا وعليهم
متعلق به يبتغى الا بك خبره وكذا المعول مبتدا والا عليك خبره
م هل النصر على اولئك الحكام يبتغى الا بك وهل المعول في ذلك
الامر الا عليك ب الاستفهام في الموضعين لانكار كون النصر
والتعويل بغيره او للتقرير كونهما به تعالى ش المبتدا الذي خبره
واقع بعد الا جاء موخرا لضرورة الشعر اهابك اجلالا وما بك قدرة
علي ولكن ملو عين حبيبها من ابيات الحماسة وبعده
وما هجرتك النفس انك عندها قليل ولكن قل منك نصيبها ل
اهابك من المهابة وهي الخوف او من الهيبة وهي الاجلال الملا بالفتح
الملء مصدر ملأت الشيء وبالكسر اسم والحبيب بمعنى المحب ع
اهابك مفرد متكلم فعل وفاعل ومفعول اجلالا نصب على المصدر
او مفعول له ما بمعنى ليس بك خبره وقدرة اسمه على متعلق بقدرة
والجملة في محل النصب على الحال من مفعول اهابك حبيبها مبتدا
ملو عين خبره والضمير في حبيبها راجع الى العين فيكون مشكلا على التوجيه
مثلها زيد ا م اخافك او اجلك اجلالا وليس لي على قدرة لكن من شان
المحبوب ان يكون له وقع في عين المحب ش انه قدم الخبر وهو ملو
عين على المبتدا وهو حبيبها لئلا يلزم اضمار قبل الذكر لو اخر
داي اصطبار واما انني جزع يوم النوى فلو جد كاد يبريني

نى ل الداب العادة والبيان وهو في الاصل مصدر دأب
في العمل اذا كدح الوجد الحزن من العشق النوى البعد التبريح
البحث والمراد ههنا الجرح ع داي مبتدا اصطبار خبره اما
للشرط فلو جد جزاؤه كاد يبريني صفة وجد جزع خبر انني
يوم النوى ظرف س انني مبتدا فلما وقع بعد اما لم يلزم
تقديم الخبر بدا لي بذي خيرها يرتجي واخرى لاعدائها غايضه
ل غايضه يروى بالضاد المعجمة من غاض الماء نقص اي
قل ونضب وبالمهملة من الغوص في الماء ويروى بالظاء المعجمة
من الغيظ وهو الغضب والمراد ههنا الهالكة ع يدا لي
مبتدا يدي مبتدا ثان ويقدر وصف مخصص لوقوعه مبتدا اي
منهما خيرها مبتدا ثالث يرتجي خبره والمبتدا الثالث مع خبره
خبر للثاني والثاني مع خبره خبر للاول ولكن ان تجعل الجملة وهو
خيرها يرتجي صفة ليدي واخرى مبتدا غايضه خبره لاعدائها
متعلق بغايضه والجملة عطف على يدي خيرها يرتجي م ان الممدوح
نافع للاصدقاء وضار للاعداء اي هو جواد شجاع ش
ان الخبر يتعدد لفظا ومعنى لتعدد المخبر عنه حقيقة
والعيش شح واشفاق وتاميل لعبد الطيب اوله والمراد
ل العيش الحيوة الشح البخل مع الحرص
بمعنى لا مر ليس بيده الاشفاق الحذر من السيء التاميل من الامل ع المراد مبتدا
بمعنى خبره لامر يتعلق بمعنى ليس بيده صفة العيش مبتدا
والثلثة بعد خبره بالعطف ولا يجوز الاقتصار على واحد منها
لان كلا من الخبر لفرد من المبتدا المتعدد حقيقة فلو اقتصر
على واحد يلزم ان يخبر عن المتعدد بواحد ولانه من قبيل

والتقسيم فيجب ان يذكر الاقسام على الانسان ثلثة اقسام
قسم يكون بطريق العجل وقسم يكون بطريق الخوف وقسم بطريق
الرجاء وكان عمر بن الخطاب ايضا يتمثل به ويتعجب من حسن تقسيمه
ش ان الخبر متعدد لتعدد المبتدا حقيقة ما الذي الحازم
معاذ مصون وماله قد يضيع ل الحازم الضابط
اسم مفعول من الاعاذة مصون اسم مفعول من الصون ع ما
الموصولة مبتدا موصول بالظرف ومعاذ حال من ضمير الظرف
الراجع الى المبتدا مصون خبره وما الموصولة خبره مبتدا وصلته
قد يضيع خبره وجاز ان يكون ماله كلمة برأسها بضم اللام مبتدا
ظاهر ش انه ادخل الفاء في خبر المبتدا الموصوف بالظرف
م صلوا الحزم فالخطب الذي ترهبونه يسيرا فقد تلقونه متعسرا
صلوا امر من الوصل ضد الهجر الحزم ضبط الرجل امره والخطب الامر
العظيم الذي يكثر فيه التخاطب قوله تعالى فما خطبكم ايها المرسلون ع
صلوا فعل وفاعل الحزم مفعوله فالخطب مبتدا جواب الامر الذي
الموصول مع الصلة صفته والراجع الى الموصول مفعول ترهبونه
تحسبونه يسيرا مفعول بان له متعسرا خبر فالخطب والفاء
متعسرا حال من مفعول تلقونه م يعظم الشاعر بالحزم والتيقظ
في الامر العارض لهم فانه وان كان يسيرا في ظنهم فهو متعسر في
نفس الامر ويجوز ان يكون المراد من الرجل الحازم فيعظم
بالوصل الـ ش انه ادخل الفاء على خبر المبتدا الموصوف بالموصول
بفعل وهو الخطب وقايلة خولان فانكح فتاتهم واكرومة الحيين خلو كما
من ابيات الكتاب ل خولان اسم قبيلة باليمن والفتاة الشابة والاكرومة
اي المكرمة افعولة من الكرم كالاعجوبة والمراد بالحيين حي ابيها وحي

تحسبونه

الحزم

وحي امها خلو اي خال كما هيا اي كما عهدتها ليس لها زوج
ع وقايلة الواو بمعنى رب خولان خبر مبتدا محذوف اي
هذه خولان والجملة في محل النصب على انها مفعول القول
فانكح الفاء للسببية لان القول هذه خولان سبب لان تزوج
فتاتهم لشرفهم مثل قولهم زيد ابوك فقم فان كونه اباه سبب
للقيام اليه واكرومة الحيين مبتدا خلو خبره والجملة في محل
النصب ايضا على انه مفعول القول عطف على جملة هذه خولان
ما في كما اما موصولة هي مبتدا خبره وهو عليه محذوف و
الجملة صلة ما والموصول مع الصلة في محل الجر بالكاف والجار
والمجرور خبر آخر لاكرومة الحيين ح او الموصول مع الصلة صفة
لمصدر محذوف اي خلو كالخلو الذي هي عليه او زايدة كهي مكون
الضمير المرفوع واقعا موقع المجرور كما في عكسه في قولهم لولاك
ولولاي فالجار والمجرور خبر آخر لاكرومة م رب قايلة قالت
لي هذه خولان واكرومة الحيين خلو كما عهدتها فانكح فتاتهم
ش ان تمسك الاخفش بدخول الفاء على خبر المبتدا المجرد
على ملاحظة معنى الشرط لا يصح لانه لا يجوز ان خبر مبتدا محذوف
وترجيح مذهب الاخفش بان الحذف خلاف الاصل مرجوح لان
الحذف مع القرينة شايع وعلى بعد التسليم لا يفيد الا الاولوية وهو
لا ينافي الجواز فلا يكون نصا في تمسكه ارواح مودع ام بكور
انت فانظر لاي ذاك تصير لعدي بن زياد العادي
ل الرواح ضد الصباح وهو اسم للوقت من زوال الشمس
الى الليل وقد يكون مصدر راح ضد بكر ع ارواح الهمزة للاستفهام
مودع يروى اما بكسر الدال فاعل من التوديع مسند الى الضمير الراجع

٤ ب

واما بفتحها بمعنى زمان التوديع او المفعول على الاول
ارواح وقت الوداع وعلى الثاني يكون مسندا الى ضمير الرواح
ويحتمل ان يكون المسند اليه موديع فقوله انت على الرواح
بعد الرواح موديع انت فيه او يكون وعند البعض ان
انت فاعل فعل محذوف يفسره فانظر لاي ذلك اللام للوقت
ونظير بمعنى ننتقل اي انظر انت في اي من ديتك الوقتين ينتقل
من هذه الدار الفانية الى الآخرة الباقية م يعظ النعمان بن المنذر
بان الموت لابد منه فاعمل للآخرة وانظر نظر العبرة في اي من ديتك
الوقتين ينتقل الى الآخرة ب الهمزة فيه لمجرد التسوية وقايل
العطف احد النظرين على الآخر بحرف التعقيب والتكرير واستيفاء
افراد النظر فكانه قيل انظر نظرا عقيب نظر اولى واعلى من قبله
الرتبة في افراده رتبة كما يقال عليك بالطاعات الافضل فالافضل
فالتفسير بحسب الايجاد النوعي والعطف بحسب التغاير الشخصي
فتدبر ش ان انت فاعل فعل محذوف لا مبتدا وتحقيقه
معنى الشرط دخل على خبره الفاء كما زعم الاخفش علمت يقينا انهم كون
فتوامر في صرفه غير نافع ل حم اي قدر الكون بمعنى الحدوث
والوجود وهو تامة ع علمت فعل وفاعل يقينا مصدر من غير لفظه
للنوع ان كان العلم بمعنى الاعم وهو حصول الصورة وللتاكيد ان
كان بمعنى اعتقاد جازم ثابت مطابق لموجب ان مع اسمها
ساد مسد مفعولي علمت ما موصولة حم صلته فتوامر مبتداء
غير نافع خبره والجملة خبر لان م علمت يقينا ان الذي قدر الله
وقوعه فتوامر في دفعه غير نافع ش ادخل الفاء على خبر ان العتق
لتضمن اسمه معنى الشرط كما لكسوه بكل داهية التي العداة وقد

وقد يظن اني في مكري بهم فزع ؛ كلا ولكن ما ابديه من فرق
فكي يغروا فيغريهم بي الطمع ل الداهية الامر العظيم
ودواهي الدهر حوادثه العداة جمع عاد كطغاة وبغاة والعادي
هو العدو الفزع والفرق الخوف كلاحرف الردع يغروا من الغرور
وهو الخداع فيغريهم من اغريت الكلب بالصيد ع التي موصولة تكمل
العداة مفعوله بكل متعلق بالتي وقد تظن جملة حالية فزع خبر
والجملة ساد مسد مفعولي تظن وفاعله ضمير العداة وبري
القتانية وضميرها فتكون نحو صلتها في محل الرفع لقيامه
مقام الفاعل في مكري متعلق بفزع وبهم متعلق بمكري كلا ردع
وزجر من هذا الظن ما موصولة ابديه صلته من فرق بيان لما
والموصول مع الصلة في محل النصب على اسمية لكن فكي يغروا خبره
والعايد محذوف اي يغروا به فيغريهم فعل ومفعول والطمع فاعله
بي متعلق بيغريهم م يخاطب بعضا يلومه على ترك المقاتلة مع الا
ونسبه الى الفزع منهم ويقول القا العداه بكل داهية وقد تظن اني
خايف في مكري بهم وهو القعود عن الحرب كلا اي ليس الامر كما
تظن ولكن ما اظهره من الخوف ليس على سبيل الحقيقة بل لانهم
ويظنوا اني خايف منهم فيغريهم الطمع بي فيوصلوا الى القتال
معي فاقتلهم ش ان الفاء دخلت على خبر لكن وهو قوله فكي يغروا وقد
يروى لكي فلا استشهاد ؛ ولكن ما يقضي فسوف يكون
اوله فوالله ما فارقتكم قاليا لكم ل قاليا من القلى وهو البغض
ما فارقتكم جواب القسم قاليا حال من فاعل فارقتكم واللام في
لكم للتقوية ع ما موصولة يقضي صلته والموصول مع الصلة منصوب
المحل على اسمية لكن فسوف يكون خبره م ظاهر ش ان الفاء

فيجبوا

دخلت على خير لكن قال كثير انت قلت عليل بسهر دائم وحزن طويل
ل العليل المريض السهر عدم النوم ع قال فعل له متعلق به الجملة
وهو كيف انت معمول القول قلت جواب السوال عليل خبر
مبتداء محذوف وهو انا وبسهر دائم انا مبتداء اي لي سهر او ضمن اي
سبب علتي سهر والجملة استينافيه فبعد على الاول ما [...]
وعلى الثاني ما سبب علتك ويجوز ان يكون خبرا بعد خبر اي [...]
سهر على سبيل المجاز مبالغة او بمعنى ذو سهر بحذف المض[اف]
طويل عطف عليه م ظاهر ب الحذف هنا يحتمل ضيق ا[لمقام]
الاحتراز عن العبث ويحتمل العدول الى اقوى الدليلين
حذف المبتداء وهو انا الدلالة السوال عليه ساشكر عمرا ان تراخت [منيتي]
ايادي لم تمنن وان هي جلت :: فتى غير محجوب الغنى عن صديقه
ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت لرجل من بني عقيل قيل هو زياد
الاعجم من بني عقيل وبعده راى خلتي من حيث يخفى مكانها
فكانت قذى عينيه حتى تجلت ل المنية الموت ايادي جمع
يد بمعنى النعمة لم تمنن من المنة او المن بمعنى القطع جلت عظمت النعل
نعل الرجل زلت سقطت الخلة بالفتح الفقر قذى العين ما يسقط
فيه تجلت تكشفت ع ساشكر عمرا الفعل وفاعل ومفعول ان تراخت
شرط جزاؤه محذوف لتقدم الدال عليه منيتي فاعله ايادي مفعول
ثان لاشكر اذ يقال شكرته النعمة او بدل اشتمال من عمرو اي اياديه
او منصوب بنزع الخافض لم تمنن صفة ايادي وان هي جلت تاكيد
مع واو الحال المجرد الوصل فتى خبر مبتداء محذوف اي هو غير محجوب
الغنى اما خبر اخر لذلك المحذوف او صفة كاشفة لفتى لكونه ماخوذا
من الفتوة وهي بذل الموجود في الرخاء والصبر على المفقود في

في البأساء عن صديقه متعلق بمحجوب ولا مظهر الشكوى
بالجر على ان لا زائدة مذكورة للنفي كما في قوله تعالى ولا الضالين
وبالرفع على انها بمعنى غير لكن اجري اعرابها على ما بعدها
اذا النعل زلت ظرف لقوله ولا مظهر راى فعل فاعله ضمير
عمرو خلتي مفعوله من حيث متعلق براى مضاف الى الجملة
فكانت اسمه ضمير خلتي قذى عينيه خبره حتى تجلت متعلق
بكانت م كان الشاعر حضر عند عمرو فبينا يحدثه نظر عمرو قميصه
من تحت جبته وكان قد تخرق فنظر اليه عمرو فلما انصرف
بعث اليه بعشرة الاف درهم ومائة ثوب فقال هذه الابيات
وهو ظاهر ب فالحذف فيه لتطهير عن لسان المتكلم اوذاعا
التعيين لم تمنن وان هي جلت من قبيل التسميم للايادي وزلة
النعل كناية عن الفقر ش انه حذف المبتداء لتقدم ذكره وهو
عمرو التقدير هو فتى اضاءت لهم احسابهم ووجوههم
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه :: نجوم سماء كلما انقض كوكب
بدا كوكب يأوي اليه كواكبه لابي الطمحان القيني
واسمه حنظلة بن الشرقي من بني القين ل الحسب ما يعد
الرجل من مفاخر نفسه وآبائه المشهور ان الحسب ما يعد الرجل
من مفاخره لانه يستعمل في مقابلة النسب وهو الشرف والمجد ما
يكون بالآباء الدجى جمع دجية وهي الظلمة نظمت اللؤلؤ اي جعلته
في السلك والتنظيم مثله الجزع بالفتح الخرز الذي فيه سواد وبياض
تشبه به الاعين الثاقب من الثقب لا من الثقوب الذي هو
بمعنى الاضاءة انقضاض الكوكب هويه يأوي من اوى الى منزله
بدى ظهر ع اضاءت فعل احسابهم فاعله لهم متعلق به دجى الليل

مفعول به او مفعول فيه حتى متعلق باضاءت وغاية له تنظم على
الجزع مفعوله ناقبه فاعله نجوم سماء خبر مبتداء محذوف اي هم نجوم
كلما انقض كوكب الجملة الشرطية صفة نجوم بتقدير العايد اي
كوكب منها بدا جزاء كلما ياوي اليه كواكبه صفة كوكب اي احسابهم
بكلما بكا لها ووجوههم نجما لها اضاءت لهم الليل البهيم ودونت
دجاءه بالضياء الى غاية ايتيسر لثاقب الجزع تنظيمه في سلكه وهم
سادة وكبرة يهتدى بهم اذا مات منهم سيد قام مقامه آخر
منهم يجمع اليه الباقون ب الحذف للتعيين ادعاء او التعويل على
شهادة العقل وفيه تخييل وتصوير لشرف احسابهم وسناها وبهجة
وجوههم وبهائها وتشبيههم بالنجوم في الرفعة والاهتداء والاقتداء
بهم ش حذف المبتداء لتقدم ذكره في الجملة السابقة ٥ ٥ ٥

قالت حنان ما اتى بك ههنا : اذو نسب ام انت بالحي عارف

لمنذر بن درهم الكلبي ل الحنان الرحمة قال الراغب الحنين النزاع
المتضمن للاشفاق يقال حنت المراة والناقة لولدها وقد
يكون مع ذلك صوت دال على الشفقة الحنين متضمنا للاشفاق
والاشفاق لا ينفك عن الرحمة عبر به عن الرحمة في قوله تعالى وحنانا
ع حنان خبر مبتداء محذوف اى امري حنان وروي عن
صاحب الكشاف ان حنان مبتداء وما اتى بك خبره كاقو
امر ما جاء بك فعل الاول ما للاستفهام اي اي شيء اتى اي
اذو نسب بالحي انت ام انت بالحي عارف م قالت تلك المراة امري
الشفقة اي شيء اتى بك هذا الحي أانت من اقاربهم ام انت من
معارفهم ش ان حنان خبر مبتداء محذوف اى امري حنان
وعلى ما روي عن الزمخشري لا استشهاد فيه قالت وقد رأت اصو

قالت وقد رأت اصفراري من به : وتنهدت فاجبتها المتنهد :

ل تنهدت اي تنفست تنفس الصعداء وهو تنفس ممدود
ع قالت فاعله ضمير الحبيبة وقد رأت اصفراري جملة حالية من به اي من
المطالب والحاذي بهذا الاصفرار فالجملة مفعول قالت وتنهدت عطف
على قالت فاجبتها فعل وفاعل ومفعول المتنهد مبتداء خبره محذوف
وهو المطالب والجملة مفعول قايلا الضمير في اجبتها اي اجبتها قايلا
المتنهد المطالب بهذا الاصفرار فكلمة من في السوال مبتداء والمطالب
به خبره كما هو المشهور وهو مذهب سيبويه وهو اولى لان السوال
عن معين يحكم عليه بالمطالب به كانه قيل ا زيد المطالب فيه محكوم به
والخصوصية كالمتنهد محكوم عليه كما ذكر الشيخ عبد القاهر وصاحب
الكشاف في من الباب واذا جعل المطالب به مبتداء وكلمة من
خبره كما هو مذهب غير سيبويه كان مالا الحذف المبتداء لان السائل
ح يطلب حكما على المطالب به بالتعيين فيجب ان يراعى ما يطلبه
م قالت الحبيبة والحال انها رأت اصفرارا وجهي من المطالب
بهذا الاصفرار فاجبتها قائلا المتنهد هو المطالب به س ان في
قوله المتنهد خبر محذوف تقديره المتنهد المطالب به ٥ ٥ ٥

نحن بما عندنا وانت بما عندك راض : والراي مختلف

لعمرو بن امرئ القيس الانصاري الخزرجي ل ظاهر ع نحن مبتداء
خبره محذوف اى راضون بما عندنا متعلق بدليل المحذوف وانت
مبتداء راض خبره بما عندك متعلق به والراى مبتداء مختلف خبره م
كان على قوم ال ع دية لشخص من قوم مالك وهم يطالبونها بالتمام
وكان ال ع يعطون نصفها لان عادتهم ان دية الحليف على النصف
من دية غيره وقوم مالك حلفاء فخاطب الشاعر مالكا وقال نحن بما عندنا

اي باعطاء نضف الدية رضون وانت لا ترضى الابتمام الونة فالراي
مختلف اد رانا اعطاء الدية النصف ورايك استيفاء الكل ش
حذف الخبر عن الاول لدلالة الثاني عليه ولولا الشعر بالعلماء يزري
لكنت اليوم اشعر من لبيدي ينسب هذا البيت الى الشافعي
رضي الله عنه ولولا خشية الرحمن ربي حعلت الناس كلهم عبيدي ل
الازراء التهاون بالشي يقال ازريت به اذا حقرت
واللبيد شاعر مشهور من بني عامر والمراد بالعلماء المتقون
المتعون الذين هم ورثة الانبياء ع لو للشرط الشعر مبتدا ويزري
خبر بالعلماء متعلق بيزري لكنت اليوم جواب للشرط اشعر خبر كنت
من لبيد متعلق باشعر م ان الشعر زراء بالعلماء لان الشاعر
كثيرا ما يكذب في شعره كما قيل احسن الشعر اكذبه وقال تعالى
والشعراء يتبعهم الغاوون الم تر انهم في كل واد يهيمون قال ابن
عباس في كل لغو يخوضون فتارة يمدحون رجلا بباطل واخرى
يشتمونه بباطل ش انه لم يحذف الخبر بعد لولا لانه خاص لا
دلالة لها عليه فلولا الغمد يمسكه لسالا اوله
اذاب الرعب منه كل عضب ل ذاب يذوب نقيض جمد و
اذابه غيره الرعب الخوف عضبه عضبا قطعه والعضب السيف
القاطع الغمد غلافه سال الماء سيلان السيلان ع اذاب فعل الرعب فاعل
منه متعلق بالرعب والضمير راجع الى سيف الممدوح كل عضب
مفعول اذاب فلولا للشرط الغمد مبتداء يمسكه خبره ل الاجواب
لولا فاعله ضمير كل عضب والالف للشعر م ان سيفك يهاب منه
السيوف فتذاب حديد كل سيف كما ان الرجال تهاب منك فحصل
لسيوف الاعداء سيلان من رعب سيفك لولا الاغماد تمسكها ب

ان سيلان السيوف كناية عن رسوخ الخوف في الاعداء حتى
يجاوز عنهم الى الجمادات وهي السيوف حتى ذابت منه مع كونها
احجارا صلبة ش انه الخبر وهو تمسكه جاز فيه الحذف والاثبات
خير اقترابي من المولى حليف رضى وشر بعدي عنه وهو غضبان
ل خير افعل تفضيل بحذف الهمزة وكذا الشر الاقتراب بمعنى
القرب المولى المحب وقد سبق باقي معانيه ع خير مبتداء مضاف
الى المصدر والخبر وهو حاصل محذوف من المولى ومنه متعلق
بالمصدر قبله حليف رضى حال مفرد وهو غضبان حال وهو
جملة م ان خير قربي من محبي حاصل اذا كان راضيا مني وشر
بعدي منه حاصل اذا كان غضبانا علي ش انه حذف الخبر
بعد ما اول افعل التفضيل بالمصدر مضاف الى مصدر وهو
حال مفرد وهو حليف رضى في الاول وجملة اسمية وهو
غضبان في الثاني فيه فقيه استشهادان ان محلا وان مرتحلا
وان في السفر اذ مضوا مهلا للاعشى ويروى ما مضوا
مهلا ويروى مثلا مكان مهلا ل السفر بسكون الفاء جمعا
مثل صحب وصاحب من سفر بمعنى خرج من ارض الى ارض
مهلا بالتحريك اي امهالا وهو التؤدة والطمانينة والمحل والمرتحل
بمعنى الحلول والارتحال ومعنى مثلا في الرواية الاخرى يرجع كما
يقال في الموقف يرجع للاحياء ع محلا ومرتحلا اسم ان وخبرها وهو
لنا محذوف مهلا اسم ان اذ مضوا ظرف وفي السفر خبر م ان
لنا حلولا في الدنيا وان لنا ارتحالا عنها الى الاخرة يعني انا مسافرون
وان للمسافرين اذا سلكوا طريقا مهلا وتؤدة لا خلودا فلا بد
من الرحلة لان المسافر لا يقيم في المرحلة ب شبه حالهم

الحلول في الدنيا بحال الموت ش انه حذف ضمير ان وهو لنا ه
فدع عنك ليلى ان ليلى وشانها وان وعدتك الوعد لا يتيسر
للعامري ل دع اي اترك ع فدع فعل وفاعل والخطاب للشخص
عنك متعلق به ليلى مفعوله وشانها الواو بمعنى مع ان ليلى وشانها جملة
مستانفة محذوفة الخبر علة لدع وان وعدتك الوعد شرط لا يتيسر جوابه
ضمير لا يتيسر راجع الى الوعد م اترك ليلى مع شانها مقرونان اى
مشغولة بحالها فارغة عن وصالها لك ش حذف ضمير ان وجوبا
لسد واو المصاحبة مسده الا ليت شعري هل ابيتن ليلة
بواد وحولي اذخر وجليل لبلال بن رباح مولى ابي بكر الصديق
لا البلال الحبشي بل لبلال يتمثل به ويروي بعده وبعد
وهل اردن يوما مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل عن عائشة
انها قالت لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فقلت لابي بكر يا ابة كيف
تجدك ويا بلال كيف تجدك قال كان ابو بكر اذا اخذته الحمى يقول كل
امرء مصبح في اهله والموت ادنى من شراك نعله وكان بلال اذا
قلع عنه يقول الا ليت شعري البيتين فاخبرت رسول الله فاخبرته
بذلك فقال اللهم حبب الينا المدينة كما حببنا مكة وبارك لنا في صاعها
ومدها ل الاذخر نبت الواحد اذخرة الجليل بالجيم الثمام وهو
نبت ضعيف يحشى به خصاص البيت الواحد جليلة والجمع جلائل الشامة
والطفيل بفتح الطا جبلان الغرباني موضع موصوف بجملة م ظاهر ش
حذف الخبر من ليت شعري لان الاستفهام بعده يسد مسده ٥
ان الذين قتلتم امس سيدهم لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم ناما
ل ظاهر ع الذين مع صلته اسم ان والجملة النهيية وهو لا تحسبوا
خبره م ان الذين قتلتم سيدهم لا تظنوا انهم غافلون عنكم بل هم مهتمون

مهتمون القتال ب استعمل اليوم الى الليل مجازا ش انه خبر
ان جملة نهيية وهو لا تحسبوا فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة
بمغن فتيلا عن سواد بن قارب ويروى يوم لا ذو قرابة
ل الفتيل بالفاء ما يكون في شق النواة وقيل هو ما يفتل بين
الاصبعين من الوسخ والمراد ههنا الشيء القليل ع فكن لي
شفيعا الخطاب للنبي عليه السلام شفيعا خبر كن يوم مفعول فيه
لشفيعا حرف بمغن خبر لا وافتتحه ذو شفاعة والجملة محل الجر
لاضافة يوم اليها فتيلا مفعول لمغن عن سواد بن قارب متعلق
به م كن شفيعا لي يوم لا تقبل شفاعة احد فيه وهو يوم القيامة
ولا يغني فتيلا وشيئا قليلا لا معنا به عني ب وضع المظهر
مقام المضمر للاستعطاف والترحم ش انه اعمل لا في النكرة
ودليل اعمالها دخول البا على خبرها لانها لا تدخل على خبرها المسواه
على الصحيح بدت فعل ذي حب فلما تبعتها تولت وبقت حاجتي في فواديا
وحلت سواد القلب لا انا باغنا سواها ولا في حبها متراخيا
ل بدا يبدو اي ظهر تولت اعرضت بقيت حاجتي اي لم
تقضها حلت من الحلول وهو النزول سواد القلب حبته
باغيا طالبا ع بدت فعل فاعله ضمير الحبيبة فعل ذي حب مفعول
مطلق اما لبدت لان المصادر وما يشتق منها يعبر عنها
بلفظ الفعل قال تعالى والذين هم للزكاة فاعلون او لفعل محذوف
اى بدت وفعلت فعل ذي حب فلما ظرف فيه معنى استعمال
الشرط تبعتها فعله تولت جزاؤه وبقت عطف على تولت
حاجتي مفعوله بقت في فواديا حال من حاجتي والالف
للسجع وحلت عطف على الجملة السابقة وهي بدت سواد القلب

مفعول فيه حلت لا انا باغيا حال من ضمير حلت سواها مفعول
باغيا ولا في جها متنا اضا عطف على انا باغيا م ظاهر ش انه اعلى
لا في المعرفة وهو قوله لا انا باغيا ان هو مستوليا على احد
الا على اضعف المجانين وروي على حزبه الملاعين ل
الاستيلاء التسلط ع ان هي النافية بمعنى ليس هو اسمه مستوليا
خبره على احد متعلق بمستوليا الا للاستثناء م ليس بهذا الرجل استيلاء
وتسلط الا على الملاعين او الا على المجانين ش ان ان النافية
تعمل عمل ليس ان المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بان يبغى عليه فيخذلا
ل الميت اصله ميت بالتشديد والموت ضد الحياة وقيل
عدمه عما من شانه ان من مات يموت ويمات فهو ميت وميت
اصله ميوت وقوم موتى واموات وميتون وميتون وقيل
جمع ان عن التشديد والتخفيف في بيت ليس من مات فاستراح
بميت انما الميت ميت الاحياء ويستوي فيه المذكر والمؤنث
قال تعالى لنحيي به بلدة ميتا والميتة ما لم تلحقه الذكاة والميتة بالكسر
كالجلسة وقال الاصمعي الفرق بين المخفف والمشدد ان ما
كان ذا روح فهو ميت بالتشديد وما لا يكون كذلك فهو ميت
بالتخفيف وهذا في الاغلب خذله خذلانا اي ترك عونه ونصرته
ع ان بمعنى ليس المرء اسمه ميتا خبره بانقضاء حيوته متعلق
بميتا ولكن للاستدراك للعطف والمعطوف عليه محذوف واقيم
متعلقه مقامه تقديره ولكن موته بان يبغى عليه فيخذلا الالف
للتثنية م ليس المرء ميتا في الحقيقة بانقضاء حيوته ولكن
الميت في الحقيقة من ظلم عليه وخذل فلا يبحث عنه احد ولا ينصره
ش ان ان النافية تعمل عمل ليس والله اعلم ٥٥٥٥٥٥٥

شرح ابيات تضمنها المنصوبات

المنصوبات

ويوما على ظهر الكثيب تعذرت علي وآلت حلفة لم تحلل
ل الكثب الجمع والكثيب المجتمع من الرمل اي تل الرمل
تعذر عليه الامر اي تعسر وامتنع آلت من الايلاء وهو
الحلف تحلل في يمينه اي استثنى ع يوما ظرف زمان وعلى ظهر
الكثيب ظرف مكان والعامل فيهما تعذرت وعلي ظرف
لغو متعلق بتعذرت ومفعول به بالواسطة وآلت
معطوف على تعذرت وحلفة مفعول مطلق لآلت ولم
تحلل صفة لحلفة والعائد محذوف اي بها او حال عن فاعل
آلت حذف المقسم عليه لدلالة تعذرت عليه م ان الحبيبة
امتنعت علي يوما على ظهر الكثيب وما اطاعت لي وحلفت
على الامتناع ولم تستثن في يمينها ش ان حلفة مفعول مطلق
بغير لفظه وهو آلت مع اتحاد المعنى سقيا لقوم لدينا هم وان بعدوا
وخيبة للاولى وجرانهم عدم ل خاب الرجل خيبة
اذا لم ينل ما طلب ع سقيا مفعول مطلق لسقى الله ولكن
خيبة لقوم مفعول به بالواسطة لدينا هم لسقى لدينا هم جملة
هم مبتدا ولدينا خبره صفة لقوم وان بعدوا معطوف على مقدر
اي ان لم يبعدوا وان بعدوا والواو للحال في مقام التاكيد وهو احسن
وللاولى مفعول به لخاب المحذوف وجرانهم عدم جملة صفة
للاولى بزيادة اللام اي وجودهم كعدمهم م سقى الله سقيا لقوم
هم لدينا بالحقيقة اي محبتهم في قلوبنا وان بعدوا بحسب المسافة
وخيبة لقوم آخرين وجودهم كعدمهم وان حضروا عندنا ش ان
سقيا وخيبة مفعولان مطلقان ناصبهما محذوف سماعا

تقديره سقاه الله سقيا وخاب حيث **الا انما المستوجبون تفضلا بدارًا الى نيل التقدم في الفضل** ل الا حرف تنبيه تدل على تحقق ما بعدها انما للحصر وجب الشئ لزم واستوجب اي استحق نظرت الى الشئ اي اسرعت وكذا كل بادرت والنيل الاصابة ع المستوجبون اسم موصول او هو مع صلته مبتدا وتفضلا مفعول به وبدارا مفعول مطلق ليبادرون المقدر جرا للبقاء الى نيل التقدم ظرف لغو لذلك المحذوف في الفضل والمحل ظرف لغو للتقدم م تنبيه ايها المخاطب انه ليس المستحقون للتفضل والاكرام الا قوم يبادرون الى اصابة التقدم في الفضل والمحل ش ان المستوجبون بدارا مثل انت سرالخير وناصية قياسا وجوبا ويحتمل الاستشهاد في تفضلا وبدارا مفعولا للمستوجبون ويحمل حدا

وحرف الساق طي المجمل ل **ما ان يمس الارض الا جانب** ما للنفي وان زائدة لتاكيده وحرف الساق طرف منه طوى بالكسر يطوي طوى كعصي وفتي وطوى بالفتح يطوي طيا طوى اذا تعب لذلك والمجمل كالمرحل علاقة السيف ع ما بمعنى ليس والا جانب مستثنى مفرغ مرفوع والمستثنى منه محذوف اي شئ من اعضائه وحرف الساق معطوف على جانب واللام عوض من المضاف اي ساقه وطي المجمل م يصف رفيقه بالجلادة وفرط التيقظ وانه اذا نام على الارض لم يمكن جميع اعضائه على الارض كما هو ديدن الكسلان حتى لا يشتغل للانتباه الا بعد مزاولة العمل ش ان طي المجمل مفعول مطلق على اسلوب له صوت صوت حمار لان قوله ما يمس الارض الا جانب وحرف الساق يدل على انه مطوي فيكون الطي فيكون بمنزلة

بالبيان و الشيخ علامة لاستشهاده ونسئل الله تعالى ان يدفع عنا كيد الشيطان اذا استهوى واستزل وان لا يجعلنا ممن زاغ عن الحق وضل انه ولي الاجابة وهو حسبي ونعم الوكيل

ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا للاخطل وهو من نصارى العرب اسمه غياث بن غوث ابن ابي الصلت ل الكلام الجنس ما يتكلم به سواء كان كلمة على حرف كواو العطف او اكثر مهملا اولا وليس في الاصل مصدرا على الصحيح اذ ليس على اوزان المصادر التي تنصب على المصدر والقول والتلفظ مثله في اصل اللغة لكن القول اشهر في المفيد والكلام في المركب من حرفين فصاعدا واللفظ مختص بما يخرج من الفم الفؤاد القلب بالهمز انما يتضمن معنى ما والا جعل ان كان بمعنى صير يتعدى الى مفعولين الدليل ما يستدل به وفي الاصطلاح ما يلزم من العلم به العلم بشئ اخر ع الكلام اسم ان لفي الفؤاد ظرف مستقر خبرها جعل مبني للمفعول اللسان مفعوله الاول اقيم مقام الفاعل ودليلا مفعوله الثاني على الفؤاد ظرف لغو متعلق بدليلا او مفعول به بالواسطة م الكلام في الحقيقة ما في القلب دون النطق اللساني والنطق اللساني دليل عليه ب الكلام مطلق على المركب من الحروف المسموعة المتميزة وعلى ما في النفس اما بالاشتراك او بالحقيقة في الثاني والمجاز في الاول تسمية للدال باسم المدلول وهو المختار عند الاكثرين او بالعكس تسمية للمدلول باسم الدال وقال الشاعر الى المختار والكلام في ان ولام الابتداء واسمية الجملة ردا على الفريق الاخرين المنكرين لذلك فيكون على مقتضى الظاهر لانه نزل المخاطب منزلة الظاهر المنكر ليكون على خلاف مقتضى الظاهر كما قيل يوين انما الدال على قصر

الكلام

اسم

الستوحيها انه الكلام فالمراد الكلام وانه هو القول الذي الفعل الكلام والذي هو مدلول في الحقيقة الفعل كما على الكلام

لو جعل مفعولا به بالواسطة يلزم ان يكون دليلا مفعولا ثانيا ممنوع ان جعل دليلا مفعولا ثانيا لان لا تعلق لانتفاء الكلام معمولا

القلب ظاهراً فيكون أغا لغض لغلب ظاهر بالنسبة الى العربي
الثاني ولغضاً الافراد بالنسبة الى الاول واضيار اى متوسطاً والان
من شان هذا الحكم ان لا يجهله المخاطب ولا ينكره وجعل نطق الليل
دليلاً ليس على ظاهره بل اما مجاز لغوي بان يراد بالليل والنطق
نطقها اطلاقاً لاسم المحل على الحال او مجاز عقلي لايقاع النطق على
المحل الذي هو غير ما هو له او من قبيل الاضمار اى جعل نطق الليل
دليلاً على نطق الفواد س اطلق الكلام على النفي آخر اى تجملك مع حبيبه
حتى نراه مع المخاطب اصيلا: وحق لمثلي يا بثينة يجزع صدره
جزعت غداة البين لما ترحلوا لجميل من بني عذرة وهم حي من العرب
شاع فيهم العشق والجمال حتى كثير منهم من مات بسبب العشق حكي
ان جميلاً مات من عشق بثينة وعروة بن حزام من عشق عفراء بنت
مالك وحكي عن الاصمعي قال دخلت يوما فرايت منهم اربعين شاباً
قد اصاب السل ما بهم شيء سوى العشق وحضر شاب علياً
رضي الله عنه في مسجد المدينة عليه اثر الكآبة والحزن فقال من القوم
قال من قوم اذا عشقوا ماتوا قال رضي الله عنه عذري ورب
الكعبة فقال نعم وقال لم ذلك قال لان في نسائنا صباحة وفي
فتياننا عفة وجزعاً ل الجزع نقيض الصبر وهو ابلغ من الحزن
لتضمنه معنى الحزن القطع الغداة اول النهار اصله الغدوة البين
الفراق من بان يبين بيناً وبينونة والبين الوصل وهو من
الاضداد غداة البين يوم الفراق لما ظرف بمعنى اذا يستعمل استعمال
الشرط حق لكان تفعل كذا وهو حقيق به اي خليق بثينة معشوقة
جميل ع غداة البين مفعول فيه لجزعت ولما ترحلوا لمجرد الظرف
بدل من غداة البين بدل البعض من الكل او للشرط جزاؤه محذوف
لتعميم

لتعميم الدال عليه وحق الواو اما للحال بتقدير قد او لعطف جملة على
الجملة التي بعده لمثلي ظرف لغو لحق فاعل حق م جزعت في وقت
الرحلة اقوبها ولم يسند اليها خاصة تحرزاً عن مواجهة المحبوبة
بالرحلة بالتصريح وكنى في اثبات حقيقية الجزع له لكونها ابلغ من
التصريح لانه ادا اثبت ذلك لمن يستحق ومن هو على اصل وصار
الى ان مقتضى القياس وموجب العرف ان يثبت له فهو كاثبات الشيء
ببينة واختار صيغة المضارع لتفيد استمرار تجدد بحسب المقام
ويا الموضوعة لنداء البعيد للحرص على اقباله كانه امر بعيد او لاستقصار
نفسه عن مرتبتها او للتدله والتحير كانه لم يفرق بين القريب والبعيد
ش ان يجزع بمعنى الجزع يقول الحنى وابغض العجم ناطقا: الى ربنا صوت الحمار اليجدع
لذي الخرق الطهوي اوله اتاني كلام التغلبي ابن ديسق
فويل له في كل هذا يترع ل الخنى الفحش من خنى عليه بالكسر واخنى
عليه في منطقه اذا افحش ابغض اسم تفضيل بمعنى اسم المفعول على
غير القياس من البغض ضد الحب العجم جمع الاعجم وهي التي لا يفصح
ويبين كلامه وان كان من العرب والعجماء البهيمة وكل من لا يقدر على
الكلام فهو اعجم الجدع قطع الانف والاذن ع ضمير يقول راجع الى
التغلبي الي في الخنى مفعوله وابغض العجم محل النصب على الحال
وناطقاً تمييز له واقع موقع المصدر اي النطق بمعنى الصوت لرفع
الابهام في النسبة الاضافية لا حال لعدم صحة الحمل له ربنا متعلق
متعلق بابغض وصوت الحمار خبر ابغض بملاحظة معنى تفويض ابغض
اصوات العجم صوت الحمار اليجدع صفة الحمار بمعنى المجدوع م
يقول من الخنى ويتمنى والحال ان ابغض اصوات العجم عند الله
صوت الحمار المقطوع الانف اقبح من غيره ب يقول المضارع للا

للاستمرار التجددي اي يحصل منه الغش مرة بعد اخرى واضاف
الجدع على الجدع لان التفصيل موضعه القافية ويلزم الاقواء على
تقدير الجر وقايل ان يقول الاقواء في كلامهم كثير ودخول اللام على
الفعل نادر فلم يرجح عليه لان بعض الشراح ... بعضهم ش اه دخل اللام
على الفعل على سبيل الشذوذ وما حب الديار شغفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا ل لابن عامر اوله امر على جدار
ديار ليلى اقبل ذا الجدار وذا الجدارا ل الحب بالضم والكسر المحبة
وهو غليان القلب عند التعطش الى لقاء المحبوب شغفه الحب اي
احرق قلبه وقال ابو زيد امرضه وقد شغف بكذا فهو مشغوف ...
وادنى الجمع منه ادور والكثير ديار كجبل واجبل وجبال وقال ابو حاتم
الديار العساكر والخيام نعته في ديارهم جاثمين اي في عساكرهم وخيامهم
والديار العمران والبنيان كما في الاعراف والعنكبوت في دارهم جاثمين
اي في مدينتهم المعوج ع حب مصدر مبني للمفعول مضاف الى الفاعل
اي ما يقوم مقام الفاعل فيكون صفة للمؤنث فيكتسي التانيث بخلاف
ما اذا كان مبنيا للفاعل مضافا الى المفعول وفاعله محذوف ح
مرفوع بانه اسم ما وشغفن خبره ولكن لعطف الجملة الى نعه بعض بل
ومن مع صلته في محل الجر على الاضافة م كان المجنون اذا الح الشوق
يمر على المنازل التي تسكنها ليلى ويقبلها ويسلي عنها ويقول ليست
الديار الخربة والرسوم المعطلة هيجتني واولعتني بل حب ساكنها
احرق قلبي وجعلني حائرا بائرا ش ان المضاف وهو حب اكتسب التانيث
من المضاف اليه وهو الديار فلو كان عبد الله مولى هجوته
ولكن عبد الله مولى مواليا للفرزدق ل المولى المعتق والمعتق
وابن العم والناصر والجار والصديق والحليف والمراد هنا الحليف الجو

الهجو خلاف المدح يقال هجوته هجوا وهجاء وعبد الله هو عبد الله ابن ابي
اسحق الزيادي النحوي ع لو للشرط عبد الله اسم كان مولى خبره هجوته
جزاء الشرط ولكن لعطف الجملة على الشرطية الى نعه مولى خبر لكن مضاف
الى مواليا م لو كان عبد الله اسم كان مولى خبره هجوته اي جلبنا لكن
لم اهجه لانه مولى الموالى اي حليف الحلفاء لانه مولى الحضرميين وهم
حلفاء بني عبد شمس ابن عبد مناف فيكون ذليلا غاية الذل فلا يكون
له اعتبار حتى اهجو وسبب ارادة هجوه ان عبد الله طعن في قوله
وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحتا او مجلف
لعطفه المرفوع على المنصوب فلما بلغ الى الفرزدق هجاه
بهذا البيت منه فلما وصل الى عبد الله قال لحنت في هذا البيت ايضا
حين حركت الموالي في الخفض ش حرك مواليا في الجر بالفتح
انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
ل جلى اي انكشف امره او جلا الامور اي كشفها الثنية العقبة
والثنايا جمعه وفلان طلاع الثنايا اي ركاب لصعاب الامور
بصيغة المبالغة من طلعت الجبل علوته العمامة بالكسر واحد العمائم
من عممته اي البسته العمامة ع انا مبتدا ابن خبره المضاف اليه
محذوف اي رجل او جلا جملة محكية وقعت صفة لذلك المحذوف و
طلاع معطوف على ابن اي انا طلاع الثنايا او انا ابن طلاع ...
مسمى بجلا وجلا اسم ابيه ح متى ظرف زمان والعامل فيه تعرفون
والجملة في محل النصب على الحال م انا ابن رجل كشف الامور وانا
ركاب الامور صعاب حتى اضع العمامة له معنيان احدهما متى اضع على
راسي في المحافل والمجامع التي يظهر مقدار المرء فيها يعرفون قدري
وثانيهما متى اضع عن راسي يعرفون شجاعتي بواسطة صلع راسي

لان الصلع امارة الشيء عدو ومن شواهد المكرم لانه يكون كريما ولهذا
وصف امير المومنين علي رضي الله عنه بن الكرب ب لنا طلع الثنايا
للتخصيص ردا على من زعم انفراد [illegible] اوحث ركبته ش انه جملة
حكية مبنية اذا اعتبر معه ضمير فاعله وجعل الجملة علما والحكمة حكم العلم
لا انه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل لانه ليس يختص بالفعل ولا في
اوله زيادة كزيادته تبز المراء ما ذهب الليالي وكان ذهابهن له ذهابا
السرد خلاف الحزن مصدر للازم والمتعدي مصدر المتعدي اي ع
فلان يبس [illegible] ما ذهب مصدرية والمراء الرجل المرود والليالي
جمع الليل بزيادة الياء على خلاف القياس ع يبز مبني للفاعل والمراء
منصوب على المفعولية وما ذهب في محل الرفع بانه فاعل يبز او هو مبني
للفاعل للمفعول والمراء مرفوع بانه فاعله وما [illegible] للظرف لذهابا
مقدم عليه والواو للحال بتقدير قد م يبز المراء ذهاب الليالي في
الحال ان مروده سبب انقضاء حيوته ش ما ذهب اسم تقريبا
هنا على التقدير الاول واما على الثاني فلا [illegible] دفير
فظل في مقيل لحسة متعيب ص ع فظل لنا يوم لذيذ بنعمة
ويروي يوم لذيذ ل ظل بمعنى اظل بمعنى دنا او بمعنى صار داظل الجنة
المحمود بنعمة بسبب نعمة المقيل اسم مكان من قال يقيل قيلا وقيلولة اذا
نام في الظهيرة والقايلة الظهيرة او من قلت بمعنى اقلته بمعنى [illegible]
المحض ضد السعد ع يوم فاعل ظل وحين صفته ولنا ظرف لغو متعلق
بظل بنعمة متعلق بحين والباء للسببية او للملابسة اما حال او صفة
ليوم في مقيل الى فصفة مقيل مفعول فيه لظل متعيب صفة مقيل لحسة
فاعل له على زعم الكوفيين قدم على شبه الفعل ولم يجز ان يكون لحسة
مبتداء ومتعيب مرفوع خبره لان قوافي ساير الابيات على الجر الا ان

ان يلتبس م الاقواء وهو من معايب الشعر وعند البصريين انه مثالها
لان اصله متعيبي فيكون جرا للحسة او لان مقيل من الاقا[illegible] فاستعمل
[illegible] فيكون لحسة فاعلا له ومتعيب مجرور صفة له فاندفع
الاقواء على هذين التأويلين م صار او دنا يوم محمود لنا بنعمة
بعد ان كان لاعدائنا فاذا كان كذلك فقل واسترح في موضع مزروكه
لحسة متعيبي ب لما فيه من ايجاز الحذف لحذف الشرط والكناية
لارادة التنعم اللازم للقيلولة والاستعارة التبعية في مقيل على
التاويل الثاني ش لحسة فاعل متعيب مقدم عليه كما هو مذهب
الكوفيين في جواز تقديم الفاعل زعم الغداف بان رحلتنا غدا
وبذاك خبرنا الغراب الاسود: لا مرحبا بغد ولا اهلا به
ان كان تفريق الاحبة في غد للنابغة الذبياني اسمه زياد
بن معاوية ل زعم اكثر استعماله في الاكاذيب ولهذا قيل زعموا
مطية الكذب وزعم بالكسر الطمع ايضا الغداف الغراب الضخم وهو
غراب الغيظ والعرب تتشائم بنعيقه يقال فلان لا مرحبا له ولا
لا راي مالنا سعة واهلا بل اتي مكانا ضيقا واجانب دعاء عليه
الغد اصله غدو حذفوا الواو بلا عوض ع بان رحلتنا اسم ان مع خبره
وهو غدا في محل النصب على المفعولية لزعم وبذاك الواو للعطف
او للحال بذاك مفعول ثان لخبرنا الاسود اصله اسودي صفة للغراب
لا مرحبا جملة دعائية وقعت حالا بتقدير مقولا في شانه من الغداف
ولا اهلا له معطوف عليه وهما مفعولان فعلاهما واجب الحذف
سماعا اذا كان بحرف الجر ان كان للشرط جزاؤه محذوف لسبق الدال
عليه م خبرنا الغراب الاسود برحلتنا غدا لا مرحبا له ولا اهلا له
في هذا الخبر المنبئ عن تفريق الاحبة ش ان الاسود في الاصل اسودي

محففت بحذف الياء واما ادا رفع الاسود فی ~~الاصل~~ مع جراء ... اسر القوافی بحوبرًا للاقواء لانه وقع کثیرًا فی الاشعار فلا استشهاد فیه مال الجمال

مشيها وئيدًا اجندلًا يحملن ام حديدا ام الصرفان باردا شديدا

ام الرجال جثما قعودا للزباء وهی ملکة الجزيرة وبروی ذرعًا على

قعودا ل الحمل ولد الناقة وجمعه جمال واجمال وجمالات مشی

مشيا وئيدًا ای تؤدة ولينة الجندل بفتح الدال الحجر وبكسرها

الموضع الذی فيه الحجارة الصرفان نوع من التمر تحبه الزباء الجثم

جمع جاثم من جثم الطائر ای تلبد فی الارض قعود بالضم جمع قاعد

الدابة الذی عليه الدبح والذبح جمع ع ما للاستفهام ومشيها مبتدا

خبره محذوف وهو ظهر وئيدًا حال من ضمير الفاعل فی ظهر والعامل فيه

ظهر والجملة فی محل الجر لانها بمنزلة بدل الاشتمال من جملة ما للجمال او

هو مجرور بدل اشتمال من الجمال او منصوب بفعل مقدر ای تمشی مشيها

وعند الكوفيين مشيها فاعل ووئيدا قدم عليه اجندلا وبيان لما فی

والهمزة للاستفهام وام متصلة فی المواضع الثلثة وحديدا وصرفانا

والرجال معطوفة على جندلًا وباردًا شديدا صفة صرفانا وجثما قعودا

حال من الرجال م ما شان الجمال تمشی لبطء لثقل الحمل اجندلا تحمل ام

حديدا ام صرفانا الينا هدية ام رجالا اثقلها تغير علينا وقصتها ان

جذيمة ابن الابرش كان ملكا من ملوك العرب فقتل جذيمة ابا الزباء

وصارت الزباء بعد قتل ابيها حاكمة على قلعتين فارسلت الى جذيمة

ان عفوتك عن دم ابی على ان تنكحنی فرغب جذيمة فيها وشاور واصحابه

فاجابوا الا القصير وهو نديم جذيمة فقال فيه خطر فلم يجد لكن ... فقال

جذيمة ان لی عصا اسم فرس له سد به العدو فاذا رايتهم مجتمعين افر منهم

بالعصا فقال القصير لعل عندكی العصا غير حاضر عندك فلما قرب ...

من قلعة الزباء ارسلت الزباء طايفة فطلعوا على جذيمة فيأتون فاخذوه

وجاؤا بكل الطايفة لجذيمة الى الزباء فامرت بقتله وقال فی ذلك عند القتل

جذيمة وقددت الاديم لراهشيه والفى قولها كذبا ومينا وفی الفقه

فی العصی فقام عمرو بن عدی وهو ابن اخ جذيمة مقام جذيمة واتی

قصير اليه فاراد القصاص من الزباء فقال القصير هذا الامر علی فقطع

انفه نفسه فجاء الى الزباء واستغاث وقال ان عمرًا قطع انفی وكان

عنده كثيرًا من الاقمشة فقرب عندالزباء فقال ان لی اقمشة نفيسة

كثيرة غير هذه فارسلی معی مائة من الابل فارسلت مائة ابل فلما بلغ

الى عمرو بن عدی ملأ مائتی صندوق من الرجال المسلحة فلما دنا القصير

القلعة نظرت الزباء فرأت مشی تلك الجمال بطيئا فانشدت ما للجمال

الخ وكان فی آخر النهار فقال القصير اليمن فی اول النهار فافتح الصنا

دنا فلما دخل الليل فتح الصناديق فاغاروا اهل القلعة فطربوا الطبل

وقالوا الملك لعمرو بن عدی فلما سمعت الزباء ذلك وكان لها خاتم فيه

السم فی فصه فوضعت على فمها فماتت وقيل قتلها عمرو بالسيف

ش ان الكوفيين تمسكوا بان مشيها فاعل ووئيدًا قدم عليه ٥ ٥

ولو ان مجدًا اخلد الدهر واحدًا من الناس ابقى مجده الدهر مطعما

لحسان رضی الله عنه فی مرثية مطعم ابن عدی ل المجد الرفعة وعلو

النهاية فی الكرم قال ابن السكيت الشرف والمجد بالآباء الدهر

الزمان ووردت بمعنى الغلبة ايضا فيطلق على الغالب كما فی قوله عليه

السلام لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله ع الدهر مفعول فيه لاخلد

واحدا مفعول به له من الناس صفة واحدا ابقى جواب لو مجده فاعله

وضميره راجع الى مطعم وهو مفعوله م لو اخلد المجد احدا من الناس

فی الدنيا لاخلد وابقى مطعما لان دوام كمال المجد له ب لعلا انتفاء الجزاء

لانتفاء الشرط لا للاستدلال كما قيل ش ان ضمير حلمه راجع الى الحلم
وهو اضمار قبل الذكر لفظا ومعنى كسا حلمه ذا الحلم اثواب سودد
ورقى نداه ذي الندى في ذرى المجد ل الحلم الطمانينة عند
سورة الغضب وقيل ترك الاستعجال بالعقوبة كما دفع وسود
سادة وسوددا الندى العطاء ذرى بالضم جمع ذروة بالكسر
وهي اعلى الشيء رقيت في السلم اذا صعدت ورقاه عليه كرماه
ترقية اذا دفعه ع حلمه فاعل كسا ذا الحلم مفعوله الاول اثواب
سودد مفعوله الثاني ورقى عطف على كسا نداه فاعله ذا
الندى مفعوله في ذرى مفعول به بالواسطة لرقى م البس
ذا الحلم حلمه اثواب السيادة ورفع ذا العطاء عطاءه في اعالي
المجد ب الاسناد في كسا ورقى مجازي الى السبب وفي اثواب
سودد وذرى المجد استعارة بالكناية مع التخييل ش ان في
حلمه ونداه في المصراعين اضمار قبل الذكر لفظا ومعنى
جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنمار
ل الجزاء المكافاة سنمار اسم رجل رومي بنى الخورنق الذي
بظهر الكوفة للنعمان بن امرء القيس وهو معرب خورنكاه
فلما اتمه القاه النعمان من اعلاه فخر ميتا لئلا يبني مثله لغيره فجعلت
العرب يذكر مثلا لمن يجزي الاحسان بالاساءة وقيل قيل هو الذي
بنى اطم احيحة بن الجلاح فلما اتمه قال له احيحة لقد احكمته قال اني
لا عرف فيه حجرا لو نزع لتقوض من عند اخره فسال عن الحجر فاراه
موضعه فدفعه احيحة من الاطم فخر ميتا كذا في مجمع الامثال ع من كبر
وحسن فعل حالان من المفعول وهو ابا الغيلان ما مصدريه
منصوب المحل لكونه مفعولا مطلقا اي كجزاء سنمار م يؤدي ابا

الحلم

راه

ابا الغيلان بنوه مع كبر سنه وحسن فعله كما يجزى سنمار ش
ان في بنوه اضمار قبل الذكر لفظا ومعنى لما راى طالبوه مصعبا ذعروا
وكاد لو ساعد المقدور ينتصر ل ذعر به ادعر ذعرا
اي افزعه انتصر منه انتقم المقدور مصدر ميمي كالميسور و
المعسور ع لما ظرف استعمل للشرط ذعروا جوابه الضمير في
طالبوه راجع الى مصعبا وكذا في كاد وينتصر وكاد عطف الجملة
على الجملة السابقة لو للشرط جزاءه محذوف للدال عليه م ان
طالبي المصعب لما راوه لم يظفروا عليه وخافوا منه وكاد
ينتقم منهم لو ساعده تقدير الله تعالى ش ان ضمير طالبوه راجع الى
مصعبا وهو متاخر لفظا ومعنى يغني حلاها هند عن حلي
ونري البذاذة احسن الزي ل الحلي جمع حلي المراة
كثدي وثدي والحلي فعول وقد تكسر الحاء للياء كعصي وحلية
الانسان صفته وما يتزين به عن عرج وكذا حلية السيف جمعها حلى
كلحية ولحى والحلي على فعيل بيس النصر والجمع احلية البذاذة
الثوب الخلق الزي الزينة ع ضمير حلاها يرجع الى هند وهو
مفعول يغني منع الصرف للعلمية والتانيث مع جواز الصرف
لسكون الوسط ونري الواو لعطف الجملة على الجملة السابقة
فاعل نري ضمير هند البذاذة مفعوله الاول واحسن مفعوله الثاني
وجعل الضمير راجعا الى مخاطب غير معين ركيك هنا م يغني
جمالها الخلقي عن الحلي العارضي ش ان ضمير حلاها راجع الى
هند المؤخر لفظا ومعنى جزى ربه عني عدي بن حاتم
جزاء الكلاب العاويات وقد فعل ل العاويات التي
من الكلاب ويروى العاديات من المعاداة ع ربه فاعل

افزعه

العوبات

جزى وعدي ابن معموله وجزاء منصوب على المصدر وقد فعل
في محل النصب على الحالية كما في قوله تعه دنت م كما في عدي بادية
على مثل مكافاة الكلاب النابحات والحال انه قد حصل وفيه
ش ان ضميره راجع الى عدي الموخر لفظا ومعنى وفيه توجيه
آخر وهو ان الضمير راجع الى المصدر المدلول عليه جزى ويكون
من قبيل اعدلوا هو اقرب وقد اجيب عن الكل بانه محمول على
ضرورة الشعر والكلام في السعة تزودت من ليلى بتكليم ساعة
فما زاد الاضعف ما بي كلامها لابن عامر ل التزود اخذ
الزاد ع من لابتداء الغاية بتكليم مفعول به بالواسطة كلامها فاعل
ما زاد الاضعف مفعوله مضاف الى ما الموصوله مع صلتها وهي
الجملة الظرفية م اخذت الزاد من ليلى بتكليم ساعة فما زاد كلامها
الاصعف ما بي من العشق والمحبة ش انه وقع المفعول والفاعل
بعد الا مع ان الحصر في المفعول على اسلوب ما ضرب الا عمرو زيد
وقد يتكلف بان كلامها بدل من ضمير زاد الراجع الى التزود في
تزودت فلا استشهاد فيه والحق ان جواز هذه المسئلة مبنية
على جواز تعدد الاستثناء المفرغ فان جاز فالحق ما ذكره الكل في
والا فالحق ما ذكره غيره فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزادة
للعب ل الزج الطعن المزج بكسر الميم رمح قصير القلوص هي
الناقة من النوق ابي مزادة كنية رجل ع ضمير زججتها راجع
الى الكتيبة المذكورة في الابيات السابقة الباء للاستعانة زج
منصوب على المصدر القلوص منصوب لانه مفعول به لزج ابي
مزادة مجرور باضافة زج اليه وهو فاعله مع الفصل بين المضاف
وهو زج والمضاف اليه وهو ابي مزادة بالقلوص لضرورة الشعر

للشعر واما قراءة ابن عامر في قوله تعه زين لكثير من المشركين قتل
اولادهم شركاؤهم برفع القتل ونصب اولادهم وجر الشركاء
على اضافة القتل الى الشركاء من هذا القبيل فردها صاحب الكشاف
بانه في الشعر مردود سمج كما في هذا البيت فكيف به في الكلام المنثور فكيف
به في القران المعجز بحسن نظمه وجزالته وفي المفصل قال واما بعض
نسخ الكتاب في قوله فزججتها البيت فسيبويه بري منه بل الحق
غيره بالكتاب والحق انه ليس فيه ضرورة اذ يجوز ابو مزادة بانه
فاعل للمصدر لا مضاف اليه ويجوز ان يقدر مضاف اليه في الاول
وفي الثاني مضاف تقديره زج ابي مزادة القلوص قلوص ابي
مزادة على ان يكون قلوص بدلا من القلوص م طعنت العسكر
بالرمح مثل طعن ابي مزادة القلوص ش انه اخر الفاعل عن
المفعول مع اضافة المصدر الى الفاعل للضرورة الا هل اتى ام الحويرث مرسل
نعم خالد ان لم تعقه العوائق لابي ذويب الهذلي ل ام
الحويرث اسم امراة لم تعقه العوائق اي لم يصرفه ولم يمنعه
نعم من حروف الايجاب مقررة لما سبق نفيا كان او اثباتا ع
مرسل فاعل اتى وام الحويرث مفعوله وخالد فاعل فعل محذوف
اي اتاها ان لم تعقه شرط جزاؤه محذوف لسبق الدال عليه م هل
اتى مرسل ام الحويرث فاجاب نعم اتاها ان لم يمنعه موانع الدهر
ش انه حذف الفعل وهو اتاها من خالد لانه قول السائل بل
عليه وعرع مطول معنى غريمها اولقضى كل ذي دين فوفى غريمها
لكثير ابن ابي جمعة ل قضى بمعنى الفراغ يقال قضيت حاجتي اي
فرغت منه او بمعنى التادية وفاه واوفاه بمعنى اي اعطاه وهو
يقتضي مفعولين المطل المدافعة والتسويف عزة اسم امراة ذات

المتنازع

جمال ونبار المعنى المحسوس من عناه يعنيه عناية ع قضى معلم كل ذي
دين فاعله فوفى عطف على قضى وتنازع قضى وعفى غريمها فاعل
فيه وفى حيث لم يقل وفاه وغريم مبتداء غريمها مبتدا ثان ومطول
ومعنى خبران لغريمها والجملة خبر لغريم م ان اول غريم غلاما
للتجارة فاشترت غريم سلعة منه ومطلت ثمنها فانشد البيت
وكان لا يعرف انها غريمة فاخبر بذلك فلم ياخذ منها ثمنها جعل
كثيرا فاعتقه ش ان هذا البيت من باب التنازع وان طال بيهه
وقد بين الشيخ بما لا مزيد عليه وكنا مدماة كان متونها
جرى فوقها واستشعرت لون مذهب لطفيل الغنوي وقبله
وردا وحو امشرفا حجباتها بنات حصان لم تحول منجب
ل فرس وذ اي كميت واشقر والانثى وردة والجمع وُرْد
ووراد والحو بالحاء المهملة جمع احوى وهو الذي بين الاخضر
والاسود وفى الحديث خير الخيل الحو المشرف العالي الحجبة راس
الورك والجمع حجبات فرس حصان بكسر الحاء المنجب الكريم الذي
يصون ماءه فلا ينزو الا على كريمة ويغنيها فى الانا ثم هي العظيم
تعلولم اي تعالمه الناس وتعارفوه اي فلم يعرف وصار مشهورا
ولم يردي بالغين الحجة من الغلة وهي الشهوة المنجب الذي يلد
النجايب وهي الخيار الكمت جمع الكمت قياسا وكميت يستوي
فيه المذكر والمونث صغر لانه بين السواد والحمرة كانه لم يخلص له
واحد منهما وهو من الاسماء التي وضعت على التصغير ككعيت
وجميل وليس له مكبر الا انه يرا وهو كمت والورد بين الكميت
والاشقر بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا
اسودين فهو كميت والمدماة شديد الحمرة فكانه ملطخ بالدم

هل للاستفهام والحوادث جمع جملة حاليه او اعتراضيه والها
راجع الى معشوقته بان امرء القيس الثاني ابن والجملة
فاعل اتاها تملك غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ان كان اسم
ابيه او للتانيث والعلمية ان كان اسم امه ويتراجح ان والالف
للشعر م هل اتى تملك المراة ان امراء القيس نزل قومه بالبلاد
واقام بالحصن حين خرج الى قيصر الروم للاستعانة على طلب
دم ابيه وقد ذكر هنا في قوله تحاول ملكا او نموت فنعذرا وقيل
حين خرج من الشام الى العراق واقام بالحصن هناك وفايدة
الاعتراض للاعلام بان اقامته حادثة ومصيبة لان الموسم خ
بالاقامة فى البوادي كما قال ابو العلا وتوقدون بحد بارادته
لا يحضرون وفقد العز فى الحضر ش ان الثاني فى الرهان نايبة
لله يبقى على الايام ذو حيد بمشمخر به الظيان والاس لعبد مناة
الهذلي وقيل لابي ذيب وقيل لمالك بن حرب الهذلي وهو
باب فى ديوانه واوله يا مي ان تفقدي قوما ولدتهم
او تخلسيهم فان الدهر خلاس عمرو وعبد مناف والذي عهدت
ببطن مكة ابى الضيم عباس يا مي لا يعجز الايام مبترك
فى حومة الموت رزام وفراس يحمي الضريمة اهجان الرجالة
صيد ومجترئ بالليل هماس لله يبقى البيت قال ابو منصور
الازهري فى تهذيبه قال مالك بن خالد الخناعي
يا مي ان سباع الارض هالكة والعفر والادم والارام والناس
والخنس لن يعجز الايام ذو حيد البيت والاستشهاد على هذا ال
اراد بذي حيد بكسر الحاء وعلا فى قرنه انابيب ملتوية وقيل
بفتح الحاء كثير الحيد اي الميل عن الصايد والمشمخر الجبل العالي

سي
لله لم يهمه

والارام
ملتويه

الظيان ريحان جبلي وقيل ياسمين البر والآس نبت له ورقة عطر
وهو المراد ههنا وقيل نطف من العسل يقع على الجانب من
الجبل فيسيل لون بها على مواضع النحل لله قسم عامله مقدر
ويبقى منق بلا مقدر على الايام اي على مرها يتعلق بيبقى
على الايام متعلق الظرف ذو حيد فاعل يبقى بمشمخر صفة ذو حيد
به الظيان مبتدأ وخبر او مرفوع بالظرف والجملة صفة مشمخر و
الآس عطف على الظيان م يقسم بالله متعجب ويقول والله لا يبقى
على مرور الايام في الدنيا شيء حتى هذا الوعل الذي في راس
الجبل عند ما به عاه ويشربه ويختص به س ان اللام في لله بمعنى
الواو القسم وبلغ ليس بها انيس ٭ الا اليعافير والا العيس
للاعشى ويروى رب رفد ل الرفد القطاه وقيل القدح
الضخم وقيل الاناء الذي يحلب فيه هراق الماء واراقه صبه واصله
الهرق والهاء بدل منه اسرى جمع اسير اقيال بالياء بتقطين
من تحت جمع قيل ملك من ملوك حمير دون الملك الاعظم سمي به
لانه اذا قال نفذ قوله واصله قيل بالتشديد كميت وميت ويروى
اقتال جمع قتل بتقطين من فوق اي الاعداء والاصدقاء ع رب
رفد جار ومجرور هرقته صفة رفد ويروى بتاء الخطاب لانها
قصيدة يمدح بها من الاسود بن المنذر لا ان الشاعر يمدح نفسه
بذلك واسرى عطف على رفد من معشر صفته اقيال صفة معشر
ذلك اليوم نصب على الظرف والمراد منه اليوم المعهود م رب
سل مطعام مطعم فارقت رفيع الذي كان يطعم فيه الظيفان
ورب اسرى من اشراف صببت عليهم واطلقتهم اوفديتهم بالمال
ب الاهراقة كناية عن العطاء الاساس طريق رفد فلان اذا فعل

رب رفد هرقته ذلك اليوم واسرى من معشر اقيال

الاهراقة

حياط والشلشول بمعنى الشلل البين وقيل هو الذي يعادته ذلك
ورجل شلشل بالضم اي خفيف وقيل اربع رؤساء الشعراء شلشل
احدهم وهو الاعشى وشلشل الثاني وهو مسلم بن الوليد في قوله
سلت وسلت ثم سل سليلها فاتى سليل سليلها مسلولا و
ملعلع الثالث وهو المتنبي معلعلب بالهم الذي قلقل الحشا قلاقل
وبلبل رابع وهو لبيد واذا البلابل افصحت بلغاتها ٭ فانف البلابل باحتساء بلابل
يحفى بالمهملة اي يمشي بلاخف ينتعل اي يمشي بالنعل والمراد بهما
الفقير ع ينبغي حال من ضمير غدوت شاو فاعل ينبغي والاربعة
بوصفانه في قتلة ظرف لغدوت كسيوف الهند صفة فتية قد
علموا صفة اخرى لفتية ان هي المخففة والشان محذوف اي انه كل
من يحفى مبتداء هالك خبره وينتعل عطف على يحفى والجملة خبر ضمير
الشان غدوت الى بيت الخمار ومعي غلام بالصفات المذكورة
في فتيان كسيوف الهند في مضائهم في المقاصد او في صباحة
الوجوه قد علموا انه كل فقير وغني هالك فيسعون الى نيل المرادات
قبل ان يحال بينها وبينهم ش انه ضعيف اذ وجد مهما من منها خبر
الشان قد حلت على الاسمية مصدرة بالخبر الم تعلمي ان قد تجشمت في الهوى
من اجلك امرا لم يكن بتجشم ل تعال تجشمت تكلف على مشقة تعلمي
خطاب مع امراة ان مخففة مع حرف ضمير الشان والجملة المفسرة له
سد مسد مفعولي تعلمي من اجلك متعلق تجشمت امرا مفعوله لم
يكن بتجشم صفة امرا م ظاهر س ان ان مخففة وضمير الشان محذوف
ودخلت على الجملة المفرونة بعد تيقنت ان رب امرئ خلته خائنا
امين وخوان تخاله امينا ٭ ل ظاهر ع امين بالرفع على انه خبر
مبتداء محذوف وبالجر على انه صفة امرئ خلته خائنا صفة امرئ وخوان

برديـ

حيل خانيا صفة امر ابو حيان على على امرأة الجال امينا صفته م ظام
ش ان ان مخففة دخلت على جملة فعلية تعلق به مصدرة برب ٥٥
فلو انك في يوم الرخاء سالتني فراقك لم ابخل وانت صديق ل
يوم الرخاء يوم الخصب والسعة لو للشرط فعل الشرط محذوف بقرينة
المفسر لم ابخل جزاء وانت حال م يصف نفسه بالصبر على فراق الاحباب
موافقة لهم فيقول لو انك في يوم الرخاء والزمان الذي لا يوحش الرفقة
سالتني المفارقة لم ابخل وطلبت وصاس وانت صديق محبوب
ش انه حقق ان المفتوحة واعملها في غير ضمير الشان وهو كاف الخطاب
لعد علم الضيف والمرملون اذا اغبر افاق وهبت شمالا انك ربيع وثمال
ل الضيف يطلق على الواحد والكثير المرمل هو الذي لا زاد معه اي فقير
يقال ارمل القوم اذا نفد زادهم الافق واحد الافاق وهي النواحي اذا
اغبر اي صار الافق اغبر مغبر بالرياح وهو وقت الشتاء الذي
تقل به الاطعمة مربع بضم الميم من اراعه اذا جعله ذاربع اي زيادة و
نماء والفتح من قولهم سنة مربع اي خصيب الثمال الملجاء بكسر الثاء
المثلثة ع اذا اغبر ظرف لعلم وهبت عطف عليه م يمدح الخاطب ويقول
اذا اغبر الافق بالرياح وهو وقت الشتاء الذي يتلذذ فيه الاوقات
انك مثل الربيع والصيف المربع في ايصال المنافع وانك ملجاء للضيفان
والفقراء هنالك س حقق ان فاعلة كاف الخطاب ٥٥٥
ونحر مشرق اللون كان ثدياه حقان ل الواو بمعنى رب و
النحر الصدر المشرق المضيء الحقان تثنية حق بالضم والاصل حقتان لان التاء
التأنيث في الواحد تثبت في التثنية الا في خصيين واليين فانها تحذف
منهما على غير قياس فحذفها هنا للضرورة الشعر م ظاهر ش ان حقق
النحر مشرقا بالبياض وشبه ثدييه بالحقين في نهودها واكتنازها

مثل كما يقال ضفرت اي حلت وطابه وطابه جمع وطيبه مثل
سير وطابه وكفيت حفيه قال يا صفته كانا الحوض فكفيته
ومنطقا مثل وشي اليمنة الحبر ش ان هو فيه صفة لمح ورب
متعلق محذوف تعلق به رب رعد مهراق ربما الحامل الموئل فيهم
وعناجيج بينهن المهار ب لابن داود والمراد به هنا صاحب
الحلل من فضيلة سدكي قومه وحلوا المبارك من مواشيهم مطلعها
افقرت من سروب قومي تعار فادوم فشابة فالسرار وتب
القوم ما يسرح منه من الابل والخيل ول تعار بكسر الثاء وهو
الاربعة اسماء المواضع الحامل القطيع من الابل مع رعايته و
اربابه والمراد به هنا صاحب الحمل الموئل بكسر الثاء الملجاء
ما لكل جماعة من الابل من ابل الرجل اقتنى ابلا يكون للنتاج و
النماء العناجيج بالجيم جياد الخيل واحدها عنجوج المهر ولد الفرس
والجمع امهار ومهار ع تعار وما بعده فاعل اقفرت من سروب
متعلق به ربما مكفوفة عن العمل الحامل مبتدأ والموئل صفته وفيهم
خبره وعناجيج عطف على الحامل والمهار مرفوع على
الظرف وهو يتعين لاعتماده على الوصف او مبتدأ او خبر بينهن
خبره والجملة صفة عناجيج م اقفرت وخلت هذه المواضع من المواشي
قومي بارتحالهم عنها لم في قومي من قطيع من الابل الكثير
وجياد من خيل بينها مهارها ش ان رب لحق به ما فدخلت
على الجملة وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس فذكر
سيبويه س ان الواو فيه بمعنى رب من عن يميني مرة وامامي
تمامه ولقد اراني للرماح دريئة وفعل من شرحه في افعال القلوب
انه وقع عن اسما لدخول من عليه غدت من عليه بعدما تم ظمؤها

الصفي مثالا
تا
حقة
دواد
الغاية

لمزاحم بن الحارث العقيلي قند اذ لكل ام كدرية طلل وفرخها
بقي بشروري كالنيم المعلل ويلع تصل وعن قيض ببيداء مجهل
ويروى بزيزا مجهل اذ لكل اي مارابية احل هوام كدرية وهي
ضرب من القطا وهو ثلثة اضرب كدري وجوني وغطاط
فالكدري الغبر الالوان الرقش الظهور والبطون الصفر الحلوق
وهو الطف من الجوني كانه نسب الى معظم القطا وهي كدر الوف
سود البطون والاجنحة وهو اكبر من الكدري تعدل جونية
كدريتين والغطاط غبر الظهور والبطون والابدان سود بطون
الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطيف لا تجتمع اسرابا اكثر ما تكون
ثلاثا واثنين والواحد غطاطة اللقى الشي الملقى شروري اسم
موضع المعلل اسم مفعول من التعليل الغناء والطعام اي الغناء
من علله من فوق فالطمي بكسر الطاء ما بين الوردين والرتين
وهو للابل خاصة وقيل غاية العطش تصل بالقاف المهملة اي
تصوت جوفها من شدة العطش والقيض بالقاف والضاد
المعجمة العشق الاعلى من البيض بيداء اي القفر الذي يبيد من
دخله اي يهلكه وقيل سمي به لسكنى البيد فيه الوحوش زيزاء اسما
فعلال كرر كزلزال منصرف او فعلاء غير منصرف لهمزة التانيث
وهي المعارج الغليظة والمجهل المفازة التي يجهل اي شي الطريق
فيها ع اذ لكل مبتدأ محذوف الخبر تقديره اذ لكل هوام كدرية
عطف عليه فرخها اسم طلل ولو خبر والجملة صفة لكدرية بشروري
متعلق بلقى الكون في تاويل المشتق النيم وصف القى ولا يمتنع اعمال
في بشروري كما قيل ان اسم الفاعل اذا وصف لا يعمل لبعده عن
الفعل لان الظرف مما يكفيه رائحة الفعل لاستما اذا كان قبل الوصف

بمنزلة طي ماحنت النفس مما راق منظره رامت ولم ينهها بالي ل
حنت اشتاقت راق اي عجب رامت طلبت البالي الشي
والعذاب والفقر مما يقل من اسه من القضاء ع ماموصولة
حنت صلته والعايد محذوف اي اليه من بيان لما وما موصولة
صلته راق مع فاعله وهو منظره والمفعول محذوف اي النفس
والموصول الاول مع صلته منصوب المحل على انه مفعول به
لرامت وفاعله ضمير النفس ولم ينهها معطوف على رامت
او حال من ضمير النفس م طلبت النفس ما اشتاقت اليه
من الامر الذي اعجب منظره ولم يصدها باس ولا فقر رائد
عن التحصيل ش ان ماحنت مفعول رامت مقدم عليه
مثل ما اراد دياخل كعبا اضحى نهى فانقاد منتهيا
ولو انه ياء بالتقليد في سفل لواحد من بني طي ل كعب
هو كعب بن زهير من شعراء قريش انقاد اطاع منتهيا منتزعا
الى امتنع ياء الرجل بصاحبه اذا قتل به لكونه كفوا له وحقيقا
بان يقتل وياء تحقق اي الحلول الملك الطويل سفل علم النار
مونث مانع للصرف ع اضحى مسندا نهى ضمير كعب مفعول
فانقاد للتفريع عطف على نهى ومنتهيا حال من ضمير انقاد
ولو للشرط اباء فعله بالجزاء بالتقليد ظرف لغو متعلق به او الباء
للملابسة في سفل ظرف لغو للتقليد م نهى اضحى كعب كعبا
كان عليه من الكفر والطغيان فانقاد كعب منزجرا ولو ابى
عن الانقياد صار رجيعا باليه لتقليده في النار ش ان كعبا
اضحى نهى على اسلوب زيد اعلامه ضرب مقدم معمول عليه
رابه يحمل الذي الغ الحزم ويتقي بسعيه المغرور ل

المفعول

قلى

احل

اللقى

جا

الوف بالكسر الماضي من الالوف الحزم الضبط ويثق بالقاف
ضد يسعد او بمعنى يتعب والباء للسببية ع رايه مفعول
يحمل وفاعله الموصول مع صلته والحزم مفعول الوف ويبقى
بسعيه الموزود جملة فعلية معطوفة على يحمل مع فى ضرع م يحمل
الحازم اللبيب رايه فى الامور ويثق بسبب سعيه الموزود
ب قدم المفعول للحصر وفى الموصول مع صلته اشارة الى
تعريض ان من يحمل رايه ليس بلبيب وكذا مقدم بسعيه
على الموزود للحصر واللام اسم موصول للعموم وكذا الموصول
الباقى للعموم اى يحمل رايا كل لبيب ويثق بسعيه كل موزود
ش قدم المفعول مثل غلامه ضرب زيد لن تراها ولو تاملت الآ
ولها فى مفارق الراس طيب ل لن حرف لنفى الاستقبال
وترى اما بمعنى الابصار او بمعنى العلم التى مع هو امعان النظر
فى الشئ والمفارق جمع مفرق بكسر الراء وفتحها وهو وسط
الراس باعتبار الاجزاء ع فاعل ترى اما مخاطب معين او
كل ما يتاتى منه الروية عن فاعل تراها وضمير المفعول للحبيبة
وكذا فى لو تاملت اما حال ولو اى لو تاملت او عطف على
مقدر اى لو لم يتامل والمفعول محذوف والاستثناء مفرغ
ولها حال عن مفعول ترى المقدر ان كان بمعنى الابصار وفى
فى مفارق ظرف للمقدر بلها وطيب مفعوله وان كان بمعنى العلم
وطيبا مفعوله الثانى م لن ترى تلك المراة ولو بالغت بالنظر
اليها مرارا الا وتبصر طيبا بليغا فى مفارق راسها او تعلمها
حاصلا فيها فى حال تاملك ش الخطاب فى ترى لكل احد
ليفيد العموم اى بلغ طيبها فى الظهور والانكشاف الى حد

يمنع خفاؤه فلا يختص به رؤيه راى دون راى وادعى
الملازمة بين رؤيتها ورؤيه طيبها وفيه من الكناية والتشبيه
الى مبتر فها وثروتها لان الطيب لا يستعمله الا الاشراف ونكر
طيب ليدل على التكثير الناشى من التنوين وجمع المفارق مع
انه ليس لها الا مفرق واحد مبالغة ش اذ حذف الفعل من
طيبه فهو ترى بقرينة لن تراها يا للعطاف ويا للرياح
وابى الحشرج الفتى النفاح ل من ابيات الكتاب
عطاف ورياح بفتح الراء وقيل بكسرها وبالياء المثناة التحتية
والحاء المهملة النفاح الجواد من نفح اذا اعطى واللام للاستغاثة
ع يا حرف نداء واللام مفتوحة فيهما وجواز كسر اللام فى المعطوف
اذا لم يكرر حرف النداء والاسماء بعدها مجرور بها والفتى النفاح
صفة الى الحشرج واضافة عطاف اما لوقوع الاشتراك او
لملاحظة معنى العطف فيه م ينادي هولاء الرجال على سبيل
الاستغاثة ويقول يا قوم تعالوا واغيثوا اذ لا استغاثة
ب اختار يا التى هى للبعيد عند البعض فى القريب لاستقصار كم
السامع نفسه بالنسبة اليهم او للحرص على اقبالهم كانه امر عظيم
وذكر اسماء الاعلام للاشعار بمعانيها الاصلية من العطف فى
عطاف والريح الذى هو مفرد الرياح والكناية فى ابى الحشرج
س ان لام الاستغاثة مفتوحة لوقوع المخصوص موقع الضمير
ولام الجهة المضمر مفتوحة ايا راكبا اما عرضت فبلغن
نداماى من نجران الا تلاقيا ل ايا للنداء البعيد وفى
بعض النسخ فيا راكبا ان للشرط ما زائدة عرض الرجل اذا اتى
العروض وهى مكة والمدينة وما حولهما نداماى جمع ندمان بمعنى

المنادى

الرياح
النسبة
على وجه النسبة

النوم بحران افعام بلاد اليمن ان هي المخففة من المثقلة لا لنفي
الجنس ع راكبا منصوب بانه منادى غير معين اما دي في شرط
بن يا ده عرضت فبلغن شرط وجزاء نداماي معمول اول لبلغن
مضاف الى ياء المتكلم من نجران حال من نداماي ان لا تلاقيا
اسم ان ضمير الشان المحذوف اي انه تلاقيا اسم لا ضمير محذوف
اي بيننا وان مع ما في حيزها في محل النصب بانه مفعول ثان
لبلغن م يا راكبا ان اتيت مكة والمدينة فبلغ نداماي وحلفاي
من نجران ان الشان لا تلاقي بيننا البتة لحصول الملاقاة لاجل
من الحوادث المانعة منها ب اختار يا الموضوعة للبعيد في
القريب لعلو شان التبليغ بحيث لا يفي المخاطب بما هو حقه وان
استفرغ جهده فكانه غافل عنه بعيد وعلم تعين المخاطب لاجل
الدلالة والتحسر بسبب مفارقتهم كانه لا يبصر المخصوص ولا يتعين عنه
بالمقصود والمناسب هنا وان الموضوعة للشك لان الشرط لعلو شانه
كانه بعيد من الوقوع ومع حتى يلفظ الماضي اظهارا للرغبة و
اضافة نداماي الى نفسه للعطف وميل القلب اليهم كانه لا يزول بالبعد
الجسماني ووضع المظهر مقام المضمر في ضمير الشان لغرض الابهام ثم التفسير
ش ان راكبا منادى لا بعينه واما على ما ذكر الجوهري انه للندبة
والهاء محذوف ولا يجوز يا راكبا بالتنوين لانه اذا ذكر معه لا
استشهاد فيه وفي البيت رواية اخرى في المصراع الثاني وهو
بني عمنا من عبد شمس وهاشم .. امس على الحاف امس وظلمه وقد
اعتنقوا برأسه وقصة مشهورة وعرضت على هذا الرواية بمعنى
تعرضت للقاء لكن هنا يا تيم تيم عدي لا ابا لكم .. لا يلقينكم في سوءة عمر
الجرير ل تيم هو تيم بن عبد مناة وعدي اخو اضافه اليه للتمييز

ان ج

حباء

بني العرب لا ابا لكم دعاء عليه يقال عند الوعيد ولا يراد به الوقوع
الالقاء الطرح السوءة للمكروه والقبيح عمر هو عمر بن لجاء من قوم
تيم ع ابا اسم لا واثبات الالف لكونه في موقع الاضافة لكم ضم عمر فاعل
يلقينكم في سوءة ظرف لغو مفعول به بالواسطة م يقول جرير يا تيم
تيم لا تتركوا عمر ان يفعل سوءة فيهجوني فاذا هجاني اهجكم بسبب
عمر واصابكم شر ب اختار يا الموضوعة لنداء البعيد وتكرار
تيم للتنبيه على بلادتهم ش انه يجوز في تيم الاول الضم والنصب وبناء
ما ذكره في الشرح يا من راى عارضا اسر به .. بين ذراعي وجبهة الاسد
لذي الرمة ل العارض السحاب اسر من المسرة خلاف الحزن
ذراعا الاسد كوكبان نيران وجبهة الاسد اربعة انجم وهي من الانواء
ع يا حرف نداء والمنادى محذوف اي يا قوم من للاستفهام مبتدأ
عند سيبويه راى خبره عارضا مفعول راى اسر به صفة عارضا وكذا
بين ذراعي الاسد صفة ثانية له وجواب النداء محذوف اي لا يكون
الرائي ويجوز ان يكون من موصولة ومنادى جواب النداء
اضمارا م يا قوم من راى سحابا واسر برؤيته ناشيا بين هذه
الكواكب خليقا بالمطر لا يكذب الرائي ولا يخطئ ظنه لانه
اذا كان السحاب بين هذه الكواكب كان ممطرا البتة على زعمهم
ب حذف المنادى لضيق الوزن والاختصار مع العلم به
الاستفهام اما على حقيقته طالبا لمن راى واما ان يكون التكثر
راى هذا العارض فاستفهم لاظهار سروره وفرحه برؤيته ش
ان ذراعي مضاف الى مقدر للاستغناء عنه بالثاني في
ديار مية اذ مي تساعفنا .. ولا يرى مثلها عجم ولا عرب لذي
الرمة ل مية اسم عشيقته المساعفة المساعدة والاسعاف

الشيب

لا يكذب الرائي

قضاء الحاجة العجم بضم العين وسكون الجيم هم الذين لغتهم غير العربية
واورد في مقابلة العرب بفتحتين لفرز من الشعر ع ديار مية خبر
مبتدا محذوف اي هي او منصوب على تقدير اذكر او مجرور على
انه بدل من دار في قوله لا بل هو الشوق من دار اذ للظرف
مضاف الى الجملة الاسمية من مبتدا وهو مح وخبر وهو تساعفنا
والعامل فيه بتقدير جر ديار هو الشوق وعلى تقدير الرفع
انتساب الخبر الى المبتدا وعلى تقدير النصب الله اذكر لكن
على هذين التقديرين فيه ركاكة والاحسن بحسب المعنى ان
الظرف مع ما اضيف اليه بدل الاشتمال من ديار مية اذكر ساعفتها
لنا في الزمان الماضي ولا نريد في محل النصب على الحال م اذكر
مساعفتها لنا والحال انه ليس لها نظير في الحسن والجمال لا في
العجم ولا في العرب ش ان الترخيم جاء في غير المنادي لضرورة
الشعر وعلى ما ذكره الجوهري ان مية اسم امرأة وكذا مي فلا يصلح
استشهاد فليتدبر جاري لا تستنكري عذيري. سيري واشفاقي على بعيري
للعجاج ل جاري مرخم جارية والاستنكار بمعنى الانكار
والعذير الحال التي تحاولها المر يعذر عليها والاشفاق الخوف
ع جاري مبني على الضم لانه منادي وحرف النداء محذوف على
الشذوذ تستنكري فاعله مستتر فيه وعذيري اما مفعوله وسيري
بدل اشتمال من عذيري لان السير يلابس اصلاح الحلس لا يكون
السر واما مبتدا وما بعده خبره والجملة جواب سؤال يقتضيه قوله
لا تستنكري ومفعوله محذوف اي حالي واصلاح الحلس واشفاقي
معطوف على سيري ومضاف الى الفاعل ومفعوله على بعيري
اي ان يدبر ظهره وتتابع سيري واشفاقي فيه م كان العجاج

ما اضمر عامله

العجاج يصلح حلسا يطرح على البعير فمرت به جارية فنظرت اليه
متعجبة فقال يا جارية لا تستنكري عذيري وحالي التي اعاني عليها من
اصلاح الحلس او لا تستنكري اصلاحي ذلك لان عذيري وحالي التي
اعانيها سيري وخوفي على بعيري من ان يدبر ب جي بدل
الاشتمال توضيحا وبيانا ش رخم جارية لكونه بتاء التانيث وان
لم يكن علما لا تجزعي ان منفسا اهلكته. واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي
للنمر بن تولب ل المنفس بضم الميم وكسر الفاء المال الكثير العزيز
ولفلان منفس ونفيس اي مال كثير الجزع نقيض الصبر ع ان للشرط
فعله محذوف يفسره المفسر ومنفسا مفعوله وجزاؤه محذوف
لسبق الدال عليه واذا هلكت جملة شرطية معطوفة على الشرطية
السابقة فعند ذلك فاجزعي جوابه والفاء في فاجزعي اما زائدة او
للعطف على مقدر تقديره واذا هلكت فاجزعي فعند ذلك فاجزعي
اي جزعا عقيب جزع وقيل الفاء الاولى زائدة لان الجزاء في الحقيقة
فاجزعي المقابل لا تجزعي م يخاطب زوجته ان انلفت مالا كثيرا
فلا تجزعي ولا تبكي لاني ان بقيت كسبت لك ولكن اذا مت فاجزعي
لانك لا تجدين مثلي بعدي ب اضمار في هلاكه وان في هلاك
ماله تقسها على محو وصده ونوع هلاكه بالنسبة ولو عكس لكان
ادخل في البلاغة فاصل والعطف فيه للتوسط بين الكمالين مع
الجامع ش انه يجوز منفسا النصب لاضمار الموافق وهو
المطاوع نحو العامل والرفع لاضمار مطاوعه بالكسر
فاياك اياك المراء فانه. الى الشر دعاء وللشر جالب من
ابيات الكتاب ويروى وللشر جالب ل المراء المجادلة

ع

فمنفسا

التحذير

من ما رأيت الرجل مرآة الرعناء صيغة مبالغة من دعا يدعو ع
اياك اياك مفعول فعل محذوف اي اتق المراء منصوب بنزع الخافض
اي من المراء فانه جالب للشر اي اتق والفاء لترتيب المسبب
على السبب في الذكر اي ذكر المسبب يقتضي ذكر سببه وان كان
الواقع ترتب المسبب على السبب بالفاء دعاء جران الى الخلاف لغوي
مفعول له بالواسطة وبالشر آمر معطوف على الى الشر ب التأكيد
بان لتقديم الملوح تجعل حال الدهر منزلة المائل لذلك وتقديم الشر
مع الجار في الموضعين للحصر س حذف من عن المراء من غير ان
للضرورة ويمكن ان يقال اياك هو المحذر منه ولذلك كرر والمراء
بدل الاشتمال اي اتق مراء نفسك فلا استشهاد

تجيت فقد نضت لنوم ثيابها :: لدى الستر الا لبسة المتفضل

لامرئ القيس من قفا نبك ك نضى ثوبه اي خلعه اللبسة واللباس
ما يلبس تفضلت المراة في بيتها اذا كانت في ثوب واحد كالخيعل
وهو قميص لا كمي له ع تجيت عطف على قوله تجاوزت في البيت السابق
وقد نضت الواو للحال لنوم متعلق بنضت وثيابها مفعول له
لدى الستر مفعول فيه الا لبسة مستثنى والمستثنى منه محذوف اي
كل الثياب م اتيتها وقد جعلت جمع ثيابها لاجل النوم الا ثوب
واحد تصير نيام فيه ش اتى باللام في لنوم لعدم المقارنة لان النوم
لم يكن عند التفضية

واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

للهذلي ل عراني هذا الامر واعتراني اذا غشيك الذكرى التذكر
والهزة الحركة نفضت الثوب والشجر نفضا بالفاء اذا حركته لينتفض
اي ليتحرك بلله بله نداه وبلله التدريل للغة الغط المطر ع لتعروني
اللام الداخلة على خبر ان للابتداء لذكراك مصدر مضاف الى المفعول فاعله

المسبّب

المفعول له

غشاني

فاعله محذوف متعلق بتعروني هزة فاعل تعروني كما في محل الرفع
بانه صفة هزة اي حركة مثل انتفاض هذا الطائر بلله في محل النصب
لكونه حالا من العصفور بتقدير قد م غشيني الحركة الى جبل
وحصلني اضطراب في الاحل بذكرك مثل انتفاض هذا الطائر حين
بلله المطر ب اكد بان واللام واسمية الجملة لكون الحكم مما ينكر ويخفى
والمضارع للاستمرار التجددي ش اتى باللام في لذكراك لعدم
اتحاد الفاعل لان فاعل تعروني هو هزة وفاعل الذكرى هو المتكلم

ما انت والسير في متلف :: يبرح بالذكر الضابط

من ابيات الكتاب لاسامة الهذلي ويروى في مهمه ل المهمه القفر
البعيد وكذا المتلف لكونه موضع التلف يبرح بالباء المهملة يبرح
تبريحا اي جهد الذكر الفحل من الابل الضابط القوي الشديد
والمراد منه الرجل الضابط الحازم الشجاع القوي ع انت مبتدأ
وما خبر قدم لتضمنه معنى الاستفهام والسير مرفوع للعطف و
قيل نصب السير بتقدير ما كنت انت والسير اي اي شيء كنت
انت فانتصب اي لانه خبر كنت ح والسير مفعول معه يبرح
جملة نعت صفة مهمه الباء للتعدية م اي شيء انت تكون مع السير
في مفازة تؤذي وتتعب الفحل القوي او الرجل الحازم الشجاع
القوي من غاية طولها وعسر طريقها ب الاستفهام للتعجب
فيما على انه وصبره على المشاق ش نصب السير على تقدير
ما كنت واما على تقدير المعنى الاول في البيت فلا استشهاد

تعيرنا اننا عالة :: ونحن صعاليك انتم ملوكا

للقابع الرسالي
ل عيره كذا من التعيير والعامة يقول عيره بكذا العالة جمع عائل
وهو الفقير والعيل والعالة الفقر والفاقة من عال يعيل عيلة

ينكس

المفعول معه

لأسامه

الحال

وعيولاً الصعاليك جمع صعلوك وهو الفقير ع يعيرنا نا مفعول
يعير اننا عالة في محل النصب على انه مفعول ثان واللام محذوف
او بدل اشتمال ونحن مثلا وانتم الخ والجملة في محل النصب
على الحالية عن مفعول يعير وصعاليك حال من نحن وملوكا حال
من انتم والكلام على التشبيه اي نحن كانتم والعامل في الحالين
معنى التشبيه المستفاد من حمل انتم على نحن والتقدير نحن
مشابهكم فاحد الحالين عن الفاعل والآخر عن المفعول
م يعير عيالنا ولو كنا صعاليك والحال اننا حال كوننا فقراء
مثلكم ومشابهكم وكونكم ملوكا ب فيه المبالغة المستفادة
من التشبيه البليغ وصنعة المطابقة بين صعاليك وملوكا
كذا بين نحن وانتم ش ان العامل في الحالين معنى التشبيه
لا يركنن احد الى الاحجام ∴ يوم الوغى متخوفا لحمام
للقطري بن الفجاءة المازني وقيل للطرماح من ابيات الحماسة وبعده
ولقد اراني للرماح دريئة ∴ من عن يميني مرة وامامي ل ركن
اليه مال يركن بالضم وركن يركن بالكسر في الماضي والفتح في
المضارع وركن يركن بالفتح فيهما جمعا بين اللغتين والاحجام
عن الشيء واحجم كففته فكف وهو من النوادر لكون فعل
متعديا وافعل لازما والوغى الصوت وقيل الحرب وغاء مجازا
لما فيها من الصوت والجلبة والحمام بالكسر الموت المقدر
حتم اي قدر ع لا للنهي احد فاعل يركنن الى الاحجام متعلق به
يوم الوغى مفعول فيه ليركنن متخوفا حال من احد لحمام متعلق
م لا يميل احد الى التأخر عن القتال يوم الحرب حال كونه متخوفا
من الموت اذ التأخر لا يفيد النجاة عما قدر ش نصب متخوفا

متخوفا على الحال اي من نكرة وهو احد لانها وقعت بعد نهي وقد سبق
في باب المبتدأ انها تغني عنها المعرفة الموقوف المعموم يا صاح هل حم عيش باقيا فترى
لنفسك العذر في ابعادها الاملا ∴ ل صاح مرخم صاحبي هل
للاستفهام بمعنى الانكار اي حم بمعنى قدر والاصل الرجاء ع صاحبي
منادى مضاف عيش فاعل وباقيا حال منه فترى الفاء هي التي
تقع بعد الاشياء الستة فينصب الفعل باضمار ان هي عاطفة في
الحقيقة لنفسك اما مفعول ثان العذر لنفسك نحو ذا في ابعاد
مضافا الى الفاعل وهو ضمير النفس والامل مفعوله والجار متعلق
بالعذر م يا خليلي ما قدر الله العيش باقيا مدى الدهر فتجعل
معذورة في فعلها الذي هو عبارة عن جعلها الآمال بعيدة
قابلة انا اعمل غدا كذا وسنة ونحو ذلك ش باقيا حال عن نكرة
وهو عيش لوقوعها بعد الاستفهام لا سيما اذا كان بمعنى النفي و
الانكار لافادة العموم مضى زمن والناس يستشفعون بي
فهل الى ليلى الغداة شفيع لابن عامر ل الزمن والزمان
اسم لقليل الوقت وكثيره استشفعته الى فلان اي سألته ان
يشفع لي اليه ع مضى زمن فعل وفاعل والناس يستشفعون في محل
النصب على الحالية فهل الاستفهام بمعنى الانكار الى ليلى متعلق
بشفيع والغداة مفعول فيه له وشفيع فاعل للظرف وهو لي
م مضى زمن طويل والناس يطلبون مني ان اشفع لهم اليها في
هذا الزمن وما لي شفيع الى ليلى في الغداة ش ان في الناس
يستشفعون جملة حالية مقرونة بالواو وذو الحال نكرة وجوز
هذا اذ لا يلتبس بالصفة لعزة موحشا طلل قديم ∴ عفاه كل اسحم مستديم
لذي الرمة ويروى لمية وقيل لكثير ل عزة اسم امرأة الموحش

الذي تنوّه الطيوعنه ولا يانس به الطلل ما شخص من آثار
الدار الخربة القديم المتقادم الوهد عفت الريح المنزل درسه
وعفا الريح المنزل درس يتعدى ولا يتعدى الاسحم السحاب
الاسود من السحم وهو السواد مستديم دائم والجهام الدجنة
التي ليس فيها رعد ولا برق ع طلل مبتداء وكونه خبر مقدم
عليه وموحشا حال عن المبتداء وقد جوزه جماعة من النحاة
مقدم عليه لئلا يلتبس بالصفة والعامل فيه اثبات الخبر الى
المبتداء لانه معنى فعل لكن لا يصح على رأى الكثير ومن صرفي
الخبر فعلى هذا يكون ذو الحال معرفة ومقدما فلا يكون مما نحن فيه
وعلى الاول ايهم لا الناس على تقدير الناجر لانه منصوب
وصفة المبتداء يجب ان تكون مرفوعا فالاستشهاد بهذا البيت
ضعيف واجيب بان طلل فاعل للظرف لا مبتداء والحال فعلة
والاشبار بالنصب لا يعتد به اذ على يكون تخليا او تعد ربا عناه
كل اسحم الجملة صدريا في محل الرفع لانه صفة ثانية لطلل ويشدوم
صفة اسحم م بقى من ديار هند المحبوبة آثار موحشة درسها
بمرور الزمان ب الغرض منه التحسر والتاسف لا الاخبار ش
قدم الحال وهو موحشا على ذي الحال النكرة وهو طلل لئلا يلتبس
بالصفة اذا المرء اعيته المروءة ناشيا ❊ فمطلبها كهلا عليه شديد
من ابيات الحماسة ل المروءة الانسانية ذكر ان تشديد الواو وجد — بتشديد الواو
مرء الرجل صار ذا مروءة فهو مرئ على فعيل صاحب المحل المرئ
بالهمزة كمال الرجولية الغو خلاف البيان وعرة منطقه وعيى الشيء
واعياه عجزه ناشيا اي في حال النشوة والنماء وهو حال الشباب
المطلب مصدر ميمي ع اذا ظرف مضاف الى الجملة والعامل فيه

فد اعيته والمنصوب في اعيته راجع الى المرء والسيادة — والمروءة
فاعله ناشيا حال من المفعول في اعيته فمطلبها الفاء
فصيحة لو لتضمن اذ معنى الشرط وهو مبتداء خبره شديد عليه
متعلق بشديد وضمير مطلبها راجع الى المروءة وكهلا حال من
المجرور في عليه ولا يجوز ان يكون حالا من فاعل اعيته ولا
عن مفعوله للزوم الفصل بالاجنبي ولا عن فاعل المصدر
لانه محذوف اذ لا يجوز الاضمار في المصدر الا ان يرتكب جواز
الحال عن فاعل المصدر محذوفا ولا عن مفعوله وهو الضمير
المضاف اليه م ان المرء اذا لم يكتسب المجد والفضائل واعيته
المفاخر والمآثر في اوان الشباب وزمان استقبال الوجه
مطلبها في حال الكهولة شديد عليه ش ان كهلا حال عن
المجرور في عليه المؤخر تسليت طرا عنكم بعد بينكم
بذكراكم حتى كانكم عندي ❊ ل التسلي تطيب النفس بالفراق
طرا جميعا البين الواقع ع تسليت فعل وفاعل عنكم متعلق به
وطرا حال عن المجرور في عنكم بذكراكم مصدر مضاف الى المفعول
وفاعله محذوف والباء متعلق بتسليت حتى كانكم عطف على
الجملة السابقة لان التسلي لا يزال يتزايد حتى ظننتكم انكم حاصلون
عندي م تسليت عنكم جميعا فما فكر بذكري اياكم حتى ظننت
انكم حاضرون عندي بسبب كثرة الذكر س ان طرا حال عن
المجرور في عنكم المتاخر عنه غافلا تعرض المنية للمرء ❊ فيدعى ولات حين اباء — لاخيين
ل عرض له امر كذا تعرض اي ظهر المنية الموت لان يعني لا
المشبهة بليس زيدت عليها تاء التانيث للتاكيد كما في ثمت
وربت وبعد دخول التاء يختص بالاحيان ولم يبرح الاجز

معمولها اما الاسم او الجر لا كلاهما وهذا مذهب سيبويه والخليل
وعليه البصريون وعند الاخفش انها لا النافية للجنس وهو مذهب
الكوفيين وعند البعض ان اصلها ليس قلبت ياؤها الفا وابدلت
التاء بالسين وعند البعض انها فعل كمات وعند البعض انها
حرف وعند ابي عبيدة ان التاء متصلة بحين وحين وتحين لغتان ع
غافلا حال عن المجرور في للمرء عاملها يعرض والمنية فاعل يعرض
قيد عن الفاء للتعقيب ولات حرف اباء في محل النصب على الحال اي عن
ضربه لا عن وحين مضاف الى اباء م تعرض المنية للمرء حال غفلته
قيد عن وليس وقت الدعاء ووقت اباء والفرار عنه ش فيه م
الحال وهو غافلا على ذي الحال المجرور وهو للمرء ◦ ◦ ◦ ◦

ولات حين م

ما بال عينك دمعها لا يرقا ،، وحشاك من خفقانه لا يهدا ،

ل البال الحال رقا الدمع يرقا سكن الحشا ما انضمت عليه الضلوع هدا يهدا اي سكن خفقان القلب والترباب اضطرابه ع ما بال الاستفهام للتعجب بال فاعل الفعل مقدر اي ما تصنع والخطاب في عينك وحال للنفس دمعها مبتداء لا يرقا خبره والجملة في محل النصب على الحال عن الفاعل وهو البال وحشاك معطوف على عينك لا يهدا حال بلا واو من خفقانه متعلق بيهدا م ما حال عينك دمعها لا ينقطع اصلا وما حال قلبك لا يسكن من اضطرابه س ان دمعها لا يرقا جملة اسمية وقعت حال بلا واو

وحشاك م

ولقد خشيت بان اموت ولم يكن ،، للحرب دائرة على ابني ضمضم

لعنترة بن معاوية بن شداد العبسي ل الدائرة الشر وقيل الدولة وقيل اسم للحادثة سميت بها لانها تدور من شر الى خير او العكس ثم استعملت بالحادثة المكروهة ولقد خشيت اللام موطئة

لجواب القسم المقدر اي والله لقد خشيت بان اموت الباء زائدة وما بعدها مفعول خشيت ولم يكن للحرب دائرة جملة حالية عن مفعول خشيت دائرة اسم لم يكن وللحرب خبره ابني ضمضم متعلق بدائرة م والله لقد خفت ان اموت والحال انه لم يدر الحرب على علاوي وهما ابنا ضمضم ش ان ولم يكن للحرب دائرة جملة منفية وقعت حالا بالواو وحدها

خشيت م

بانت قطام ولما يحظ ذو مقة ،، منها بوصل ولا انجاز ميعاد

ل بانت من البين وهو الفراق والوصل من الاضداد قطام اسم امرأة لما عطف من حظي بالكسر يحظى بالفتح حظوة وحظوة بالكسر والضم الغبطة المقة المحبة والهاء عوض من الواو المحذوفة واراد بذي مقة نفسه والجار والمجرور جرتها وعد الميعاد الوعد ع لما لاستغراق النفي والجملة حال عن فاعل بانت بالواو وذو مقة فاعل يحظ منها متعلق به وضمير المجرور بمن راجع الى مقة بوصل الباء للتعدية متعلق به ايضا ولا انجاز معطوف على وصل مضاف الى المفعول م فارقت قطام قبل ان يحظ بوصلها وانجاز وعدها ش ولما يحظ جملة حالية بالواو وحدها لان المجرور في منها راجع الى مقة وفي بعض النسخ هذا البيت موضع بيت زهير فيكون مثالا لاجتماع الواو والضمير معا ويكون ضمير منها راجعا الى قطام وهو الظاهر في معنى البيت

لا تأخذني باقوال الوشاة ولم ،، اذنب وان كثرت في الاقاويل

لزهير من قصيدة يمدح بها رسول الله صلعم حين اتى بالمدينة وكان مطلعها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ، متيم اثرها لم يفد مكبول ل الوشاة جمع الواشي وهو النمام الذنب الجرم ع لا تأخذني الخطاب لرسول الله صلعم باقوال الباء للسببية متعلق بلا تأخذني ولم

اذنب حال وان كثرت للوصل في محل النصب على الحال ... فيّ
لا تأخذني في الى د متعلق بكثرت الاقاويل فاعله م لا تأخذني
يا رسول الله بسبب افتراء الوشاة والحال اني لم اذنب ...
مني جرام وان كثرت اقوالهم فيّ ش ان لم اذنب حال بالواو والضمير
كليهما ذكرتك والخطي يخطر بيننا ٭ وقد نهلت منا المثقفة السمر
لابي العطاء السندي من الحماسة ل الخطي رمح منسوب
الى خط موضع باليمامة وهو خط هجر تنسب اليه الرماح الخطية موضع
لانها تحمل من بلاد الهند فتقوم به خطر الرمح يخطر اهتز وخطران
الرمح ارتفاعه وانخفاضه للطعن نهلت بالكسر من الاضداد
نهلا هي الري والعطش الثقيف تسوية الرماح بالثقاف وهو
ما يسوى به الرمح السمر جمع الاسمر وهو ما انهم يصفون الرمح بالسمرة
كما يصفون السيف بالبياض ع الخطي مبتداء يخطر خبره وبيننا
ظرف له والجملة في محل النصب على الحالية من فاعل ذكرتك وقد نهلت
منا الى م متعلق بنهلت والمثقفة فاعله السمر صفة المثقفة والجملة
حال عن فاعل تذكرت بالواو والضمير منا معا م تذكرتك حال
كون الرمح الخطي يدو ويتحرك بيننا اى وقت الحرب والحال ان
الرماح المثقفة تمارت ريا من دمائنا ش وقد نهلت منا
جملة حالية بالواو والضمير منا معا وقفت بربع الدار قد غير البلى
معارفها والساريات الهواطل للنابغة يرثي بها النعمان
بن الحارث ل وقفت اما من الوقوف اللازم او من الوقوف
المتعدي الربع المنزل والدار دار الانسان وعن ثعلب الربع
موضع الدار حيث اقاموا في الربيع وقيل الربع اهل المنزل البلى
اسم من بلى الثوب يبلى بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع المغاير

المض ... فيها معالمها الساريات جمع سارية وهي السحابة
التي تأتي ليلا الهواطل جمع هاطلة من الهطل وهو تتابع المطر
ع اذا كان من المتعدي لمفعوله محذوف اي دامني مفعوله
بربع الدار الباء للتعدية قد غير البلى حال ربع الدار معارفها
مفعول غير والضمير عائد الى الدار والساريات معطوف على
البلى والهواطل صفته م وقفت بمنزل ديارها والحال ان
البلى والسحاب الممطرة قد غيرتها ش ان قد غير ماض مثبت
وقع حالا بالضمير والواو وهو ضمير معارفها
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها قد مر شرحه ش ان وقد نضت
ماض مثبت حال بالواو ووحدها عن حيث
فجادلتهم حتى اتقوك بكبشهم ٭ وقد حان من شمس النهار غروب
ويروى فجالدتهم من المجادلة وهو الخصومة الشديدة ل جادلتهم جالدتهم
لقيتهم من الجلاد اي ضربتهم اتقى يتقي اصله اوتقى يوتقي على افتعل
قلبت الواو ياء وابدلت منها التاء وادغمت فلما كثر استعمالها
على لفظ الافتعال توهموا ان التاء من نفس الحرف فجعلوا
اتقى يتقي بفتح التاء فيهما مخففة وعليه قول الشاعر ٭ اتق الله والكتاب الذي يتلو ٭
فلم يجدوا له مثالا في كلامهم يلحقونه فقالوا تقى يتقي مثل قضى يقضي
الكبش السيد حان اي قرب يقال حان حينه اي قرب وقته
ع جادلتهم فعل وفاعله المخاطب وهم مفعوله حتى للغاية او بمعنى
كي اتقوك فعل وفاعله هو المرجع في منصوب هم وكذا الضمير بكبشهم
والجار فيه متعلق باتقوك وقد حان الجملة حال عن فاعل جالد
من متعلق بحان غروب فاعله م خاصمتهم او ضربتهم وقد
قرب غروب الشمس وان مجادلتي اياهم ش ان وقد حان ماض

شبت ومع حالا بالواو دهم الشتاء ولست املك عدة
والصبح السابرات عن مطيع ؛ ل دهم بالكسر هجم وورب
وبالغين لغة العدو الاهبة السابرات جمع سابرة وهي الدرع البارع
السنا فاعل دهم املك عن الجملة خبر لست والجملة المنفية حال
من الشتاء متعلق بمطيع وظرف لغو م ظهر الشتاء والحال اني لا املك اهبة
تع بها بعصمني من البرد والصبح الفجر لا استطيع ان احلي ش
املك حال بالواو وفعط وهو جملة منفية وتضيء في وجه النهار منيرة
كجمانة البحري سل نظامها للبيد بن ربيعة العامري من قصيدته ب
مستهلها عفت الديار محلها فمقامها ل وجه النهار المراد به اول النهار لان
الالوان اشد اشراقا في اوله الجمانة حبة تعمل من الفضة كالدرة البحري الجمانة
فعل صايغ منسوب اليه بحر الجمان او الغواص او الصدف النظام
الخيط الذي ينظم به اللؤلؤ والمراد سل النظام انها انفردت ع
الضمير في تضيء راجع الى البقرة في وجه متعلق بتضيء منيرة حال مؤكدة
عن فاعل تضيء كجمانة البحري صفة منيرة سل نظامها جملة حالية
بتقدير قد عن مفعول المشبه المستفادة من الكاف وهو
الجمانة م يصف بقرة بيضاء انها تضيء في وجه النهار كالدرة اذا
قطع نظامها وصارت متفردة لانها عند انفرادها اظهر ب الجمانة
فعلى ان اريد بالبحري الصائغ ومجاز ان اريد به الغواص او
الصدف بقرينة الاضافة الى البحري ش ان منيرة حال مؤكدة
عن ضمير تضيء ولفظ العامل غير متوافقين
ونارنا لم ير نارا مثلها ؛ قد علمت ذاك معد كلها ؛ ل البحري
النار مؤنثة ومن ثم انث الوصف ولم ير من الرؤية بمعنى الابصار
معد هو معد بن عدنان ابو العرب والمراد كل العرب او مشتق من

من العلو ع ونارنا مبتدأ لم ير مثلها الجملة خبر ونارا تمييز عن
مثلها مقدم عليه قد علمت حال من مثلها ذاك مبتدأ معد كلها
خبر والجملة قائم مقام مفعولي علمت م ان عادة الاسخياء من العرب
انهم يوقدون نارا على موضع عال لارادة اهتداء الضيفان اليهم
ويضعون بالمندل الرطب لاهتداء العميان وهو على الفتوة عندهم
وكلما كان الموقد اسخى كان ناره اعظم فمدح الشاعر نفسه بان ناره
اعظم النيران فيكون اسخى ب كثرة النار كناية عن المضيافية
وبني لم ير على المجهول لان الاهتمام بالمرئي دون الرائي اولا
لعموم وان علم الرؤية كناية عن علم الملكية على طريق المذهب
الكلامي ش ان التمييز مقدم على مثلها وهو عامل اسم غير منصرف
لضرورة الشعر ضيعت حزمي في ابعادي الاملا ؛ وما ارعويت وراسي شيبا اشتعلا
ل التضييع الاهلاك حزمي اي عقلي وتيقظي الابعاد بعد به البعد
الامل الرجاء ارعويت اي كففت عن الامور اشتعلت النار اضطر مت
ع في ابعادي متعلق بضيعت مضاف الى الفاعل والاملا مفعوله
والالف للاشباع وما ارعويت عطف على ضيعت وراسي مبتدأ
اشتعلا خبر شيبا تمييز مقدم على عامله وهو اشتعلا والجملة في
محل النصب على الحالية عن فاعل ارعويت م ضيعت تيقظي للاخرة
والانتقال من دار العمل الى دار الاخرة في ابعادي الامل وما رجعت
عن الغفلة والحال اني انتهيت الى اوان الشيخوخة ب في
اشتعلا استعارة تبعية ش ان شيبا تمييز مقدم على العامل الفعلي
انفسا تطيب بنيل المنى ؛ وداعي المنون ينادي جهارا ؛ ل
نال ينال نيلا الطالب اصاب المنى جمع المنية والمنون جمع المنة و
هو الموت من المن وهو القطع سميت منونا لانها تقطع مدد العمر

جهارًا اي ظاهرًا ع انفسًا الاستفهام للانكار ونفسًا تمييز تقدم
على عامله وهو تطيب بنيل متعلق بتطيب مضاف الى [illegible]
فاعله محذوف وداعي المنون مبتدأ مضاف الى المفعول [illegible]
خبره والجملة في محل النصب على الحالية عن فاعل تطيب وجهارًا [illegible]
مطلق اي نداء جهارًا او حال عن فاعل ينادي اي مجاهرًا [illegible]
بنيل المنى والحال ان داعي المنية ينادينا بالرحيل ظاهرًا ش ان
انفسًا تمييز مقدم على العامل الفعل وهو تطيب على مذهب المبرد
والمازني والكسائي أتهجر ليلى بالفراق حبيبها • وما كان نفسًا
للاعشى ل الهجر ضد الوصل والاسم الهجرة والمهاجرة من ارض الى
ارض ليلى امراة ويروى سلمى كاد يكاد كودًا ومكادة اي قارب
ولم يفعل ع الهمزة للانكار ليلى فاعل تهجر بالفراق الباء للالصاقية
واللام عوض عن المضاف اليه اي بفراقها حبيبها مفعول
المصدر كاد من افعال المقاربة واسمه ضمير الشان ونفسًا تطيب بتانيث
الضمير الراجع الى ليلى خبره ونفسًا تمييز مقدم على تطيب وبالفراق
متعلق بتطيب وجملة ما كاد مع اسمه وخبره في محل النصب على
الحالية عن فاعل تهجر والاستشهاد فيه على هذا التقدير واما على
رواية تذكير ضمير تطيب فيجوز ان يكون ضمير كاد راجعًا الى الحبيب
او الى ليلى بتاويل المعشوق ونفسًا تمييز عن كاد وتطيب خبر
كاد وعلى رواية تطيب تضمر الشان ويكون نفسًا مفعول الاطابة
وعلى رواية كان او كاد على الاصل المرفوض وتطيب [illegible]
يرجع ضمير كان او كاد الى الحبيب او الى ليلى بالفراق [illegible] المذكور
ونفسًا خبرًا لهما وتطيب صفة نفسًا فعلى هذه الوجوه لا يكون
البيت دليلًا على مذهب المبرد والمازني م على التقدير الاول لم

اتهجر ليلى ولم تترك حبيبها للفراق والحال ما كاد الشان تطيب
نفسًا بالفراق ش ان نفسًا تمييز مقدم على تطيب • • • • •
وما لي الا آل احمد شيعة • وما لي الا مشعب الحق مشعب
المستثنى
للكميت بن زيد من الشيعة ل اراد بآل احمد رسول الله صلعم وباله
عترته واهل بيته شيعة الرجل انصاره مشعب الحق طريقه الذي
استحق فيه الحق ع يعني ليس شيعة اسمه لي خبره آل احمد مستثنى
منصوب من شيعة مقدم عليه واعراب المصراع الثاني مثله
م ليس لي انصار الا اهل بيت الرسول صلعم وليس مذهب الا
مذهب الحق وهو حبهم وموالاتهم ش نصب آل احمد ومشعب
الحق على الاستثناء للتقدم على المستثنى منه • وبلدة ليس بها انيس
الا اليعافير والا العيس • لجران بن غلاب ل اليعافير
جمع يعفور وهو البقر وهو ولد الوحش وقال بعضهم تيوس
الظباء العيس بالكسر الابل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة
ع الواو بمعنى رب وبلدة مجرور بها انيس اسم ليس وبها
خبره والجملة صفة بلدة اليعافير مرفوع عند بني تميم مع كونه مستثنى
منقطعًا على البدل وجوابه مذكور في الشرح بان الاستثناء
متصل لتناولها الانيس م رب بلدة خربة بطول الزمان ليس
فيها انيس الا هذين ش جواز الرفع في المنقطع على البدلية
عندهم يا من دحا الارض ومن طحاها • انزل بهم صاعقة اراها
تحرق الاحشاء من لظاها • عدا سليمى وعدا اباها
ل وجوب الشيء وطحوه بمعنى بسطه الصاعقة نار تسقط من السماء
في رعد شديد الحشى ما ضمت عليه الضلوع والجمع احشاء
النار ولظى اسم من اسماء النار غير منصرف سليمى اسم امراة
ع

من الموصول مع صلته في الموضعين في محل النصب على المنادى
انزل بهم جواب النداء اذا ها صفه صاعقة تحترق الجلد صفة ثانية
لها ان كان بالبصر ومفعول ثان ان كان بمعنى العلم من لنا ها
متعلق بتحترق عدا للاستثناء وسليمى واباها منصوبان على
الاستثناء م يامن له هاتان الصفتان انزل صاعقة تحترق احبا هم
منها عدا سليمى واباها ش ان سليمى واباها منصوبان بالاستثناء
بعد عدا خلا الله لا ارجو سواك وانما ، اعد عيالي شعبة من عيالكا ::
ل ارجو من الرجا وهو الامل سوى غير بمعنى غير عيال الرجل من
يعوله واحدها عيل كجيد وجياد ع الله مجرور في الرواية الصحيحة
بخلا وهو مستثنى من سواك عيالي مفعول اول لاعد وشعبة
ثابتة من عيالكا متعلق بشعبة والجملة وهو انما بما بعدها معطوفة
على جملة لا ارجو سواك م رجائي من بين الخلايق ليس الا لك و
عيالي من جملة عيالك ش الله مجرور بخلا وهو حرف استثناء جر
ما بعده يمل الندامى ما عذابي انني :: بكل الذي يهوى نديمي مولع
ل مللت الشئ بالكسر ومللت منه ايضا مللا وملة وملالة
اذا سئمته الندامى جمع الندمان في الشرب لا من ندم من الذنوب سئمته
وقد مر يهوى من هوى بالكسر يهوى اي احبه لا من هوى
بالفتح يهوى بمعنى سقط مولع بفتح اللام اي حريص بالشئ ع م
الندامى مفعول على ما مصدرية عذابي فعل ومفعول والنون انك
للوقاية ب لانني متعلق بما يفهم من معنى الاستفهام اي الم على
لانني بكل متعلق بمولع اي تحصيل كل الذي الموصول مع صلته في محل
الجر لاضافة كل اليه والعايد الى الموصول محذوف اي يهويه ومولع
خبر انني م ان ممدوحي وسيدي يمل من عزي ولا يمل مني لانى مولع

مولع على تحصيل مراده ش الحق نون الوقاية مع ياء المتكلم بعدا وهو
دليل الفعلية الا كل شئ ما خلا الله باطل :: وكل نعيم لا محالة زايل
للبيد بن ربيعة العامري فصيح اوله
الا
البيت وما بعده

البيت هو الذي شرفه رسول الله صلى الله عليه وسلم بالانشاد حيث قال اشعر
كلمة تكلمت بها العرب كلمة لبيد الا كل شئ البيت وفي البخاري
قال النبي صلى الله عليه وسلم اصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد الا كل شئ
البيت ل الا حرف تنبيه يفتتح به الكلام لا محالة مصدر ميمي من
حال يحول معناه لا بد ع كل شئ مبتدأ باطل خبره ما خلا الله منصوب
على الاستثناء من شئ وكل نعيم مبتدأ زايل خبره ولا لنفي الجنس و
محالة مفتوح والخبر محذوف اي لنا او موجود م كل ما هو غير الله
وامره وعبادته ورضاه باطل ليس بحق وكل نوع من نعيم الدنيا لا شك
في زواله انشد هذا البيت بحضرة عثمان وقيل عمر قال كذب لبيد
فان نعيم الجنة لا زوال لها فلما انشد البيت الثاني وهو يشير الا ان
المراد نعيم الدنيا لا مطلق النعيم قال صدق لبيد ش انه نصب
الله بخلا والفاعل مستتر فيه فيكون فعلا من معشر عبد والصليب سفاهة
حاشاي اني مسلم معذور :: ل المعشر جماعة الناس والجمع
المعاشر الصليب الذي هو للنصارى حاشا كلا يستعمل بها
يكون حرفا وفعلا السفاهة رقة العقل عدت الجارية والغلام

خشنتهما ع من معشر خبر مبتدا محذوف اي هم عبدوا الصليب الجملة
صفة معشر سفاهة مفعول له حاشا و فخر المتبهم مجرور محلا انى
مسلم معذور انى للسببية واللام مقدرة اي لانى واللام المقدرة متعلق
بما يفهم من حاشاي كما سبق في بيت بعل النعامي م هم من الذين عبدوا
صليب النصارى الا انا وانى لست منهم لانى مسلم مختون والنصارى
غير مختونة ش لم يدخل نون الوقاية على حاشاي لكونه حرفا ...

حاشا قريشا فان الله فضلهم :. على البرية ما الاسلام والدين ل
البرية الخلق واصله الهمزة ع حاشا قريش منصوب على المفعولية
فان الفاء للسببية فضلهم الجملة خبر ان على البرية متعلق بفضل
ما بمعنى ما دام الاسلام اسمه وخبره محذوف اي ما بقي اي
الى يوم القيامة او الان فيه والاسلام اسمه وخبره محذوف اي
موجودا وما مع اسمه وخبره صفة لمقدر بعد برية فضلهم على البرية وقت
لا يكون الاسلام والدين موجودين وهذا اولى بحسب المعنى وان
كان فيه تكلف بحسب اللفظ م نزههم الله عن الرذائل لان الله
فضلهم ما دام الاسلام ثابتا او في وقت لا يكون الاسلام موجودا
ش ان حاشا نصب ما بعدها وهو دليل فعليتها ...

فلا والله لا يلفى لما بي :. ولا للما بهم ابدا الشفاء :. ل
لا يلفى بالفاء لا يوجد فلا هي لما بد عنه المخاطب من حصول
الشفاء الباء في بي وبهم للالصاق كما يقال به داء واللام زائدة
فيهما صلتان للاثنين الموصولين او صفتان على تقدير موصوفين
الماثين وكرر حرف النفي للتاكيد كما في تكرير الجارين في لكلامهم
للتاكيد وفي جواز ذلك من غير فصل بغير حروف الايجاب كلام
وشفاء معمول لا يلفى وابدا منصوب على الظرفية م والله لا يوجد

يوجد شفاء الشيء لي ولا للشيء لصق بكم ش ان حرف الجر دخل على
مثله كما بكم وما احاشي من الاقوام من احد للنابغة يعتذر
الى النعمان بن المنذر ويمدحه من قصيدة المسهورة الدالية
او لي ولا ارى فاعلا في الناس يشبهه :. وما احاشي البيت ل
احاشي بمعنى استثنى ع ولا ارى بمعنى العلم فاعلا مفعول الاول
وفي الناس مفعوله الثاني ويشبهه صفة فاعلا وما احاشي
فعل وفاعله ضمير المتكلم من الاقوام متعلق به من زائدة لتاكيد
النفي واحد مفعوله والجملة في محل النصب على الحال عن فاعل
ارى م لا ارى احدا يشبهه في الناس كلهم ولا اوقف لم استثني
احدا منهم ش ان الاستدلال ببيت النابغة على فعلية حاشا
رد بانه ربما لا يصح وكل اخ مفارقه اخوه :. لعمر ابيك الا الفرقدان
لعمرو بن معدي كرب وقيل للاعشى على السنتهم الفرقدان نجمان
قريبان من القطب الشمالي ع البيت يحتمل وجوها من الاعراب
الاول ان كل اخ مبتدا مفارقه خبره اخوه فاعل فارقه الثاني
ان كل مبتدا مفارقه مبتدا ثان اخوه خبره والجملة خبر الاول الثالث
ان كل مبتدا اخوه مبتدا ثان مفارقه خبره والجملة خبر الاول الرابع
ان كل مبتدا مفارقه بدل منه اخوه خبره الخامس ان مفارقه
بدل من كل واخوه مبتدا وخبره محذوف اي قسمي والجملة اعتراض
الا الفرقدان صفة كل اخ فيلزم الفاصلة بين الصفة وموصوفها
بالخبر في غير الخامس وبالمبتدا فيه وهو قليل وفيه وجه اخر لا ابان
فيه الفصل وهو ان مفارقه صفة لكون اضافته لفظية والا الفرقدان
خبر للمبتدا الموصوف ولا يحتج بجعله خبرا عن الوصفية لان الجزاء
صفة حقيقية فيكون الا في الا صفة نحوية وفي البيت صفة معنوية

ل
أن

وسواس على هذا وكل اخ مفارق اخاه مغاير للفرقدين وقيل ا
الا بمعنى حتى للمناسبة بين الاستثنا والغاية معناه كل اخ حتى
اضوء حتى ان الفرقدين مع شدة اجتماعهما يفترق كل واحد منهما عن
صاحبه فاظنك بغيرهما م ظاهر ش انه اخرج الا عن باب الاستثنا
والا لقال الفرقدين بالنصب لانه بعد كلام موجب من غير الشرايط
المذكورة فلما اصبح الشر فامسى وهو عريان. ولم يبق سوى العدوان
دناهم كما دانوا من ابيات الحماسة لسهل بن ابي شيبان
الملقب بالفند الزماني قبله فلما صرح الشر فامسى وهو عريان
ل العدوان الظلم والدين الجزاء والمكافاه ومنه كما تدين
تدان ع فلما ظرف يستعمل استعمال الشرط فامسى معطوف
على صرح وهو عريان حال عن فاعل امسى ولم يبق معطوف على
امسى دناهم كما دانوا جواب لما كما دانوا منصوب على المصدر
م لما ظهر الشر وصار بحيث لا يخفى على احد ولم يبق بيننا وبينهم
سوى العدوان جزيناهم بمثل ما ابتدونا به ان س ان سوى
بمعنى غير وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة. ليالي لاقينا جذام وحميرا
لزفر بن الحارث الكلابي من الحماسة ل ليالي لاقينا كناية
عن الحرب جذام بالجيم والذال المعجمة وحميرا قبيلتان ع حسبنا
خ كنا كل بيضاء مفعول اول لحسبنا وشحمة ثانيه ليالي
على الظرفية لحسبنا لاقينا الجملة صفة ليالي والعايد محذوف
اي فيها وجذام وحميرا مفعول لاقينا م حسبنا لما لقينا
مع جذام وحميرا ان سبيلهم سبيل سائر الناس في المحاربة عن
المحاربة لم وجدناهم خلاف ذلك لكون اصلهم من اصلنا وليس
كل الاشبه شيئا مثل ذلك الشي ش ورد خبر كان الفعل الماضي

خبر كان واخواتها

الماضي وهو حسبنا وكوني بالمكارم ذكريني تمامه
ودلي دل ماجد صناع بامل الايام فادع لا تلومي على شيء رفعت به سماعي
ل ام فايد اسم امراة تلومي من الملامة الدال الغنج والشكل
وقد دلت المراة تدل بالكسر وتدللت وهي حسنة الدل و
الدلال ماجد من المجد وهو الرفعة صناع حاذقة في العمل
ع على شي متعلق بتلومي سماعي مفعول رفعت وكوني
على لا تلومي بالمكارم متعلق بذكريني دل مفعول مطلق
لدلي وهو عطف على كوني ماجد وصناع صفتا محذوف
اي امراة لا تلومي على ما سمعت وذكريني بالمكارم ودلي
مثل دلال ماجد حاذقة في العمل س وقع خبر كان جملة
وهو ذكريني انطق بحق وان مستخرجا احنا. فان ذا الحق غلاب وان غلبا
ل انطق بكلمة الحق تعبض الباطل الاحن جمع احنة وهي الحقد
الغلاب كثير الغلبة ع بحق مفعول به لانطق وان للشرط و
فعله محذوف اي كان مستخرجا خبر كان المحذوف واسمه ضمير يرجع
الى النطق الدال عليه انطق احنا مفعول مستخرجا فان الفاء
للتسبيب ذا مضاف الى الحق غلاب خبر ان وان غلب حال
عن ضمير الغلاب ان فيه مجرد الوصل والربط قل الحق وان كان
يستخرج حقدا فان قايله غلاب على الباطل حقيقة وان كان مغلوبا
صورة اي لا يصدنك عن قول الحق مخافة المغلوبية بحسب
الصورة ب التاكيد فيه لتفهيم الملوح وفيه ايهام الجمع بين
المتنافيين اي الغالبية والمغلوبية وهو من الامور الغريبة
المستظرفة انه صرف كان بعد ان ونصب مستخرجا بخبريتها و
النصب فيه متعين اذ لا يحسن تقدير جار ومجرور ولطحو اللكون

ش ع

خزافي وعو مستحقا على اسمها علينك منانا فلست بآمل
نداك ولو غرثان ظمآن عاريا ل منانا مبالغة من المن يقال
من عليه اي امتن امل فاعل من الامل النداء العطاء الغرثان
فعلان من الغرث وهو الجوع الظمآن فعلان من الظما وهو
العطش ع منانا مفعول ثان لعلينك فلست الفاء للسببية
نداك مفعول امل ولو للشرط فعله محذوف اى كنت والثلثة
بعدها اخبار كنت والجملة الشرطية اما معطوفة على مقدر اي
لو لم اكن بهذه الصفات ولو كنت بها او الواو للحال عن اسم ليس
م اى علينك منانا على مال نيل فلا ارجو شيئا من عطائك ولو كنت
متصفا بهذه الصفات الثلثة ش حذف كان بعد لو وتعين
نصب ما بعدها على الخبرية لعدم جواز تقدير اخر للخبر في هذه
المذكورات اباخراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع
للهذلي ل ابوخراشة بالضم والخاء والشين المعجمتين كنية
النفر بالتحريك عدة من الرجال من ثلثة الى عشرة والمراد بالضبع
السنة المجدبة كذا في الصحاح مستشهدا بهذا البيت واصله انهم اذا
اصابهم القحط دخل فيهم الضبع لضعفهم وسقوط قوتهم فسمي
السنة به للمجاورة وعن رسول الله صلعم ان رجلا اتاه فقال يا رسول
الله اكلتنا الضبع اي السنة ع اباخراشة منادى وحرف النداء
محذوف اما انت ذا نفر فيه الهمزة اصله لان كنت ذا نفر فتفتخر
علي في السبح والدليل عليه نصب ذا نفر فان الفاء للتعليل
اي لم اذل لان قومي لكونك ذا نفر م يا اباخراشة لان كنت ذا
نفر وجماعة كثيرة تفتخر بهم لم اذل فان قومي لم يصبهم قحط ضعف
وما اكلتهم الضباع ش انه قال اما انت والتقدير لان كنت

المضوب
بلا النصب
الحسن

كنت تعز فلا الغبن بالعيش متعا ولكن لو راد المنون تتابع
ل تعز اي من التعزية وهو الحمل على الصبر الالى الالى الابقى يقال
حنت الالى الى الالى الوراد جمع الوارد والمنون جمع المنية ع فلا
الفاء للسببية لان عدم بيع الغبن بالعيش سبب للحمل على
الصبر العيش اسم لا مبني على الياء المفتوح ما قبلها متعا
خبره بالعيش متعلق به ولكن للعطف تتابع مسند لو زاد المنون
جزاء م نصبتم والجزع لفراق محبوبك اذ لا يوجد الفاني متعا بالعيش
ابدا ولو زاد المنون تتابع في الورود ش ان اسمها وهو المثنى
مبني على الياء المفتوح ما قبلها لان نصبها بالياء لذلك
اذي الربع لا اهلين في عرصاته ومن قبل عن اهليه كان يضيق
ل الربع المنزل او الدار الاهل اهل الرجل واهل الدار والجمع
الاهلان والاهالي والاهلون لتضمن الصفة اي مستحق
العرصة كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء والجمع العراص
والعرصات ع الربع مفعول اول لاري اهلين اسم لا مبني على ما
ينصب به في عرصاته جزء والجملة في محل النصب على انه مفعول
ثان لاري ومن قبل الواو للعطف قبل مبني على الضم كان اسمه
ضمير الربع ويضيق جزء عن اهله متعلق بيضيق م اري هذا
المنزل خاليا عن الاهل وكان قبل ذلك مملوءا بهم لا يسع الاهالي
فيها ش ان اهلين مبني على الياء المكسور ما قبلها لان نصبه
كذلك لا سابغات ولا جاواء باسلة تقي المنون لدى استيفاء آجال
ل السابغات تام الدروع جاوا اجاي من الجوة وهي حمرة
تضرب الى السواد والمراد التي ترى محضرة من كثرة السلاح الباسلة
الشجعان الآجال جمع الاجل وهو الوقت المعين لاعمار الخلايق

توب

ع سابغات اسم لا مبني على الكسر باسبله صفه لها وآتي خبر لا والالف
ضمير راجع الى كل واحد مما سبق والمنون مفعوله لدى ظرف له
مضاف الى ما بعده حال مضاف اليه لا استفهام م ان الرجال الايام
الدروع والسلاح السخان لا تدفع الموت الذي هو استيفاء
الاجال س ان سابغات بالكسر يعني تنوين مبني على ما ينصب به
وقام بذود الناس عنها بسيفه * وقال الا لا من سبيل الى هند
ل الذود الطرد ع اي الممدوح يذود الناس الجملة في محل النصب
على الحال عن فاعل قام عنها صلة بيذود والضمير راجع الى هند
بسيفه الباء للاستعانة متعلق بيذود وقال عطف على قام لا
سبيل الخ متعلق بالنفي المستفاد من لا الى هند متعلق بسبيل
م قام يطرد الناس بسيفه عن هند وقال الا لا من طريق الى
هند س انه جاء من ظاهره اسم لا بكت جزعا واسترجعت ثم آذنت
ركائبها ان لا الينا رجوعها ويروي فصنت وطال ل واسترجعت
اي طلبت الرجوع وابتلاها مع لكونها سبب لفراق الاحباب
او قالت انا لله وانا اليه راجعون وهي كلمة تقال عند الفراق الابد
ان الاعلام ركائبها اي مركوباتها اي تحملت اصحاب ع ضمير
بكت فاسترجعت واذنت للمحبوبه جزعا مفعول له لبكت او حال
بمعنى جازعة فاسترجعت ثم آذنت عطف على بكت ركائبها
مفعول اذنت رجوعها اسم لا الينا خبر ان لا الينا رجوعها في
محل النصب على انه مفعول ثان لاذنت م بكت المحبوبة جزعا و
قالت انا لله وبشرت بما يدل على انها لا ترجع الينا ب ايقاع
الاذان على الركائب مجازا والاضافة لاظهار انت س انه
وقع اسم لا معرفة وهو رجوعها من غير تكرير لضرورة الشعر

الشعر اري الحاجات عند ابي خبيب * نكدن ولا امية بالبلاد
لابن الزبير الاسدي بفتح الزاي وكسر الباء واسمه عبد الله بن
فضالة ل ابو خبيب بالضم كنية عبد الله بن الزبير بن الاسدي
بفتح الزاي وكسر الباء واسمه عبد الله بن فضالة ابن العوام وخبيب
اكبر اولاده لم يكنيه به الا عدو ذمه وكنيته المشهورة ابو بكر نكد
قلة الخير ولا امية ولا بني امية موجود دون اي مروان بن
الحكم واولاده فانهم كرماء ع الحاجات مفعول اول لاري
ونكدن ثانيه عند ابي خبيب ظرف نكدن ولا امية في البلاد
حال والباء بمعنى في م ان الشاعر اتى الى ابي خبيب في
طلب صلة فلم يعطه فانشأ ابيات من جملتها هذا البيت وقال
له نقبت نعلي ونقبت ناقتي فقال احضرها فاحضرها
فقال اقبل بها وادبر بها ففعل فقال ارقعها بسبت واخصفها
بهلب وانجد بها يبرد خفها فقال ابن فضالة اني اتيتك مستحملا
لا مستوصفا فلعن الله ناقة حملتني اليك فقال ابن الزبير ان
وراكبها فانصرف قائلا: اقول لغلمتي شدوا ركابي
اجاوز بطن مكة في سواد * فما لي حين اقطع ذات عرق
الى ابن الكاهلية من معاد * اري الحاجات البيت امه
انسبت الى كاهل وهي قبيلة نجد موصوف بالبرد اي حاجاتي
عند هذا الرجل قليلة الخير غير مقضية ولا مثل امية جواد في البلاد
حتى ارجع اليه حاجاتي س انه قال لا امية والتقدير لا مثل امية
بحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
يبكي على زيد ولا زيد مثله
تمامه بريء من الحنى سليم الجوانح ل الجوانح التي تحت الترائب
وهي مما يلي الصدر كالضلوع مما يلي الظهر الواحد جانحة ع يبكي

مجهول من التنكير للعموم اى كل احد على ربن متعلق بيبكى ولاربن
مثله جملة عن ربن مثله صفة ربن برى من الحمى خبر مبتدا محذوف
اى هو برى من الحمى متعلق بالخبر سليم خبر بعد الخبر مضاف الى
الجوانح م يبكى على ربن فانه لا مثل له ومات فى ... وهو برى حالة
الصحة من الحمى وسالم عن المهلكات ش انه قال الربن والتاويل
لا واحد من مسميات هذا الاسم مثله لا ام لى ان كان ذاك ولا اب
لعمرو بن الغوث بن طى اوله هذا لعمركم الصغار بعينه قبله
هل فى القضية ان اذا استغنيتم وامنتم فانا البعيد الجنب
واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب
هذا العمركم البيت ل الصغار الذل والهوان بعينه اى بعينى جرى
والاولى ان يجعل بمعنى الحقيقة والضمير راجع الى الصغار الكريهة يوم
الحرب الحيس تمر يخلط بسمن اوزيت من حاس الحيس يحيسه
حيسا اذا اتخذه جندب من عم الشاعر او قريب اخر قصته انه
وقع حرب بين طى وبين اسود بن عفان فقال طى لعمرو بن الغوث
اخرج الى حرب اسود بن عفان فخرج وهو يقول واذا تكون
كريهة الابيات هذا ع وذلك اشارة الى مضمون البيتين ان يخفى
لعمركم مبتدا خبر محذوف اى قسمى والجملة اعتراضية الصغار خبر
هذا بعينه متعلق به ان للشرط وكان تامة ذاك فاعله جزاؤه محذوف
لدلالة لا ام لى عليه م اذا وقعت واقعة عظيمة امرنى جندب
بالخروج اليها واذا كان طعام يدعى جندب الى اكله هذا الفعل من
جندب غاية اذلاله اياى ليس لى اب اذا فعل بى ابى مثل هذا
الفعل والمراد بالاب جدها س انه رفع الثانى وفتح الاول فى
مثله لا حول ولا قوة لا ناقة لى فى هذا ولا جمل اوله وما هجرتك حتى قلت

معلنة قبله املت خيرك هل تاتى مواعده فاليوم قصر عن تلقاك الامل
ع ما لتحقيق حتى للغاية معلنة حال عن ضمير الخطاب فى قلت لا ناقة
لى فى هذا ولا جمل معمول لقوله منصوب المحل م خاطب
امراة ويقول رجوت خيرك وانى زعم اعيدك وما تركتك
حتى املت منك ... والان انقطع املى عنك لاخلاف مواعدك
وما فارقتك حتى اعلنت بقولك لا تعلق لى بك وهو معنى لا ناقة
لى ولا جمل اى لا تعلق لى بهذا الامر نصب فى موضع تبرى
الشئ بالكلية س انه قال لا ناقة ولا جمل برفعهما فى مثل لا
حول فلا لغو ولا تاثيم فيها
لامية اخره وما فاهوا به ابدا مقيم ل لغا يلغو لغوا اى قال
باطلا التاثيم النسبة الى الاثم فاه بالكلام لفظ به ع فيها ظرف
للغو والتاثيم والضمير راجع الى الخمر اى فى شربها ما موصولة
فاهوا صلته ضمير به راجع الى ما وهو مبتدا مقيم خبره ابدا ظرف لها
الارعواء لمن ولت شبيبته وآذنت بمشيب بعده هرم
ل الارعواء الرجوع والندم ولت ادبرت الشبيبة والشباب
الحداثة اعلمت الشيب بياض الشعر والمشيب دخول الرجل
فى حد الشيب الهرم كبر السن ع الهمزة لتقرير النفى او الانكار
النفى والمال فاعله ارعوى اسم لا لمن موصول ولت صلته و
الجار متعلق بارعواء وآذنت عطف على ولت بمشيب مفعول
به بالواسطة لاذنت هرم مبتدا بعده خبره والجملة صفة مشيب
وكشف له م تحقق الرجوع من الذنب لمن انقرض شبابه ودخل
فى الشيب س ان ارعواء مفتوح بعد دخول الهمزة
الا طعان ولا فرسان عادية الا تجشؤكم حول التنانير

وبرى النبين ل الطعان الطعن بالاسنة الفرسان الفوارس
عادته من العدو جثات جثاة والجثة مثله والاسم الجثاة
مثال الهمع قال الاصمعي على فعال مثل الغطاس والنوال في
الدواء والتنانير جمع تنور الهمع للتعريض والانكار كما سبق
آنفا طعان وفرسان على الفتح عادية بالنصب والرفع مثل لا رجل
ظريفا وظريف الا تحشوكم متقطعو حول التنانير طرف تخشى كم
م يطعن في قومه ونقول ليس لكم طعن وضرب وفرسان الا تحشوكم
حول التنانير كالحدايين ش الاطعان ولا فرسان مثل لا
يا تيم تيم عدي لا ابا لكم قد مر شرحه ش انه قال لا ابا لكم تشبيها
بالمضاف اهدموا بيتك لا ابا لكا وزعموا انك لا اخا لكا
ل الاب لك ولا ابا لك قيل يستعمل في الذم وهو ظاهر وقيل
لا ام لك ذم ولا اب لك مدح والصحيح انهما مدح ووجهه انه
لعلو شان المخاطب نظره جعله منقطع النسبة عن كل احد وعن
الخليل ان معناه لا كافي لك وقيل معناه حث وليس يعني للابوة
خبره محذوف اي لا ابا لك موجود في الدنيا وربما استعملته الجفاة
من الاعراب عند الطلب والمسئلة ع الهمع للتوبيخ لا ابا لكا
اعتراضية وزعموا ان الواو للعطف على هدموا او للحال انك
لا اخا لك ان مواسيه وضربا ساد مسد مفعولي زعموا
م تعرضوا لهدم بيتك يا عيين ان ليس لك اخ ومعين ش كما هم
لا تعنيني باسبابه عشرت فلا ابدي لامرئ الا ابا قدرا
ل لا تعنيني لا تطلبني من العنابة الاهتمام والمراد من يدي
القدرة ع بما ما موصول اسبابه مبتدا عشرت خبر والجملة صلة ما
والباء للتعدية فلا الفاء للسببية يدي اسم لا حذف النون تشبيها

تشبيها بالمضاف لامرئ مضاف اليه مع اللام وخبر لا محذوف
للاستثناء اي لا قدرة على شيء الا ابا قدرا م لا يكفي لكل اهتمام
بعني اسبابه عسره اذ لا قدرة الا ما قدره الله تعالى ب ذكر اليد
واراد القدرة مجازا لان اكثر ما يظهر سلطان القدرة في اليد ش
انه حذف نون يدين تشبيها له بالمضاف ابا الموت الذي لا بد اني
ملاق لا اباك تخوفيني لابي حية النميري ع ابا الموت متعلق
تخوفيني لا ابا لك ملاق صلة التي والعائد محذوف اي ملاقيه
والموصول مع الصلة صفة الموت لا اباك اعتراض تخوفيني اصله
تخوفينني حذف نون الوقاية الاخير والهمع للانكار م ان التخويف
بالامر الذي لا شك في وقوعه منكر عند الانكار ب لما كان المنكر
ما به التخويف على سبيل النص على التخويف فاولي الهمع به ش
انه قال لا اباك بغير اللام لضرورة الشعر يا بوس للحرب التي وضعت
اراهط فاستراحوا لسعد بن مالك بعل من صلحين ابيات
فيا ابن قيس لا براح ل البوس الشدة الحرب تقبض السلم
يؤنث ويذكر ان تصغيرها حريب بغير هاء رعاية عنهم مثل درع
وقويس وحليق في ملحق حليق وقويس للانثى لانه في الاصل
مصدر قال المبرد فليذكر اراهط جمع رهط ورهط الرجل قومه
وقبيلته والرهط ما دون العشرة من الرجال وقد جاء جمعا في
القران قوله تعالى وكان في المدينة تسعة رهط ولا واحد له من
لفظه صد اعرض براح مصدر برحت افعل كذا ابراحا اي اقمت على فعله
ع يا بوس للحرب منصوب بانه منادى مضاف واللام مقحمة
لا اعتداد بها اراهط مفعول وضعت فاستراحوا الفاء عاطفة
يا بوس الحرب التي جعلت اراهط فاهلكتها واستراحوا من همومهم

الدنيا ادعوك ب استعمل صيغة الندا في المخدوم بمعنى التعجب
كانه لغرابته مدعو ويحضر لتعجب منه وفي اسمي اصوا انتقا
هلمه س انه قال يا بوس للحرب واللام مفخمة لاعتداد بها
وما الدهر الا منجنون باهله ❊ وما صاحب الحاجات الا معذبا
ل المنجنون الدولاب التي يستقى عليها وهي مؤنثة ووزنه
فعللول او فنعلول ع الدهر وصاحب الحاجات اسم ما
ومنجنونا ومعذبا خبرها باهله متعلق بمنجنونا م ظاهر س ان
منجنونا ومعذبا منصوبان على خبرية ما بعد الا على مذهب يونس
وتكلف غيره في توجيهه بان منجنونا منصوب نصب المصدر
الذي يستغنى به عن الخبر تقديره وما الدهر الا يدور دوران
المنجنون حذف الفعل على اسلوب حذف تشبيه فيما انت الا
سير البريد ثم المضاف واقيم المضاف اليه مقامه او منصوب
على الحال كانه قال وما الدهر الا يدور منجنونا مضطربا واما
المعذب فهو المصدر الميمي مثل ما انت الا سير
وما حق الذي يعثو نهارا ❊ ويسرق ليله الا النكالا ل
عثا يعثو فسد وكذلك عثي بالكسر النكال العقوبة ع ليلا او نهارا
منصوبان على الظرفية م ما حق من يفسد في النهار ويسرق
في الليل الا العقوبة س انه نصب نكالا بعد الا على خبرية ما
فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم ❊ اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر
من ابيات الكتاب للفرزدق في مدح عمر بن عبد العزيز حين
ولي المدينة وقبله وما اعيد لهم حتى اتيتهم ❊ ازمان مروان اذ في وحشها
ل الاعادة الرجوع الى الحالة الاولى قريش قبيلة والقرش الكسب
من قرش يقرش قال الفراء به سميت قريش وابوهم نضر بن كنانة

خبرها ولا المنصوبين بليس

كنانة ومن فوقه يقال عيش عزيز اذا كان لا يغزى اهله يعني ان
وحش هذا الزمان لا يغزوها احد مهجن في عزة وفراغ من عيشها
ع ما اعيد للنفي وحتى للغاية وازمان مفعول ما لم يسم فاعله لاعيد
مضاف الى مروان على التشبيه اي زمان كازمانه في الخصب
وطيب العيش لاهل المدينة اذ للتعليل مماثلة الازمان عن بين [?]
مبتداء وفي وحشها خبره والجملة مجرور باضافة الى الازمان فاصبحوا الفاء
فصيحة اي اذا وليت المدينة فقد اعاد الله نعمتهم في محل النصب على
خبرية اصبح اذ للتعليل في الموضعين مثلهم منصوب على خبرية ما
مقدما على اسمه وهو بشر م ما اعيد زمان مثل ازمان مروان
في السعة والرفاهية لاهل المدينة ومن بها من قريش حتى اتيت
المدينة ووليتها فردت الخير والسعة بعد ذلك كما كان في ازمان
مروان فاصبحوا معادا عليهم نعمتهم لكونهم قريشا وافضل
الناس ش نصب ما مثلهم على الخبرية مع تقدمه على اسمه و
اجاب ابو البقاء [?] بانه حال مقدر [?] اذ ما في الدنيا بشر مثلهم على الصفة وصفة النكرة
اذا قدمت عليها نصبت على الحال وخبره محذوف اي في الدنيا
وهو العامل فيه وفيه ان العامل اذا كان معنويا مذكورا
لا يجوز تقدم الحال عليه فكيف اذا كان محذوفا
وما كل من وافى منى انا عارف ❊ ل للراجم العقيلي وافى
فلان اي اتى ع ما للنفي انا اسمه عارف خبره كل مفعول عارف
مضاف الى الموصول وافى صلته منا مفعول وافى م ليس انا
عارف كل من اتى منا ش ان كل من وافى معمول عارف الذي
هو خبرها وتقدم معمول الخبر كتقدمه في بطلان عمل ما في الخبر
وانما قال على من رواه بنصب كل لانه لو رفع كل يكون اسم ما وانا

مثلهم [?]

اول
وقالوا اتعرفها المنازل ❊
من منى ❊

الجرودات

مبتداء وعارفة خبرها والجملة خبرما والعايد محذوف اي انا عارفة

شرح ابيات تضمنها الجرودات

اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة ۞ سهيل اذاعت غزلها في القرائب

ل الخرقاء المرأة التي في عقلها نقصان وحمق مونثة الاخرق من الخرق وهو ضد الرفيق لاح ظهر السحرة بالضم السحر الاعلى اذاعت نشرت والمراد من الغزل القطن مجازا تسمية للشيء باسم مايوؤل القرائب جمع القريبة وهي ذات قرابة من النساء والاقارب من الرجال ع كوكب الخرقاء مبتداء خبره لاح او فاعل المحذوف تفسره لاح سهيل عطف بيان او بدل من كوكب الخرقاء او خبر مبتداء محذوف وغزلها مفعول اذاعت في القرائب متعلق به اذا للتعليم ظرف له م هذه المرأة تضيع فصل الصيف بطالة ولا تتأهب لفصل الشتاء لغلة سطنها لادراك عواقب الامور فلما طلع سهيل واصابها البرد فرقت غزلها بين نساء اقاربها واستعانت بهن لادنى ب هو مجاز لغوي لان الهيئة التركيبية في الاضافة موضوعة للاختصاص الكامل المصحح لان تخبر عن المضاف بانه للمضاف اليه فاذا استعمل في ادنى ملابسة بينهما كانت مجازا لغويا لا حكميا كما توهم ش انه اذا اضاف الكوكب الخرقاء لادنى ملابسة بينها توجب الاختصاص وهو عدم اذاعتها القطن الا عند طلوعه وهي بمعنى اللام **اذا قال قدني قلت بالله حلفة لتغني عني ذا انائك اجمعا** ويروى قطني ل قدني وقطني اي حسبي اسماء فعل اي كفاني الاغناء الدفع والتبعيد ذا بمعنى الصاحب ع في قال ضمير راجع الى الضيف وقدني مقول قوله قلت جزاء اذا بالله متعلق بحلفت المقدر وحلفة نصب على

المصدرية لتغني بفتح جواب القسم والياء مفتوحة بتقدير النون الخفيفة لان المضارع اذا كان جواب القسم والياء مفتوحة وجب تاكيده بالنون وانما حذف لضرورة الشعر وقد يروى بكسر اللام على تقدير ان عن متعلق به ذا مفعوله مضاف الى الاناء والى كاف الخطاب اجمعا تاكيدا لذا يصف كرمه وتلطفه مع الاضياف اي اذا قال الضيف حسبي ما شربت قال المضيف حلفت بالله لتشربن وتبعدن ذا انائك عني ولتجعله فارغا وهذه الابيات حكاية حال من كان الطعام محتاجا الى من يطعمه في اضافة ذا الى الاناء والاناء الى الضيف اعتبار لطيف مجازي ش فيه استشهادان احدهما ان الاناء للمضيف فقد اضاف الى الضيف للملابسة في الشرب منه والثاني ان ذا بمعنى الصاحب واريد به اللبن واضيف الى الاناء للملابسة كونه فيه وكلا الاضافتين لادنى الملابسة

يارب مثلك في النساء غريرة ۞ بيضاء قد متعتها بطلاق

لغيلان بن سلمة الثقفي وقيل لابي محجن الثقفي وغلطه ابن الاعرابي وقيل للفرزدق ل غريرة بالغين المعجمة والرائين المهملتين امرأة غرة وغريرة لمن يعاملها وهو مدح في النساء يدل على سلامة صدرها من الغل وقيل فتى في غرة من العيش لم تلق شيئا في عيشها من قولهم عيش غرير اذا لم يفزع اهله ويروى بالعين المهملة والرائين المعجمتين تمتعت واستمتعت بكذا اي انتفعت به ومتعت المرأة بالطلاق اي اعطيت متعتها بسبب الطلاق او انعمت عليها بان طلقتها ع منادى محذوف اي يا رجل في النساء متعلق بمثل غريرة وبيضاء صفتان لمثلك قد متعتها صفة ربت بطلاق الباء للتعدية او السببية وربت مع ما بعدها جواب النداء

م يا زوجتي رب امرأة مثلك من النساء غريرة ذات بعل عنق
لم تلق عيشها شيئا او غريرة الوجود بيضاء حسنة الوجه
متعتها بسبب الطلاق او جعلت الطلاق متعتها اذ لم ارض
طريقتها وان كانت موصوفة بصفات المدح ش انه يعلم من
دخول رب على مثلك انه لا يعرف بالاضافة وهل يرجع التسليم او يبلي البلاقع
بلات الاثافي والديار البلاقع لذي الرمة ويروى او يكشف
العمى ويروى او يدفع البكاء وقبله امنزلتي مي سلام عليكما
هل الازمن اللائي مضين رواجع ل التسليم السلام العمى
عبارة عن علم الخبر والجهل بالامر وقال الناس الاثفية حجارة
القدر عليها والاثافي جمعه البلاقع جمع بلقع والبلقعة الارض التي
لا نبات بها يقال منزل بلقع ودار بلقع بغير الهاء اذا كانت
نعتا واذا كان قلت انتهينا الى بلقعة ملساء ع الاستفهام
للانكار يرجع ويبلي تنازعا في بلات الاثافي التسليم مفعول
يرجع والعمى مفعول يبلي والديار عطف على بلات الاثافي و
البلاقع صفته م شكرها كانوا عليه من التسليم على الديار و
السؤال والبكاء عندها ونهى عنه فيقول لا يرجع ولا يرد الاثافي
الباقية في الديار المندرسة جواب السلام ولا توضح عن جس
اذا استخبرتها عنه فلا تفعل ما لا فائدة فيه ب النداء لكن نازعه
اول الامر للملحج والتحير فلما افاق افاقة ما قال وهل
يرجع ش انه لم يدخل اللام في بلات الاثافي ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
ماذا ل ادعقدت يداه ازاره فسما وادرك خمسة الاشبار
للفرزدق في يزيد بن المهلب وبعده يدني الخوافق من خوافق تلتقي
في كل معتبط الغبار مثار ل السمو الارتفاع الاشبار جمع شبر

للتدله

شبر بكسر الشين قيل اراد به القبر وقيل القامة لان علماء تعقد
الكوع في الاطفال بخمسة الاشبار والفرزدق من الشيعة فاخذ
مذهبه وقيل السيف وقيل عصا الخطابة يدني يقرب ويقود
خوافق جمع خافق من خفقت الراية تخفق اذا اضطربت و
المراد بها هنا الرايات واراد بمعتبط الغبار مكانا لم يقاتل فيه قبله
ولم يثر غبار من قبلهم مات فلان عبطة اي شابا ومن عبط
الناقة واعتبطها اذا ذبحت من غير علة بها ع من مضاف الى جملة
عقدت فسما وادرك عطف على عقدت ويدني خبرها زال من
خوافق متعلق بيدني ويلتقي حال من خوافق في كل ظرف ليلتقي
مثار صفة بعد صفة اي في كل مكان معتبط الغبار ومثار
م ما زال الممدوح مذ كان صغيرا فادرا على عقد ازاره وبلغ حد
البلوغ او الى ان مات او الى ان اخذ السيف او عصى الخطابة يقود
الجيوش الى الجيوش ويقرب رايته الى راية الاعداء تتلاقى في
مكان ميت الغبار لم يقاتل فيه قبله فقاتل فيه هذا الممدوح فاثار
غباره ش انه لم يدخل الالف واللام في خمسة الاشبار ٥ ٥
ايها الشاتمي لتحسب مثلي انما انت في الضلال تهيم لحسان
رضي الله عنه وقيل لابن الاعرابي لعبد الرحمن بن حسان وقبله
لا تسبنني فلست بسبي ان سبي من الرجال كريم ل هام في
البرية تحير فيها لتحسب مثلي اي لتجعل الناس امثل مثلي السب
بالكسر الذي يسابك وبمثلك اي معارضي من الرجال الكريم
لا انت فلا تعارضني وروي بسبي وان سبي بالباء المنقوطة
بنقطتين تحته معناه المثل وهو اوفق لمكان الكريم ع
اي لان تحسب ضمير المخاطب هو المفعول الاول القائم مقام الفاعل

ومثلي مفعول له الباني في الضلال متعلق بتهيم وجملة اما استعد
جواب النداء م ايها المقابلي بالشتم والسفه على الناس بذلكم
مائلا لي لست الامتحن في الضلال والبعد عن الحق فيه ش انه
اضاف الصفة المعرفة بلام التعريف الى ضمير المخاطب المتكلم
من غير اعاه للتخفيف **هم الامرون الخير والفاعلونه** تاما
اذا ما خشوا من حادث الدهر معظما ويروى هم القايلون
الخير والامرونه اذا ما خشوا من معظم الامر مفظعا ع هم مبتداء
الامرون الخير خبره من باب الحذف والايصال والاصل بالخير والفاعلونه
عطف عليه والقياس والفاعلوه بحذف النون للاضافة اذا ما
خشوا ظرف للامرون من متعلق بخشوا معظما مفعول خشوا اي
حادثا معظما م هم الامرون بالخير والفاعلون للخير بانفسهم في وقت
خشيتهم حادثا معظما من حوادث الدهر اي لا يبالون لحوادث
الدهر في باب الامر بالمعروف ويصلبون فيه على ان تركه طروق
لحوق الضرر خصمة ش انه اثبت النون مع الضمير المتصل والوجه
اذ ث ذلك القياس عليه وهذا انما يصح على مذهب سيبويه لان
هذه الهاء ضمير عنده وذهب ابو العباس المبرد بانها هاء
السكت وليست بضمير وكان حكمها ان تسقط في الوصل الا انه
اضطر الى اثباتها في الوصل اجراء للوصل مجرى الوقف
وانما ساغ مع انه خلاف الاصل لانها لما ثبتت في الوصل شابهت
هاء الضمير فحركت وعلى هذا فلا استشهاد فيه ○ ○ ○ ○
والمؤمن العايذات الطير يمسحها ❊ ركبان مكة بين الغيل والسند
للنابغة من قصيدة يعتذر بها الى النعمان بن المنذر عاتبهم **وبعده**
ما ان اتيت بشيء انت تكرهه ❊ اذا فلا رفعت سوطي الي يدي ولم

وبعده فلا لعمر الذي قد هدته حجج ❊ وما اهريق على الانصاب من جسد
ل اريق من الاراقة والجسد الدم والانصاب جمع نصب وهو
ما ينصب فيعبد من دون الله والعرب في الجاهلية يعبدونه في
رجب اي يذبحون عندها حيث ينصب دمه على النصب واراد
بالمؤمن الله تعالى لانه الذي يؤمن الطير وغيرها اي اعطي الامان
لكلا عائد بالحرم العايذات جمع عايذ وهي التي تلتجي من الطير من
عذت بالشيء التجأت اليه والعايذات الملتجية الطير جمع طاير
مثل صحب وصاحب وقد يقع على الواحد ونحو ربيع الركبان
جمع راكب على البعير خاصة الغيل بالكسر والسند بالفتح موضعان
فلا رفعت يدي الى دعا عليه اي شلت يدي **ع** والمؤمن الواو
للقسم العايذات مفعول للمؤمن الطير نصب على انه عطف
بيان للعايذات لانه موصوف فلزمت صفته وقيل انه بدل
البعض من الكل يمسحها اي يمسح بها على طريقة الحذف والايصال
ركبان مكة فاعله والجملة في محل النصب على الحال من العايذات
بين ظرف ليمسحها ما ان اتيت جواب القسم شرط جزائه فلا رفعت
م اقسم بالذي امن الطيور التي التجأت الى حرم مكة تأذها الله
شرفا محرم قتلها وتنفرها حتى يمر عليها الركبان ولا يصلون الاذى
اليها **ش** انه حذف الموصوف وهو الطير واقام الصفة مقامه
وهي العايذات والطير عطف بيان للناس ولكن ليس
مضافا اليه **سبقوا هوي واعنقوا لهواهم ❊ فتخرموا ولكل جنب مصرع**
لابي ذويب الهذلي من قصيدة يرثي بها بنيه وهم عشرة فاتوا
قبله في وقت واحد في سنة طاعون **ل** هوي اراد به هواي
فقلبت الالف ياء وادغمها في الياء اعنقوا اسرعوا تخرمه الدهر استاصله

ولكل حبيب اي لكل شخص فاطلق الحبيب واراد الشخص مجازا اي
معناه الحقيقي والمصراع بمعنى الاسقاط والاهلاك اواسم زمان
ومكان والمراد منه القبر ع هوى مفعول سبقوا لهواهم متعلق
باعنقوا فتخرموا الفاء للسببية ولكل حبيب مصرع عطف على تخرموا
م يقول على وجه التاسف ان ابنى سبقوا هواى وفاتت مرادى
وهو حياتهم بعدى واسرعوا لهواهم وهو وصولهم الى جوار رحمة
الله فاستاصلوا ولكل شخص اسقاط اهلاك او زمان يهلك او
مكان يهلك وفى هذا تسلية للنفس ولهذا اوقع نصب واعلى
حظ من البلاغة ومن امثالها فاذا المنية البيت البيت
ش انه قال الجوهرى اصله هواى قلبت الالف ياء فادغمت وهذا
مذهب بنى هذيل فقد احلكم ذا الحجاز ولا ادرى ، وابى مالكم ذو الحجاز بدار
قدمر في باب المبتدا ل ان قوله وابى قلبت واو ياء وادغم في
ياء المتكلم لكن صح حمله على الجمع على ان يكون اصله وابين فحذف
نون الجمع بالاضافة ادغم ياء الجمع فى ياء المتكلم يمنع الاحتجاج به
وايضا مجوز عند ابى العباس ان يحمل على ان يرد اللام وادغامها
فى ياء المتكلم فلما تبين اصواتنا بكين ، وفديننا بالابينا لزياد
بن واصل السلمى ورواه الجوهرى فلما تعرفن فى اصواتنا ل
تبين على وزن تفعلن بتشديد النون ادغمت النون الاولى
فى نون جماعة النساء فديننا بالتشديد من التفدية اى قلن لنا
فداكم ابائنا والالف فى ابينا للاشباع ع بكين جواب لما وفديننا
عليه م هؤلاء لما عرفن اصواتنا معرفة بينة بكين من وجدهن
بنا ولما راين آثار البلوى علينا قلن فدى لكم ابائنا من مكاره الزمان
ش انه اورد ابينا بالاصل ما المرء اخوك ان لم تلفه وزرا عند

الكراهة معوان على النوب لرجل من بنى طى ل القيت
الشيء وجدته واصل الوزر الثقل والحمل ومنه سمى الوزير لحمله اثقال
الامير الكراهة المصيبة النوب الحوادث ع المرء اسم ما اخوك
خبر ان لم تلفه شرط جزاؤه محذوف لسبق الدال عليه وزرا
ثان لتلفه عند الكراهة ظرف ووزرا معوانا صفة وزرا م ليس المرء
اخوك ان لم تجده ملجا عند المصيبة معاونا على حوادث الدهر
ش انه قال اخوك بسكون الخاء وهو الاصل ٥ ٥ ٥
اخاك الذى ان تدعه لملمة ، يجبك بما تبغى ويكفيك من يبغى
ل الملمة النازلة من نوازل الدهر يبغى يطلب يجبك من الاجابة
والكفاية الدفع يبغى عليه استطال وظلم ع اخاك مبتدا الذى خبره
والشرطية صلة الذى بما تبغى متعلق بيجبك ويكفيك عطف على الشرطية
من يبغى مفعول ليكفيك م ان الاخ الحقيقى هو الذى له هذه الصفة ش
ان اخاك مقصورا على الالف حالة الرفع ولو جعل اخاك مفعول
محذوف والموصول مع الصلة صفة له اى لزم اخاك فلا استشهاد
فيه ان اباها وابا اباها ، قد بلغا فى المجد غايتاها وقبله
اى راكب تراها ، واشدد بمثنى حقب حقواها ، ناجية وناجيا اباها
ويروى ناجية وناجيا اباها ، طاروا علاهن فطر علاها ، ان اباها
البيت ل القلوص الانثى من النعام والابل الحقب بالتحريك حبل
يشد به الرحل الى بطن البعير مما يلى ثيله كيلا يجتذبه التصدير الحقو
الخصر ناديه وناديا من ندت البعير اذا رعت فيما بين النهل والعلل
ناجية مسرعة علاهن اى عليهن فى الصحاح ان الالف تقلب مع
المضمر ياء وبعض العرب يتركها على حالها والمجد الشرف والنجاة
ع ان تعليل لما سبق اى ما سبب نجاتها واسراعها فى نجية مركبها

من وطأة المجاورة فقال لان واللام متعلقة بضربا اباها واباه ابلغ المثاقه
قد بلغا في المجد متعلق بغايتاها مفعول لبلغ اي غايتيها
ان اباها ابا الالف مقصور وهي لغة والظاهر ان يكون باليا
من ابيه فما ظلم اوله بابه اقتدى عدي في الكرم ع بابه
متعلق باقتدى عدي فاعل اقتدى في الكرم متعلق باقتدى من
للشرط فما ظلم جزاوه ظاهر ش انه قال ابيه بالياء في الاضافة
ولست وان اعنا اباك مجادة اذا لم ترم ما اسلفاه بماجد
ل اعنى اما من التعدي اي اعنا كل مجدا او بمعنى الشروع اي
صار ذا عنى المجادة مثل السماحة الاسلاف النقدم لم ترم لم
يطلب ع بماجد خبر لست اباك فاعل اعنا اعني اصله اباان سقط
نونه باضافة مجادة نصب على التمييز عن كاف الخطاب وان
اعنى للوصل حال اذا لم ترم ظرف لماجد ما موصولة اسلفاه
صلته وضمير التثنية راجع الى اباك والجملة في محل النصب على انه مفعول
لم ترم م يحرض المخاطب على اقتناء الفضايل نفسه اي لست
بماجد اذا لم تطلب ما اسلفاه ابواك وان كانا عنيين اذ الافتخار
بالنسب ليس من داب ذوي الحسب قال النبي صم من بطاء به
عمله لم يسرع به نسبه ابا ذكر اصله اباان بدليل اسلفاه فاضيف
الى الضمير وسقط النون باجدا عيا سلمى تمامه والحيد والوديق قديما
ل حب بفتح الحاء وضمها بمعنى صار محبوبا ع ذا فاعل حب عيينا
مخصوص بالمدح مضاف الى سلمى والفا معطوف على عيينا مقصود
م ظاهر وصيغة الثناء للتعجب س اذ قال والفا مقصورا حالة
الرفع وقيل منصوب على انه مفعول مع وقيل اراد الفان يعني
الفم والانف تغليبا للمجاورة وسقط النون لنية الاضافة وعلى

ش ع
لا ع
والفام
ب ع

وعلى التقديرين فلا استشهاد فيه يصوطان وفي الوقف
تمامه الحوت لا يروبه حتى يلهمه ق الظمآن العطشان ن
تلهم يلهم اي ابتلع ع ظمآن خبر يصبح وفي الوقف حال م يصف
حريص حرص على جمع المال ش اذ جاء فم مضافا مع قلب
الواو ميما وفتح الفاء خالط من سلمى خياشيم وفا تمامه
صهباء خرطوم عقارا قرقفا للعجاج ل الخيشوم اقصى
الانف والخياشيم جمع الصهباء الخمر سميت بذلك للونها الصهبة
وهي الشقرة الخرطوم الخمر والانف وسادة القوم العقار بالضم
الخمر سميت بذلك لانها عاقر العقل عن الى نصرابها عاقرها
الزمن اي لازمته القرقف الخمر سميت بذلك لانها ترعد شاربها
ع خياشيم فاعل خالط من سلمى حال من خياشيم وفا معطوف
عليه صهباء مفعول خالط وبعدها صفتها م يصف عذوبة
ريقها ويقول كانها عقار خالط وبعدها خياشيمها وفاها
ش ان فالما كان فاملا للاضافة اجرى مجرى المضاف وابقى
الالف ما باد وفاها وقد بدي هنكل من المئزر للاقيش الاسدي
اسمه المغيرة بن عبد الله قبله فانت لو باكرت مشمولة
صهباء مثل الفرس الاشقر رحت وفي رجليك ما فيهما
وقد بدا هنك من المئزر ل الماكرة ههنا الشرب في
البكرة غدير مشمول يضربه الريح الشمال حتى يبرد ومنه قيل للخمر
مشمولة اذا كانت باردة الطعم صهباء قد سبق معناه انفا هن
على وزن اخ كناية ومعناه شيء واصله هنو وهنا كناية عن الفرج
ع مشمولة مفعول باكرت صهباء صفته مثل صفة صهباء
رحت جواب لو وفي رجليك ما فيهما حال عن فاعل رحت

ن
الوهن م
خباء م

وغدا بدى حالي آخر منه م شرب ان من بوقا وسكر فبدت عورته
فقالت امراته باشيخ الاشحى من سربك الخز على الكبر فقال لها
لو شربتي مشمولة باردة تكون حالك مثل حالي في كشف العورة
والفضيحة م اذ قال هنك بسكون النون ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

التوابع

حتى اذا اجن الظلام واختلط ... جاؤا بمذق هل رايت الذيب قط

للاصمعي
للاصمعي او ل ما زلت اسعى معهم واختبط حتى ل اجن الرجل
اذا جاء يطلب معروفه من غير اصرح حتى الليل اظلم واختلط اي
اختلط الظلام بالمساء المذق اللبن الممزوج بالماء واللبن اذا
كان كثير مائه قل بياضه وضرب الى السواد وشبه لونه لون الذيب
ع اسعى معهم في محل النصب على جزئيه ما زلت واختبط عطف
عليه حتى للغاية اذا للشرط جاؤا بمذق جزائه والباء للتعدية هل رايت
الذيب قط متعلق بمحذوف هو صفة مذق متعلق المعمول بالعامل
تقديره بمذق مقول عنده هذا القول لو رفعه لكونه سمارا
م يشبون قومنا فيقول ما زلت طول النهار ساعيا معهم ولهم لسكون ي
واختبطهم واسالهم المعروف حتى اذا اظلم الليل جاؤا بلبن ممزوج
بالماء يحمل رائيه على ان يشك عند رؤيته لمن لون الذيب وحاصله راته
جاؤا بلبن لونه لون الذيب الا انه عدل عنه للمبالغة كانه بلغ في
بحيث من راه قال لصاحبه هل رايت الذيب جملة استفهامية
وقعت صفة فهذا اللبن لونه مثل لونه ش ان هل رايت الذيب
جملة استفهاميه وقعت صفة مذق وجوابه فانه ما ول

العطف

قد تنقبن بالحرير وابدين ... عيونا حور المدامع نجلا ٥
قلت اذا اقبلت وزهر تهادى ... كنعاج الملا تعسفن رملا

رملا لعمر بن ابي ربيعة ل تنقبن بالحرير اي غطين وجوههن
بنقاب الحرير ابدين اظهرن الحور جمع حوراء مونث احور
وهو الذي سواد عينه في غاية السواد وبياضه في غاية البياض
قال الاصمعي ما ادري ما الحور في العين قال ابو عمرو الحور
ان يسود العين كلها مثل اعين الظباء والبقر وليس في
اصم حور وانما قال للنساء حور العين لتشبيههن بالظباء
والبقر المدامع جمع مدمع وهو موضع الدمع اي العيون النجل
جمع نجلاء اي واسعة العين زهر جمع زهراء وهي البيضاء تهادى
تهادى اذا ذهب الرجل ساكنين بحيث احدى عضده على
كتف احدهما والعضد الاخرى على كتف الاخرى وهادى تهادى
اذا مشى على السكون وكلاهما اما للضعف او للتبختر والمراد ذي
ههنا التبختر فان كان من المهاداة فالتاء للاستقبال و
ان كان من الهادي فتاء الاستقبال محذوفة النعاج جمع
نعجة وهي الانثى من بقر الوحش الملا الفضاء هو الصحراء تعسفن
السير عن الطريق للتعب او التبختر ٤ في شرح المفصل
ان قد تنقبن البيت اورد مثالا وصرح فيها انه اما مفعول
قلت او صفة زهر وفي الكتاب اورد مقدم حور المدامع
ونجلا صفتان لعيونا اذا ظرف قلت وزهر معطوف على الضمير
المتصل في اقبلت هادى حال عن ضمير اقبلت لا عن زهر
لفساده من جهة اللفظ كنعاج الملا صفة لهن تعسفن رملا
حال من النعاج والعامل فيه معنى المشابهة م يصف حسن
مشيهن فيقول قلت هذه المراة مشيها دنيا بين تربيها حلا
عليهما ولسان زهر او اقبلت هي وزهر معها متماثلان في

مشبهين تحيزا كنعاج الوحش اذا وقعت في الرمل ينغطين وايهن
نقلاء طباس انه عطف زهرا على الضمير المنفصل من غير تاكيد و
فصل لضرورة الشعر او لانه يحتمل ان يكون الواو للحال وقيل
لا ضرورة فيه لان عرادا يجوز نصبه لكونه مفعولا معه ه

مؤكد

فاذهب فما بك والايام من عجب من ابيات الكتاب اوله
اليوم قربت تهجونا وتشتمنا ل قربت تقريبا اي ادنيت ع
تهجونا وتشتمنا حالان ما بك من عجب من رايك عجب اسم
ما وبك خبره والايام عطف على بك م انه وقع منك الافعال القبيحة
ولا تعجب منه كان الزمان انه وقع منه الافعال القبيحة ب لا
للتهديد بل س انه عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار
للضرورة اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا
ناقله ابو داود الايادي ل توقد نار بضم الدال من التوقد
اصلها تتوقد ع الهمزة للانكار كل امرئ مفعول اول لتحسبين
وامرأ مفعوله الثاني ونار بالجر عطف على امرئ في كل امرئ
توقد بالليل صفته ونارا معطوف على امرأ في كل امرئ توقد
بالليل صفته ونارا معطوف على امرأ الثاني لعل المراد المخاطب
بل لست به غير وحسبته مثله فقال منكرا عليها اي اتظنين
كل من له صورة الرجال رجلا كاملا مثلي وتظنين كل نار توقد
مثل بالليل ينتفع بها انما الرجل الكامل من له خصال جميلة و
النار نار توقد لقرى الاضياف المصراع الثاني يحتمل
تاكيد للاول ش انه قال ونار بالجر عطفا على امرئ الاول
والعامل فيه كل والنار الثانية بالعطف على امرأ الثاني والعا
مل فيه تحسبين وهو من باب العطف على معمولي عاملين تحلفني

التأكيد

يحلفني مرة في قد امسد حبل مرة واتقا ان تبيني وشرا
يا مرة بن تليد ما قد وجدنا لك بالحوادث عزا
ل لا عشى همدان بسكون الميم والدال المهملة قبيلة من اليمن
وقومه منهم انصار علي رضي الله عنه فذكرهم في قوله ولو كنت بوابا
على باب الجنة لقلت لهمدان ادخلوها بسلام وهمذان بفتح
الميم والذال المعجمة من ديار العراق تبيني تعطيني بونا
وهو العطاء الغبي بالكسر الذي لم يجرب الامور ع مرة
منادى مرخم مرة وحرف النداء محذوف اي قد امسد حبل جواب
النداء امسا عطف بيان لضمير المخاطب او منادى او الالف
للشعر واتقا حال من فاعل امسدحت ان تبيني اي بان تبيني
متعلق بواتقا وشرا اراد به تشرني فحذف المفعول لدلالة
تبيني عليه مرة يا مرة كلاهما منادى مرخم وقع الثاني تاكيدا
للاول مرة بن تليد بدل او بيان ما وجدنا لك جواب للنداء
عزا مفعول ثان لو وجدنا في الحوادث متعلق به م ظاهر
ش كرر يا مرة وهي جملة انشائية وقعت تاكيدا اللفظي

البدل

لعدي بن زيد اوله

دي؟

فذريني ان حلمك لن يطاعا ويروى ان امرك وير دعيني ل ذره
دعه ولا يقال وذر ولا وادر القيت الشيء وجدته ع ان حلمك
لن يطاعا لما يفهم من ذريني بتقدير اللام تعليل ذريني من
لومك على فعلي لاني لن اطيع حلمك لانك سخيفة الراي مضايع
الحلم وما الفيتني عطف على التعليل حلمي بدل اشتمال من ضمير
المتكلم مضاعا مفعول ثان لم م يخاطب امراته ويقول من
لومك على حسب رايك الذي هو مضايع س ان حلمي بدل عن
الضمير المعمول في الفيتني

المنبات

وقالوا اسل عن سلمى برؤية شبهها من المرات الزهر والعين كالدمى
وقد علموا ما هن كهي فكيف لي سلو ولا انفك صبا متيما

ل سلوت عنه سلوا او سليت بالكسر سليا مثله معناه زوال العشق والغر الزهر جمع زهرا وهي البيضاء من النساء العين جمع عيناء وهي الواسعة العين الدمى جمع دمية وهي الصورة المنقشة على الجدار وقيل ولد الظبي لا انفك لا ازال الصب العاشق المتيم من تيمه الحب اي عبده وذلله ع اسل عن سلمى في محل النصب على انه مفعول قالوا برؤية متعلق باسل مضاف الى شبهها من المرات بيان للشبه الزهر صفة المرات والعين عطف عليه كالدمى صفة اخرى لها وقد علموا جملة حالية عن فاعل قالوا ما هي كهي ما مع اسمه وخبره ساد مسد مفعولي علموا فكيف لي سلو الاستفهام للانكار والفاء للتنبيه ولا انفك من الافعال الناقصة صبا متيما خبران له والجملة في محل النصب على المفعول بالواسطة وهو لي او عطف على كيف لي اي لا يكون لي سلو ولا انفك م زعموا اني اسل عنها برؤية مشابهها مع علمهم بان ليس لها شبيه ومثل زعمهم هذا باطل للساقي جيمها ش انه سكن الهاء وكنى

ساه في دار صدق فما قام بها الا اضع حينا فعللنا وما نعلله

ل المراد بدار الصدق التي لا يلحق بها مكروه التعليل سقي بعد سقي والنهل وجني الثمر مع بعد اخرى ع بين مضاف الى زمان معذر والحاق الالو كالعوض منه هو مستقرا في دار صدق خبر فما قام حال عن ضمير الفاعل في الظرف بها متعلق باقام الباء بمعنى في الضمير راجع الى الدار

معقول ع

الدار حينا ظرف لا قام تعليلا صفته وما نعلله عطف عليه م بين زمان هو مستقر في دار صدق مقيما فيها حينا تعللنا اي يعطينا الخمر مرة بعد اخرى ويتعهدنا بجوده وما نعطيه الخمر مرة ثانية ولا نتعهده لفقرنا

سالمت من اجل سلمى قومها وهم عدى ولولاه كانوا بالفلا رمما

ل سالمت صالحت العدى جمع العدو الفلاة وهي المفازة والرمم جمع الرمة وهي الحبل البالي والرمم بالكسر جمع الرمة وهي العظام البالية ع من اجل متعلق بسالمت قومها مفعوله وهم عدى حال من قومها هي مبتدأ خبره محذوف كانوا في الفلا رمما جواب لولا رمما خبر كانوا في الفلا متعلق برمما م صالحت قوم سلمى لاجلها والحال انهم اعدائي ولولا سلمى كانوا عظاما بالية في الفلوات اي لقتلتهم ش انه قال وهي بسكين الباء

فان لساني شهد يشتفى بها وهو على من صبه الله علقم

ل الشهدة والشهد العسل في شمعها والشهدة اخص منه الصب السكب من فوق والمراد ههنا صب البلاء علقم شجر مر ويقال للحنظل ع يشتفى بها صفة شهدة وهو الواو لعطف الجملة علقم خبر هو على متعلق بعلقم لانه بمعنى مر صبه الله مفعول بالواسطة على طريقة الحذف والايصال المفعول بلا واسطة محذوف تقديره صب الله البلاء عليه م ان لساني حلو على الاصدقاء كالشهدة في الشفاء مر على الاعداء ب ان لساني شهدة اما مجاز لغوي او عقلي او من قبيل الاضمار والتاكيد لدفع الانكار او لصدق الخبر وفي صبه الله استعارة تبعية ش انه قال هو بالتشديد والنفس

والنفس ان دعيت بالعنف آبية

ل العنف ضد الرفق آبية من الاباء وهو المنع اللطف العمل الرفق فيه وبين العنف واللطف

اما تقابل العدم والملكة او تقابل التضاد وتعبيرهم بالفصل بين
بالمعنى الاصطلاحي تام تستفاد من الانتماء وهو الاعتياد ع جملة
مبتداء والشرطية خبره وهي مبتداء وما للشرط والشرطية خبره بالعنف
وباللطف فيهما متعلق بفعل الشرط م ان النفس ان دعيت الى الامر
بالغلظة تابى عنه ولو امرت بالرفق تنقاد لك ب لو استعمل
الدعاء مع اللطف والامر مع العنف لكان ادخل في البلاغة
ش انه قال وهي بالتذيل واشرب الماء مالي نحوه عطش
الا لان عيونه سيل واديها ع عطش اسم ما وفي خبره ونحوه
منصوب على الظرف والضمير راجع الى الماء والجملة حال من ضمير
اشرب الماء فالحال ليس بي عطش الا لان مستثنى مفرغ والمستثنى
منه مقدر تقديره ليس شربي الماء في حالة الري لاجل شيء الا
لاجل كذا م اشرب الماء والحال ليس بي عطش بل لاجل ان عيونه
وسائر سيل وادي الحبيبة ش انه قال عيونه بسكون الهاء بعد
الفتحة لضرورة الشعر وان قال مولاهم على كل حادثة
من الدهر ردوا بعد احلامكم ردوا للحطيئة ل الاحلام جمع حلم
وهو العقل ع ردوا صيغة امر من الرد مفعول قالوا على كل حادث
متعلق به من الدهر صفة حادث بعد احلامكم مفعول ردوا
ردوا صيغة ماض جزاء ان قال م ظاهر ش انه قال احلامكم
بكسر الكاف اتباعا للميم وبسكون الميم وهي لغة قوم بكر ٥ ٥ ٥

اقول الحبس الابيض الحاء المهملة والا رقط بالراء المهملة والقاف
انتك عبس فقطعت اراكا ل العبس الناقة الصلبة قال الليث
يسمى عبسا اذا تمت سنتها واستنوت قوتها الاراك شجر الواحد

لواحده اراكة فقطعت قيل معناه اكلت الاراك وقيل قطعت بين
الاراك حتى سارت تلك الاراضي ع قطعت اراكا صفة عبس
اليك حال من عبس اي قاصدة اليك حتى للغاية بلغت الضمير
اباك مفعول له م ظاهر ش انه قال بلغت اباك والاصل ان يقول
بلغتك فاورد المنفصل مقام المتصل للضرورة ٥ ٥
وهم الملوك ومنهم الحكام اقول وهم بطانتهم وهم وزراؤهم
وامرائهم ظاهر ان ش جاء كسر الهاء في وهم ومنهم بعد الياء
وعند الكسرة قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس الا انا
لعمرو بن معدي كرب قال صدر الافاضل انه للفرزدق قال
الحسن هذا للفرزدق والظاهر لعمرو بن معدي كرب
وكان فارس اليمن وفد ما على زيد فقدم على رسول الله صلعم بعد
انصرافه من غزوة تبوك وبايع لقومه على الاسلام وكان عظيم
الخلق وهو ياخذ من الغنيمة مقدار الف رجل ويكون وحده
صفا والف رجل صفا اخر وبعثه عمر رضي الله عنه الى القادسية
الى سعد بن وقاص مع طلحة بن خويلد وكتب اليه فشاورهما
في الحرب ل قطر القاه على قطره وهو الجانب واراد
بالفارس العلج الشجاع سككت اما بالسين المهملة من السك
وهو ادخال المسمار في موضع من السك وهي الساع من
لوازن الشعر والمبالغة واما من التشكيل بالمعجمة من شككته
بالرمح خرقته وانتظمته وكلاهما صحيح في البيت الحبار جمع
حبزوم وهو الصدر ربما بالياء متفرقة ويروى بالنون من
النمة وهو شيء يقطع من اذن البعير فيترك معلقا فاستعمل
الشاعر في الخيل ع ما قطر الا انا في محل النصب على انه مفعول

ويبكم

علت سلكت الجملة بيان له فقط الفارس الا انا والجملة في محل النصب على الحال من فاعل سلكت ربما كان حال عن فاعل
عري بمعنى متفرقة بينا طمن له م قد علمت سلمى والتي الالاتي
يجاورنها بانه ما طعن الشجاع والفاه الا انا وخرقت بالرمح صدرها
والحال ان الخيل في كر وفر فابالهن لا يملن الي مع جمعهن
للشجاع ونساء العرب ماثلات الى الفصيح والشجاع س انه
اتى بالضمير المنفصل وهو انا مكان المتصل للتعذر بسبب
الفصل وبني الفصل انا الفارس الحامي الذمار وانما ٭
يدافع عن احسابهم انا او مثلي للفرزدق وروي اما الذايد
ل الذايد من الذود وهو الطرد الحامي من الحماية الذمار
العهد وفي الاساس وهو الحامي الذمار اذا حمى ما لو لم يحمه
ليم وعنف من حماه وحريمه الحسب الفعال الحسن له ولآبائه
ماخوذ من الحساب اذا حسبوا مناقبهم وفرق بعضهم بين
الحسب والنسب ان النسب عد الآباء والامهات والحسب
الفعال مثل الشجاعة والجود وحسن الخلق وقيل الشرف والمجد
لا يكونان الا بالآباء والحسب والكرم يكونان في الرجل وان لم يكن
له آباء ع ضرب بعد خبر مضاف الى المفعول انا فاعل يدافع وان كان
بصيغة الغايب ظاهرًا لان عينه الفعل وتكلمه حقيقة باعتبار
المسند اليه فالفعل في نحو ما يقوم الا انا وانت لا يكون غايبًا
وفعل المسند اليه في الحقيقة هو المستثنى منه العام وهو غايب
فلا يكون حرآما نحن بصدده م انا الحامي حقيقة وما يدافع الا
عن احسابهم الا انا او مثلي في الشجاعة ب ولا يخفى ما فيه من
الحصرين وان الغرض ان يخص المدافع لا المدافع عنه وهو المرء

مجبتين؟ مع جهتين؟

في فصل الضمير والمقصود انا الحامي لا غيري وانا المدافع لا غيري
ولو قال لا ادافع الا عن احسابهم يكون الغرض تخصيص المدافع
عنه وهو ليس بمقصود ش اورد الضمير منفصلا للتعذير
ومانبالي اذا ما كنت جارتنا ٭ لا يجاورنا الاك ديار انشده
ثعلب ل ما نبالي ما نكترث ديار وديور من الاسماء
المستعملة في النفي العام يقال ما بها ديار اي احد وهو فيعال
من الدور او من الدار اصله ديوار فعل به ما فعل باصل سيد
وميت ولو كان فعالا لكان دوارا كذا في الكشاف ع اذا الظرف
حذف وجزاوه بتقدم الدال عليه جارتنا خبر كان ان لا يجاور مفعول
نبالي والاصل بان لا يجاورنا الاك الكاف المستثنى منه وهو
ديار فوجب نصبه وكان حقه ان يقال الا اياك عدل الى اللفظ
وهو شاذ م ان اقصى الاماني جوارك فاذا كنت جارتنا فلا نبالي
بعدم جوار احد س الواجب ان يقال الا اياك فعدل الى المتصل
للضرورة مبرأ من عيوب الناس كلهم ٭ فالله يرعى ابا حرب وايانا
ل مبرأ من البراءة والعيوب جمع العيب يرعى يحفظ
خبر مبتداء محذوف اي هو عن عيوب متعلق به كلهم تاكيد للناس
فالله يرعى جملة دعائية اعتراضية ابا حرب مفعول وايانا عطف على
ابا حرب م ظاهر ش انه اتى بالضمير المنفصل وهو ايانا و
القياس يرعانا للفصل بحرف العطف فيتعذر الاتصال حرآ
فاليت لا انفك احدو قصيدة ٭ تكون واياها مثلا بعدي
ل اليت حلفت لا انفك لا ازال احدو من الحداء وهو العنق للابل
يقال حدوت الابل حدوا وحداء اذا غنيت لها قال الليث
يقال حدا يحدو حدوا وحداء ممدودا اذا زجر الحادي خلف

عيوب

الابل ويستعمل في اناث العضين ع لا انفك من الافعال الناقصة
احدو قصيدة خبر لا انفك وهو مع الاسم والخبر اي الجملة في محل
النصب على انه مفعول البيت تكون صفة قصيدة واياها حال او
للصاحب اياها راجع الى امراة يحبها اسمها ام عمرو بها الباء
للسببية والضمير راجع الى القصيدة مثلا بعوى بسبب القصيدة
اي بسبب ذكر صفاتها فيها س اتى بالمنفصل وهو اياها مع
التمكن للفصل بواو المصاحبة عيلان مية مشغوف بها وهو مذ
بدت له فحجاة بان او كربا ل عيلان اسم رجل ومية اسم امراة
مشعوف بالعين المهملة من سعفه الحب اي احرق قلبه و
بالغين المعجمة من الشغاف وهو غلاف القلب يقال شغفه
الحب اي بلغ شغافه وقرء في الاية الكريمة قد شعفها حبا بالمعجمة
والمهملة الحجى العقل بدت منقوص ظهرت بان اي انقطع كرب
قرب ع عيلان مبتدا غير منصرف مية مبتدا ثان مشغوف خبر فقبة
ظاهرا جاريا عليها وهو في المعنى صفة عيلان مذ بدت ظرف
لمشغوف ضميرله وحجاة وهو لعيلان وضميرها وبدت لمحجاة
مبتدا وبان خبره او كربا من افعال المقاربة عطف على بان وخبره
محذوف وهو ان يبين والالف للاشباع م عيلان مشغوف
بحب مية من وقت ظهورها له فبان عقله او قرب ان يبين ش
ابرز الضمير من الصفة وهو مشغوف لانها جرت على غير من هي
له وهو مية بنصركم نحن كنتم ظافرين وقد اغرى العدى بكم استسلامكم فشلا
ل ظافرين من الظفر يقال اغرى به واغريت بالصيد العدى
جمع العدو الاستسلام الانقياد الفشل الجبن والخور ع الباء في
بنصركم للسببية ومتعلق بظافرين وهو مضاف الى المفعول ونحن

ونحن فاعل له اي بنصرنا اياكم كنتم ظافرين على الاعداء وقد اغرى
العدى حال من ضمير ظافرين بكم متعلق باغرى والعدى مفعوله
واستسلامكم فاعله فشلا مفعول له لاغرى م انتم ظافرين على
الاعداء لنصرنا اياكم والحال ان انقيادكم لهم لاجل فشلكم اغرى
العداء عليكم س انه اتى بالضمير المنفصل وهو نحن لاضافة المصدر
الى المنصوب تعزيت عنها كارها فتركتها وكان فراقيها امر من الصبر
ل تعزيت اي تصبرت عنها الصبر دواء مر ع كارها حال من
فاعل تعزيت فتركتها عطف على تعزيت فراقيها مصدر مضاف
الى الفاعل وها ضمير غايب مفعوله واتصل به والاولى انفصاله
امر خبر كان من الصبر متعلق بامر وكان مع اسمها وخبرها حال
من فاعل تركت م تعزيت عن المحبوبة كارها والحال ان فراقي
عنها امر من الصبر س انه قال فراقيها فاورد الضمير للضرورة
فلا تطع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشيء يستطاع لو احد من بني
تيم من الحماسة ل ابيت اللعن قال الجوهري هو تحية الملوك
قال ابن السكيت اي ابيت ايها الملك ان تاتي من الامور ما
تلعن عليه اي تتصف بصفات تكون سببا لاباء اللعن عليك
والسبب عنك ع فلا تطع خطاب للملك فيها متعلق به والضمير
راجع الى فرس طلب الملك من الشاعر ابيت اللعن جملة اعتراضية
دعائية ومنعكها مبتدا مضاف الى المفعول الاول وهو كاف
الخطاب وفاعل المصدر محذوف او مضاف الى الفاعل وهو
الكاف ومفعوله الاول محذوف اي منعك نفسك وعلى التقديرين
الهاء مفعوله الثاني بشيء خبره يستطاع صفة شيء اي ان يستطاع
ضبطه وبشيء متعلق بيستطاع والباء للسببية والجملة في محل النصب

منه ره

على الحال عن فاعل تطمع م اي ملكا من الملوك فقد طلبت من
ال عرفي سالة يقال لها سكاب فمنعوه عنها اي ارفع طمعك في
تحصيل هذا الفرس والحال ان منع اباك عنها بالفداء او بالتجارة
او بوجه آخر مما يمكن ويستطاع او ان منعك نفسك عنها بكرمك في
سماحتك يستطاع لكن ب ابيت اللعن ان سكاب علق جاد
لا تعار ولا تباع مفداة مكرمة علينا تجاع لها العيال ولا تجاع
سليلة سابقين تناجلاها اذا نسبا يضمها الكراع فلا تطمع
ابيت اللعن البيت ش اتى بالضمير المتصل وهو الهاء منعكها
مع ان الانفصال اولى للضرورة لا ترج ان تخش غير الله ان اذى
واقيكه الله لا يأتيك مامونا ل لا ترج من الرجاء وهو الامل
واقيكه اسم فاعل من الوقاية ع او تخش عطف على ترج غير الله معمول
لا ترج واقيكه الصفة اذى مضاف الى المفعول الاول وهو كاف
الخطاب والمتصل الغايب مفعوله الثاني تعدير واقيك عنها
لا ينفك مامونا الجملة خبر ان م لا ترج او تخش احدا الا الله لانه حافظك
عن كل اذى ومكروه ب المنهي فيه احدهما لا بعينه والنهي عن
احدهما لا بعينه لا يحصل الا بالانتهاء عنهما جميعا لازماله فذكر
اللزوم واراد اللازم والقصر فيه للافراد والتاكيد بان التقدم
اللوح س اتى بالضمير المتصل وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة
لضغمهماها يقرع العظم نابها لمغلس بن لقيط بن مرة الاسدي
ذكره الزنجاني والمطرزي شرحيهما للمفصل وقال صاحب اللباب
هو للقيط بن مرة من قصيدة رثى بها اخيه اطيطا وهما مرة بن
عدا ومدرك بن حصين وقبله وابقت لي الايام بعدك مدركا
ومرة والدنيا قليل عتابها وقرينين كالذئبين يقتفر سانتي

لا ؟

وهجاء

بتي وشر صحابات الرجال ذيابها وقد جعلت البيت ل جعلت
ههنا من افعال المقاربة الضغمة العضة والمراد المصيبة يقرع
يدق نابها اي سنها ع نفسي فاعل جعلت تطيب خبره والجملة حال
عن مفعول يقرع سائتي في البيت السابق لضغمة مفعول
تطيب اعمل اعمال الفعل في معموله لا مفعول لاجله لانه لم يرد بها
طابت لاجل الضغم بل بها لضغمهماها ضمير التثنية هو الفاعل
ههنا فمفعوله الضغم من قولهم ضغمه الشيء وقوله الضغم من قولهم
ضغمت الشيء لان الفاعل ظهر من اصابها والهاء ضمير المفعول
تعدير لضغمهما اياها ويجوز ان يكون كلاهما من ضغمت الشيء
ويكون لضغمهما مفعول لاجله تعدير طابت نفسي لما اصابني
من السبع لاجل اصابة من فصل بي بمثلها او اعظم منها واما
تعيين ما مرجع ضمير التثنية فالظاهر ههنا هو مدرك ومرة
لسبق ذكرهما وقيل الى سبعين وقيل الى ذيب وضبع فعلى التقدير
الاول لضغمهما مفعول له لتطيب وعلى التقديرين الاخيرين بدل
من لضغمة ومرجع ضمير المنصوب قال صاحب التخمير والانتصاب
قلبه والموصل هو ضغمة فانتصابه كانتصاب المصادر ح والمفعول
محذوف وهو النفس على هذا التقدير وقال صاحب المعسرح
المقاليد هو النفس يقرع العظم صفة ضغمة الاولى وفصل بالخبر
والمجرور للضرورة او صفة كلتها لانه بعني مثلها وهو نكرة وان
اضيف الى المعرفة في وثان يوصف بالجملة ويجوز ان يكون جملة
مستانفة لتبين امر الضغمة في الموضعين ولا موضع لها من الاعراب
وضمنا بها الضغمة والاضافة لادنى ملابسة م على تعدير رجوع
ضمير التثنية الى مدرك ومرة ان نفسي طابت لما اصابه من

الشيء لا صابة من قصدني وهو مدرك ومع مثلها وعلى عدلا برجوعه
الى السبعين طابت نفسي لكثرة ما ابتليت من الحوادث والايام
ان يعضني سيحان نابا هنا بفرع بن العظم ب فرع الناب العظم
كناية عن التصويت وفي نابها استعارة بالكناية والتخييل ش
انه قال لضغمهما هما بايراد الضمير متصلا والقياس ان يقول اياهما

المختار في باب كان الانفصال

لئن كان اياه لقد حال بعدنا : عن العهد والانسان قد يتغير

لعمر بن ابي ربيعة القرشي وقبله فقي فانظري باسم تعرفينه
اهذا المغيري الذي كان يذكر ل اسم ترخيم اسماء المغيري نسبة
الى المغيرة بن عبد الله بن عمرو من اجداد ابن عمر حال عن العهد تغير
ع فقي خطاب لحبيبه فانظري عطف عليه والفاء للتعقيب وهو
جواب للنداء التاخري با اسم هل تعرفينه في محل النصب على انه
مفعول فانظري اهذا المغيري الاستفهام للتعجب وهو من مقولها
والمراد من المغيري هو ابن عمر نفسه الذي كان يذكر الموصول مع
في محل الرفع على انه صفة المغيري اللام في لئن كان اياه للقسم وفي
لقد حال للجواب وهو ايضا من مقولها بعدنا ظرف حال عن العهد
متعلق به والانسان قد يتغير وهذا ايضا مقولها اي قالت ذلك
تسلية ويجوز ان يكون مقول الشاعر قال ذلك نفيا للتعجب م قال
لحبيبه اسماء فقي يا اسماء وتاملي هل تعرفين لفرط تغيره اهذا
يا عمرو بن ابي ربيعة المغيري كان يذكر عندنا ويجري ذكره لدينا
والله لئن كان هذا اياه شابا ناظرا وقد كبر وحال عن ذلك ثم قال
تسلية والانسان قد يتغير ش انه قال اياه واتى بالمنفصل كما هو
المختار ليت هذا الليل شهر لا نرى : فيه عريبا ليس اياي واياك
لعمر بن ابي ربيعة ل عريبا بالعين المهملة اي احدا لا نافية عريبا

في محل الرفع على انه صفة شهر اياي واياك خبر ليس واسمه ضمير
عريبا والجملة صفته ولا نخشى رقيبا عطف على لا نرى م ليت هذه
الليلة تطول قدر شهر لا نرى فيه احدا وليس فيها احد غيري وغيرك
ولا نخشى رقيبا يتجسس عن احوالنا حتى نأخذ من وصالك حظا
وافرا ش انه اتى بالمنفصل وهو اياي واياك في خبر ليس و
ليس احد غيري وغيرك فحذف واقيم اياي واياك مقامه ۵ ۵

عددت قومي كعديد الطيس : اذ ذهب القوم الكرام ليسي

لابن دريد ويروى عهدت ويروى وعهدي قومي ل الطيس
الرمل الكثير او الماء او غيرهما وكذلك الطيل واللام من بعض لغاته
عدل ع كعديد الطيس حال من قومي اي عددتهم وهم كثير كعديد
الرمل الطيس اذ ذهب ظرف لعددت ليسي اي ليس فيهم كريم
غيري باسم ليس ضمير الكريم المستفاد من الكرام والياء ضمير
م اعددت قوما كثيرا غير كرام اذ ذهب الكرام غيري ش انه
اورد خبر ليس ضميرا متصلا في ليسي والمختار ليس اياي ۵

وكم موطن لولاي طحت كما هوى : باجرامه من قلة النيق منهوي

ليزيد ابن ام الحكم ل الموطن المقام ومواطن الحروب مقاماتها
طحت بكسر الطاء وضمها من طاح يطيح ويطوح هلك هوى بالفتح يهوي
لغة هويا سقط واهوى بمعناه الجرم بكسر الجيم الجسد جمع القلة
النيق ارفع موضع في الجبل والقلة راسه فاضاف القلة اليه للمبالغة
ع كم منصوب المحل على الظرفية والعامل فيه هو طحت المحذوف في لولا
مضاف الى موطن لولاي ضمير المتكلم مجرور باضافة مبتداء محذوف
اليه اي لولا وجودي والخبر ايضا محذوف وهو حاصل هذا على مذهب
الخليل ويونس ومجرور بلولا الكوفية حرف جر عند سيبويه واتباعه

ههنا طحت جواب لولا كما هو في محل النصب لكونه مفعولا مطلقا
لطحت ما فيه اما كافة او مصدرية باجرامه ومن قلة متعلق بهوى
منهوي فاعله م يمن على المخاطب بانقاذه عن المهالك فعول
كثير من مواطن القتال لولا انا فيه خاض هلكت وسقطت كما سقط
ساقط بجميع جسده من اعلى الجبل ش انه اتى بياء المتكلم بعد لولا
والكثير ان يؤتى لولا انا اومت من الهودج لولاك هذا العام لم احج
لعمر وابن ابي ربيعة بعده انت الى مكة اخرجتني حبا ولولا انت لم احج
وبعده لولا انت لم اخرج ل اومت اشارت الهودج
البيت على المركب تكون فيه المرأة ع لولاك الكاف في محل الجر بلولا
او باضافة الوجود كما مر في البيت الى البيت السابق هذا العام ظرف
لخبر لولا المحذوف او بلم احج الذي هو جواب لولا ولولا مع
جوابه في محل النصب باوكنت م الخطاب لعمرو ابن ابي ربيعة
يخاطب الحبيبة ويمن عليها بتحمل الشاق لاجلها اي حججت موافقة
لك ولولاك لما حججت هذا العام س انه اتى بكاف الخطاب بعد
لولا والاصل ان يقال لولا انت تقول بنتي قد انا انا كا
يا ابتا علك او عساكا لرؤبة بن العجاج وقيل للعوان بن حطان العجاج
ل انا ياتي اتى حان والآن بكسر الهمزة والقصر الوقت قال نعم
غير ناظر بن اناه علك بمعنى لعلك عسى كاد ع قد انا انا كا مفعول تقول
يا ابت بيان لكاف الخطاب والكاف في علك وعساك اسمهما وخبرهما
محذوف تقديره لعلك وعساك ان سافرت اصبت ما يحتاج اليه
وان يؤتى ان يقال عسيت لكنه اجرى عسى مجرى لعل فنصب الاسم
م مقول بنتي يا ابتاه لعلك السفر قد قرب وقت رحلك فسافر لعلك
تجد رزقا س انه اتى بكاف الخطاب بعد عسى ولعل

ولي نفس تقول لها اذا ما تنازعني لعلي او عساني لعمر بن الخطاب
الخارجي وقبله ومن يعص لاهل الحق منهم فاني اتقيه كما اتقاني ل
ظالم ع ومن يعص شرط جزاؤه فاني اتقيه كما اتقاني نصب على المصدر
بيان لاهل الحق والضمير للخوارج جعلهم اهل الحق بزعمه نفس مبتدأ وولي
خبره اقول لها في محل الرفع على انه صفة نفس اذا ما تنازعني ظرف
لاقول لعلي او عساني مقول اقول م يقول من قصص الخوارج فاني
اذا انقضى ما حاربه وانعمه كما ينبغي ولي اذا نازعتني في امور المحاربة
في حلها على ما هو اصلح لها اقول لها لعلي وعسى لعلي اصل المراد والظفر او
اقول افعل الذي تدعوني اليه فاذا قلت لها هذا القول طاوعتني س
اتى بالضمير المنصوب في عساني تمنى مرثد زيدا فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي
كمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وافقد بعض مالي لزيد الخيل
بروي وافقد كل مالي قال صدر الافاضل هو زيد بن مهلهل الطائي
وفد رسول الله صلعم فسماه زيد الخير لطول طراده يقال مرثد
اسم رجل من بني نجم اسد العوالي جمع عالية وهي من الرمح ما يلي الموضع
الذي يركب فيه السنان والمراد بها الرماح واختلافها عبارة عن القتال
اخا ثقة اي ذو ثقة في الشجاعة اراد الشاعر به نفسه جابر رجل من
غطفان ع زيدا مفعول تمنى فلاقى الفاء للتعقيب اخا ثقة مفعول
لاقى اذا اختلف ظرف له كمنية جابر صفة مصدر محذوف اذ قال ظرف
لمنية ليتي الياء اسم ليت والساتر ليتي اصادفه خبره وافقد بعض عطف
عليه تمنى مرثد ان يلقى زيد الخيل في المحاربة فلاقاه شجاعا صابرا على
الحرب وقت اختلاف الرماح اي مجيئها وذهابها للطعان فقصد زيد ان
يطعنه فهرب منه كما تمنى جابر محاربة زيد ايضا فلما لقيه فر منه ش
انه قال ليتي بحذف نون الوقاية امتلى الحوض وقال قطني مهلا

مهلاً ودية أتق ملامة بطني ل قطني اي حسبي ع مهلاً ابتدا
منصوب على المصدر ضمير قال راجع الى الحوض كانه ذو عقل تكلم بهذا
الكلام م ظاهر س انه قال بنون الوقاية ايها السائل عنهم وعني
لست من قيس ولا قيس مني ل قيس ابو قبيلة من مضر
وهو قيس بن عيلان ع ضمير عنهم راجع الى قيس لست جواب للنداء
م ايها السائل عن هذه القبيلة وعني لست منهم وهم ليسوا مني ش
انه قال عني ومني بالتخفيف فعلت اعرابي القدوم لعلني
اخط بها قبراً لابيض ماجد ل اعرابي تنبيه الامر من الاعمال ع
القدوم الآلة التي بها ينحت مخففة ابيض اسم رجل ماجد كريم ذي
نسب ومنصب ع ضمير بها راجع الى القدوم قبراً مفعول اخط لابيض
ماجد صفة قبراً م اعرني هذه الآلة لعلني اخط قبراً لماجد كريم س
انه قال لعلني بنون الوقاية على خلاف المختار وما هو من آسي الكلوم وتتقى
به نائبات الدهر كالدائم البخل ل اسوت الجرح آسوه اسواً
واسىً داويته الكلوم جمع كلم وهو الجراحة نائبات الدهر حوادثه
ع ما بمعنى ليس هو للشان من مبتدأ من موصولة مبتدأ ثان بآسي
الكلوم صلته وتتقى به عطف على الصلة نائبات الدهر مفعول ما لم يسم
فاعله لتتقى كالدائم البخل خبر لمن الموصول والجملة مفسرة لضمير الشان
وان اعملت ما يكون هو اسمه والجملة في محل النصب على خبريته م ليس
الشان ان من يداوي الجراحات ويدفع الهموم عن القلوب ببذل
المال وسوء العوم بعوضه عن حوادث الدهر كالبخيل ش انه بمعنى
الشان وهو نفي ماهو اذا مت كان الناس صنفان شامت
وآخر مثن بالذي كنت اصنع ل المثني السلوكي ظاهر ع اذا مت
شرط في كان ضمير الشان الناس مبتدأ وصنفان خبره والجملة في محل

ارتفاع قيس لا الابتداء لان لا انما تعمل في النكرات ١٢ قيل ضمير عنهم يرجع الى القوم المودين عندهم ١٢

محل النصب على خبريته م ليس الشان ان من يداوي الجراحات
ويدفع الهموم كان وهو مع ما بعده جزاء اذا شامت بيان او
بدل من صنفان او خبر مبتدأ محذوف اي احدهما وآخر مثن
عطف عليه بالذي الباء للسببية متعلق بشامت ومثن م اذا
مت كان الناس في حقي قسمان اعداء يشمتون بي واحباء يثنون علي
بسبب الافعال التي اصنعها ش انه قال كان الناس صنفان
وفيه ضمير الشان علمته الحق لا يخفى على احد فكن محقاً تنل ما شئت من ظفر
ل ظاهر ع علمته الضمير المنصوب للشان الحق مبتدأ لا يخفى على احد
خبره والجملة في محل النصب بمفعول الثاني لعلمت فكن الفاء للسببية
محقاً خبر كان تنل مجزوم جواباً للامر ما شئت من ظفر الموصول مع
الصلة في محل النصب على مفعوليته لتنل م علمت ان الشان ان الحق الجلي
فكن محقاً تظفر على الاعداء ش انه اتى بضمير الشان متصلاً بارزاً
في علمته نخلت له نفسي النصيحة انه عند الشدائد تذهب الاحقاد
لعريق العراقي الغواري من الحماسة ل نخلت بالخاء المعجمة والنون
اي نصحت الاحقاد جمع حقد بالقاف وهو الضغن ع نفسي فاعل
نخلت النصيحة منصوب على المصدر من غير لفظه انه بالكسر استئناف
والضمير للشان في موقع تعليل ذا قال ضعفه ويروى بفتح الهمزة واللام
محذوف جر اي لانه عند ظرف مذهب م قاله حين وقع عدوه في
ورطة ومهلكة اي نصحت له نصيحة تقية وخلصته عن الورطة ولم انظر
الى العداوة التي بيننا لان الاحقاد الثابتة بين الاعداء ترتفع عند
الشدائد ش انه اتى بضمير الشان متصلاً بارزاً

. . .

علام تعقر الكلوم وانا تؤكل بالادنى وان جل ما يمضي لابي
خراش وهو حماسي من ابيات يرثي بها ابنه عروة خراش خرجا الى

السوء فعل عروة وتجاحاش فعال حدث الهي بعد عروة اذ نجا
خاش وبعض الشر اهون من بعض والله لا انسا قتلا د زينته
بجانب قوسى ما مشيت على الارض على نحا البيت ل تعفو ا
تندرس وتزول الكلوم جمع كلم وهو الجراحة توكل بالادنى اى يظهر الجزع
للاقرب فالاقرب من التوكل وهو اظهار العجز الرزء المصيبة وزنته
بضم الراء المهملة وكسر الزاء المعجمة اى اصبت به قوسى بضم القاف اسم
موضع ما مشيت على الارض اي ما دمت حيا ع ذ زينته صفة قتيلا
صفة بجانب قوسى ظرف مكان ما مشيت ظرف زمان على انه حال
من قوله لا انسى يعني لا انسى قتل ابن عروة ما دمت حيا مع ان
المصيبات يزيل بعضها بعضا من التعاقب والصبر للغصة واما
عطف على انها عطف احد الحالين على الآخر م اقسم بالله لا انسى
قتل ابن عروة بجانب قوسى ما دمت حيا مع ان الغصة تندرس
الجراحات بمرور الايام وتزيل المصيبات بعضها بعضا ومع ان
الرزء الادنى الرزء الجليل الملحق ش انه اتى بضمير الشان مؤنثا
على ارادة القصة ان من يدخل الكنيسة يوما يلق فيها جاذرا وظباء
ل الكنيسة معبد النصارى جاذر جمع جاذر وجوذر وهو ولد
البقرة الوحشية ع ان اصله انه والشان محذوف من للشرطية يلق
جزائه م ظاهر ب المراد من الجاذر والظباء النساء الحسنة على
طريقة الاستعارة المصرحة ش انه حذف ضمير الشان من ان
ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام
لجرير ل اللوى اسم موضع ع ذم اما على صيغة الامر والمنازل
على المفعولية واما ماض مجهول والمنازل مرفوع بعد فى الموضعين
ظرف لذم والعيش عطف على المنازل رفعا ونصبا على التقديرين

م لا بيت فى كل منزل غير منزل اللوى وفى كل عيش غير عيش
الايام المقضية كان مع الحبيبة او مع الاحباء فى ذلك المنزل ش انه
اتى بلفظ اولئك مع الايام وليست من العقلاء
ان الرشاد وان الغي فى قرن بكل ذلك يأتيك الجديدان ل الغي والغوى
بوضد الرشد القرن حبل يقرن به البعيران الجديدان النهار والليل
ع فى قرن ظرف مستقر خبر ان بكل ذلك متعلق بيأتيك م ظاهر ش انه
قال ذلك مشارا به الى اثنين ولقد سئمت من الحياة وطولها
وسؤال هذا الناس كيف لبيد للبيد فى قصيدة قالها فى آخر
العمر مستهلها قضى الامور وانجز الموعد لله نافلة الاجل الاكمل ل
يقال سئمت من الشئ اسأم سأما وسآمة اذا مللته ع اللام
فى لقد لجواب القسم وسؤال عطف على قوله من الحياة وكيف
لبيد بيان السؤال م ظاهر ش انه اتى هذا واشار به الى الجمع
وتبين الفتى يرجو امورا كثيرة الى قدر من دون ذلك متاح
ل المتاح المقدر من اتاح الله له الشئ قدره له ع بين ظرف مضاف
الى الجملة الاسمية من مبتداء وهو الفتى وخبره وهو يرجو والعامل
فيه الى من دون ذلك حال من قدر متاح صفة قدر م بينا او قت
رجاء الفتى امورا كثيرة اتى قدر معلوم متاح من دون اولئك الامور
الكثيرة ش انه اتى بذلك مشيرا به الى الامور الكثيرة
وقفت اليه بالركام مشمرا هنالك يجزى بالذى كنت اصنع
المعنى من الحماسة ل ظاهر مستهلها اانام سهل ما تزال تحنجع
تلوم وما ادري علام توجع تلوم على ان اعطى الورد لقحة
ولا استوى والورد ساعة تفزع اذا هى قامت حاسرا مشمعلة
ان امرأة اتت غراسها ام سهل تلوم الى عرفة ابادم سبحهم

كيل

تحت اسماء الاشارة

السهو

بالورد على نفسه واهله بلبن لقحة وهي الناقة التي بها اللبن فتغذى لها
ويقول لاتستوي هي والورد عند لقاء الحرب لان المرأة قامت بازاء
الراس لاتخاد عليها لدهشتها عند الحرب بخلاف الورد فانه يعمل العمل
ولا يفر من الضرب وقعت متوجها الى الوس حال كوني متلبسا بحجم
وميسّل له للركوب وفي ذلك الزمان يحببني الوس الفضل الذي كنت
اصنعه له من ايثاري اياه في شرب لبن لقحتي على نفسي واهلي ش
ان لفظ هنالك في هذا الموضع اسانع الى الزمان لدلالة كلام عليه
حنت نوار ولاتهنى حنت :. وبدا الذي كانت نوار اجنت
ل نوار اسم لابنة عبد شمس الحن والحنين الشوق وتوقان النفس بلا
ظهر الاخفاء اكنان السر في الصدر واخفائه ولات هي لا النافية لحق
بزيادة التاء فخصص بالزمان فيكون هنا الزمان ع ولات هنا
الجملة في محل النصب على الحال من نوار ان نوار قد عشقت ملكا فتيم
الملك بابوقع على ابن عبد شمس فاخبرت نوار بذلك اباها فقال
من ابياتها م اشتاقت نوار والحال انه ليس وقت الاشتياق و
ظهر الشوق الذي كانت تخفيه ش ان هنا اسانع الى الزمان •
الا ايها القلب الذي قاده الهوى : افق لا اقر الله عينك من قلبي
ل قادت الوس وعرع اوده قودا افق من افاق يفيق تعالى اقر
الله عينه اى اعطاه حتى يقر فلا تطمح الى من هو فوقه وقال حتى تبرد
ولا تسخن فللسرور دمعة باردة وللحزن دمعة حارة ع افق جواب
النداء ومتعلقه محذوف اي افق من الهوى لا اقر الله عينك اعتراض
للدعاء عليه من قلب بيان للكاف في عينك وصلة تميز منه اي لا اقر
الله عينك من جهة نفسك ويجوز اظهار من في التمييز اذا لم يكن عددا
ولا فاعلا في المعنى مثل لي مثله الكيس ولله دره فارسا في ذهب من

ملك له

بحث الموصولات

من ذهب ومن فارس كما في قوله : يا دار سلمى سقاك الله من دار
م ظاهر ش ان الصلة وهو قاده معهود اى قاده هوى محبوب
معين والموصول وهو الذي ايضا معهود لانه صفة للقلب المعين
المعهود فيسواد انى لبهم صالح :. ولبس الذي يبنى كمن شانه الهدم
ل ظاهر ع اذا ظرف لبنى لبهم متعلق به واللام للتعليل الذي يبنى
الرفع على اسم ليس كمن شانه الهدم في محل النصب بخبريته م هو يبقى
لهم ما ابنى وليس الباني من جنس الهادم س ان المراد من الذي
ومن الموصول الجنس وكذا اصلتهما وهو يبنى وشانه الهدم اراد بهما
الجنس فان استطع اغلب وان غلب : فمثل الذي لاقيت يغلب صاحبه
ل الاستطاعة الاطاقة ع استطع واغلب صيغتان للمتكلم مجزومتان
بان الشرطية وان غلب الهوى حال من فاعل استطع فمثل الذي الفاء
للسببية يغلب مبني للمجهول وضمير صاحبه راجع الى المثل والراجع
الى الموصول محذوف اى لاقيته م ان اطق اغلب الهوى والحال ان
الهوى غلبني لان مثل الهوى الذي لاقيته يغلب على صاحبه ش ان
الموصول وهو الذي مبهم وكذا صلته وهو لاقيته • • • • •
وكنت اذا ارسلت طرفك رائدا : لقلبك يوما اتعبتك المناظر :
رايت الذي لا كله انت قادر : عليه ولا عن بعضه انت صابر :
ل الطرف العين الرايد الطالب اتعبتك من الاتعاب المناظر جمع
منظر ع رايدا حال عن فاعل ارسلت لقلبك و يوما معمولان لرائدا
اتعبتك المناظر جواب اذا والجملة الشرطية في محل النصب على خبرية
كنت رايت الذي الجملة اما بدل من اتعبتك او بيان له انت مبتدأ
قادر خبره والجملة خبر لا كله والعايد محذوف اى عليه ولا مع اسمه
وخبره صلة الذي والموصول مع الصلة في محل النصب على مفعوليته

الهوى

رايت ولا عن بعضه انت صابر عطف على لا كلا انت اسم لا صابر خبره
عن بعضه متعلق بصابر م كنت اذا نضرت طالبا لهوى قلبك اتعبتك
المناظر ولا يحصل ما هواه رايت المبهم الذي لا يدرك شانه
قادرا على كله ولا صابرا عن بعضه س ان الموصول والصلة كالاسم
مبهم ليتحقق ان ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراى
ل الحكم المحكم يكن العين الحاكم الاصيل النسب يقال فلان لا اصل له
اي لا نسب الجدل القوه في الحرب ع ما الحكم خبرها الترضى صيغه مضارع
مجهول والالف واللام اسم موصول مع الصلة في محل الجر على انه صفة
دخل على الفعل حكومته مفعول ما لم يسم فاعله لترضى والموصول مع الصلة
في محل الجر على انه صفة بالحكم ولا الاصيل وما بعده عطف على بالحكم م ما
انت الحاكم المرضي الحكومة ولا ذي نسب وراي وقوة في الحرب فتستحق
السياده والمجد ش انه ادخل الالف واللام الموصول على المضارع
ما هما كاليرح وبعد ولاهيا ؞ مشمر يستديم الحزم ذا رشد
ل لاهيا فاعل من اللهو المرح سدة الفرح شمر عن ساقه وشمر له اذا مال
اى هيا له الحزم التيقظ ع مشمر اسم ما ويستديم الحزم صفته ذا رشد حال
منه كاليرح اللام اسم موصول دخل على المضارع والموصول مع الصلة مجرور
بالكاف والجار والمجرور في محل النصب على خبر ما لاهيا ومرحا حالان
مترادفان من ضمير يرح او متداخلان م ليس المشمر المستديم الحزم
صاحب رشد مثل الذي يضيع اوقاته باللهو والفرح صباحا ومساء
ش انه ادخل اللام الموصول على المضارع وليس اليرى للحلم دون الذي يرى
له الحلم اهلا ان يعد خليلا ؞ ل الحلم الحليم دون بمعنى غير يرى يعتقد
او من الاراءة اى الاظهار بضم الياء وكسر الراء ع دون مفعول ليرى
وللحلم متعلق به والموصول مع الصلة في محل الرفع على اسميه ليس واهلا خبره

بجرح انه بعد متعلق باهلا واللام فيه مقدرها اي لان يعد والضمير في
يعد القائم مقام الفاعل راجع الى الموصول وخليلا مفعول ثان له م ليس
الذي يعتقد للحلم غير الذي يعتقد الحلم له مستحقا لان يسمى خليلا ويجعل
معدودا من زمرة الاخلاء ش ان اليرى فعل مضارع دخل عليه الالف
واللام الموصول يقول الخنا وابغض العجم ناطقا ؞ الى ربنا صوت الحمار اليجدع
ل فقد مر شرحه ش ان اللام فيه بمعنى الذي من القوم الرسول الله منهم
لهم دانت رقاب بني معدي ؞ ل دانت خضعت معد ابو العرب
وهو معد بن عدنان ع من القوم خبر مبتدا محذوف اي هو الرسول الله
اللام بمعنى الذي رسول الله مبتدا منهم خبره والجملة صلة الموصول والموصول
مع الصلة في محل الجر على انه صفة القوم لهم متعلق بدانت رقاب فاعله
والجملة الفعلية من القوم م هو من القوم الذين رسول الله منهم اي من
قريش خضعت وانقادت لهم رقاب بني معد س ان الالف واللام في
الرسول بمعنى الذين من لا يزال شاكرا على المعه ؞ فهو حر بعيشه ذات سعه
ل حر بكسر الراء اي خليق فتثني وتجمع وكذا حري فعيل ويروى فهو حري
لعيشه بفتح الراء واللام في عيشه وهذا لا يثنى ولا يجمع ع من شرطيه جوابه
فهو حر شاكرا خبر لا يزال على المعه متعلق بشاكرا واللام بمعنى الذي بعيشه
متعلق بحر ذات سعه صفة عيشه م من كان شاكرا على الذي معه
مما اعطاه الله تعالى اياه فهو خليق بالعيش الرغد ش انه اتى بالالف واللام
ه في الظرف وليس المال فاعلمه بمال ؞ وان اغناه الا اللذي
ينال به العلاء ويصطفيه ؞ لاقرب اقربيه وللقصي ؞ ل
اصطفيت الشيء اخترته قصي المكان قصوا اى بعد والقصي البعيد ع
بمال خبر ليس فاعلمه وان اغناك معترضتان الا اللذي مستثنى مفرغ
اى ليس المال مالا لاحد الا الذي ينال به العلاء صلة الذي ويصطفيه

عطف على بيان والجزم فيه للعطف على لاقرب او بنية متعلق ببقية
بتصص معنى الاختيار وللعصي عطف عليه م ليس المال مال في الحقيقة الاالذي
ينال بسببه علو الدرجة في المجد ويكاره للتوبيخ والتعيين ش انه قال
بتشديد الياء المكسورة اغض ما استطعت فالكريم الذي
يألف الحلم ان جفاه بذي ل الاعضاء ادناء الجفون الذي
الفاحش من البذاء وهو الفحش بالالف من الالفه والمراد من الف الحلم
معرع متعلق اغض محذوف اي اغض عن جفاء اللئيم ما للوقت اي ما
دام مفعول فيه لاغض والكريم مبتداء الذي موصول يا الشرط بطلته و
الموصول مع الصلة خبره والجملة حال عن المستتر في اغض في موقع التعليل
م اغض من جفاء اللئيم مدة استطاعتي اذ الكريم هو الذي يألف في
الامور ان جفاه الفاحش ش ان اللذي بتشديد الياء المضمومة ه
والذي لو شاء كانت برا ؛ افضلا اشم مستحجرا ل والذي الواو
للقسم ومفعول المشية محذوف لدلالة جوابه عليه اسم كانت الارض او
الدنيا برا خبره تقديره لو شاء ان تكون الارض كلها برا لكانت برا ولو شاء
ان تكون جبلا لكانت جبلا ع ظاهر ش انه قال والله بحذف الياء ه
لا تعذل الذي لا ينفك مكتسبا ؛ حمدا وان كان لا يبقي ولا يذر
ل العذل الملامة لا ينفك اسمه ضمير الذي مكتسبا خبره والجملة صلة الذي
والموصول مع الصلة في محل النصب على مفعول لا تعذل ع حمدا مفعول
مكتسبا وان كان للوصل حال ومفعول الابقاء محذوف اي احدا لا يرحم
على احد ولا يبقي المال م لا تلم الذي لا ينفك يكتسب الحمد بالعطاء وغيره
وان كان لا يرحم على احد ش انه قال للذي بحذف الياء وكسر الزال
كالذ تزبي على زبية ؛ فاصطيد اوله لا تكونن من الذ كيدا ل تزبي
زبية اي حفر حفرة في قلة الجبل للاصطياد ع كيدا مفعول مطلق الفعل

الفعل محذوف اي يكيد كيدا كاللذ تزبى في بدل من قوله من الذ كيدا م
لا تكونن كالذي تزبى في قلة الجبل لاصطياد الحمر فاصطيد هو اي وقع
في ذلك كما في قوله علي من حفر بئرا لاخيه وقع فيه ش انه قال كالذ بسكون
الذال ولم ارحتا كان احسن بهجة ؛ من الذ من آل عز عامر
ل البهجة الحسن والنضارة عز اسم شيخ الام كان احسن بهجة
صفة بيتا من الذي مفضل عليه لاحسن عامر فاعل الظرف وهو له او
هو مبتداء وله خبره والجملة صلة الذي من آل عز ع ش انه قال من اللذ
بسكون الذال ما اللذ يسومك شيئا بعد بسطيده ؛ بالبر الا كالذي البغي عدوانا
ل سامه اي كلفه كالذ اسم فاعل من الذي وهو الذي يجعل الشئ تابع
البغي والعدوان الظلم ع ما بمعنى ليس الذي مبتداء يسومك صلته شيئا
مفعول ثان ليسومك بعد ظرف يسومك بالبر متعلق بيبسط يده الا كالذي خبر
اللذ مضاف الى المفعول الاول وهو البغي وعدوانا مفعوله الثاني م
ما الذي يو ذيك بعد بسط يدك بالبر اليك الا كالذي الظلم ظلما آخر لان الاساءة
بالنسبة الى غير المنعم ظلم والى المنعم ظلمان ش انه قال للذ بسكون الذال
شغفت بك اللت تيمتك فمثل ما ؛ بك ما بها ل شغف الحب فؤاده
علاه وغلب عليه تيمه الحب اي عبده والله فهو متيم وتيم الله عبد الله
لوعة الحب حرقه الغرام الهلاك ومنه رجل مغرم بالحب ما في بك للتعدية
اللت فاعل شغفت تيمتك صلة اللتي فمثل ما بك ما بها مثل مبتداء ما موصوله
بك صلته الموصول مع الصلة في محل الجر لاضافة مثل اليه ما بها الموصول
مع الصلة في محل الرفع على انه خبر مثل من لوعة وغرام بيان لما ع ظاهر
ش انه قال اللت بحذف الياء ابي كليب ان عمي اللذا ه ه ه
قتلا الملوك وفككا الاغلالا للفرزدق ونسبه الجوهري الى الاخطل
ل التفكيك من الفك والاغلال جمع غل وهو القيد الذي ما العنق واليد بين العنق

ابى ك

معا ع البدرة للنداء أي كليب منادى اللذا فعل الموصول مع الصلة في
محل الرفع على خبر ان وفكا عطف على قتلا م يا بني كليب ان عمي اللذان
قتلا الملوك وفككا ورفع الاغلال عن الاسراء يعني لهما شوكة وحكومة
ب في كليب اهانة وتحقير لهم س انه حذف النون من قوله اللذا
أبى الله للشم الالاء كأنهم سيوف اجاد القين يوما صقالها
ل ابى امتنع ابى الله دعا لهم اي ابى لهم الذل الشم جمع الاشم من
الشمم وهو الارتفاع في قصبة الانف مع استواء اعلاه القين الحداد
اجاد من الجودة صقل السيف صقلا وصقالا اجلاه ع للشم متعلق
بابى ومفعوله اي الذل والهوان محذوف الالاء صفة للشم كأنهم عرف
مستنوا ما صفة للشم اي المشبهين بالسيوف او حال اي شبيهين
اجاد القين صفة سيوف يوما مفعول فيه لاجاد وصقالها مفعول
به لم م ابى الله الذل لهولاء المشبهين بالسيوف في النفاذ والرفق
والاستواء ب الشم كناية عن المجد والعظمة اذ دأب الملوك التبختر
في الطريق ما فعين رؤسهم وفي اختيار ابى مبالغة ووجه الشبه في
هذا التشبيه العقلي والنفاذ اي نفاذ احكامهم كنفاذ السيوف في
القطوع او البريق واللمعان والاستواء واجاد ترشيح للتشبيه ش انه
قال الالاء للذكرين فان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد
للفرزدق وقيل لاشهب بن رميلة النهشلي ل حانت هلكت الحين
الهلاك وكل شيء لم يوافق للرشاد فقد حان حينا هلكت دماؤهم اي
نفوسهم اي لم يوخذ من دمائهم فلج اسم موضع بطريق البصرة او اسم نهر
ع الموصول مع الصلة في محل النصب على اسمية ان بفلج متعلق بحانت
هم للفصل ولا محل له من الاعراب او مبتدا والقوم خبره كل القوم تاكيد
والجملة خبر ان م ان الذين هلكوا في هذا الموضع وهلكوا هم الرجال الكاملون

ملوك يا ام خالد فابكي عليهم وهذا المعنى بناء على قصر الجنس ب اللام في
القوم للاتحاد في الحقيقة وهو ابلغ من قصر الجنس مبالغة وادعاء وهي
من فروع لام الجنس فهو معنى آخر مغاير لمعنى العهد كما قال من ليس
له دربة في اللطايف العربية س انه حذف النون من الذين كما في قوله
ثم خضتم كالذي خاضوا وقيل النون ليس بمحذوف بل اللذي هاهنا
للجنس فهو بمنزلة من فدومي على العهد الذي كان بيننا
ام انت من اللاء مالهن عهود ل دومي امر للمخاطبة من
دام يدوم ام منقطعة ع كان بيننا صلة الذي والموصول مع الصلة
للعهد انت مبتداء من اللاء خبره ما بمعنى ليس وهو مع اسمه وهو عهود
وخبره وهو لهن صلة اللاء م دومي على العهد القديم الذي بيننا بل انت
من النساء اللاتي لا يكون لهن عهد ش انه قال من اللاء بحذف التاء
والياء بقرينة مالهن وانا من اللائي ان قدروا عفوا
وان اتربوا وان تربوا عفوا ل اترب الرجل استغنى كأنه
صار له من المال بقدر التراب جاد الرجل يجود جودا ترب بالكسر
اصابه التراب ومنه ترب الرجل افتقر كأنه يلصق بالتراب عفى عن
الحرام والمسئلة يعف عفا وعفة عفا فاي كوع انا مبتداء من اللائي
خبره ان قدروا عفوا الشرطية صلة اللائي والشرطيتين الاخريين عطف
عليه م انا من قوم لهم هذه الصفات المرضية اي انهم ان قدروا عفوا
على الانتقام من الاعداء عفوا عن جناياتهم وان كانوا اغنياء جادوا
باموالهم وان كانوا فقراء عفوا عن المسئلة للفقارتهم ش انه قال من
اللائين هم اللاؤن فكوا الغل عني بمرو الشاهجان وهم جناحي هجان
ل فككت الشيء اي حللته الغل جامع الاغلال مرو اسم البلد شاه
معرب الشاهجان اي مرو الملوك المراد بالجناح ما يحمل صاحبه على التصرف

وتكنه منه ع مبتدأ اللاؤون خبره فكوا الغل صلة اللاؤون يعني وهم
فكوا وهم جناح جملة حالية عن فاعل فكوا م ظاهر ش انه قال اللاؤون
في حال الرفع فان الماء ماء أبي وجدي :: وبئري ذو حفرت وذو طويت
لبيان من الفضل الطائي من الحماسة ع بئري مبتدأ ذو بمعنى التي
حفرت صلته والموصول مع الصلة في محل الرفع على الخبر والجملة معطوفة
على الجملة السابقة م الماء المعهود المنازع فيه ورثته من الآباء وهذا
البئر حفرتها ش انه اورد ذو في الوصفين بمعنى الذي
ومن حسد يجور علي قومي :: فاي ذو الدهر لم يحسد علي :: ل يجور من الجور
وهو الظلم والحسد ان يرى الرجل نعمة لاخيه فيتمنى ان تزول عنه وتكون
له والغبطة خرجت الحسد وهو ان يتمنى ان يكون له مثل ما له من غير ان يزول عنه ع
من حسد متعلق بيجور على سبيل التعليل على مفعوله بالواسطة والاستفهام
للانكار وذو بمعنى الذي صفة للدهر ولم يحسدني صلته م ظاهر
ش انه ذو بمعنى الذي فاما بو سرون ابتهم فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا
ل الحسب بالسكون معناه كفي ع ما كفانيا ما موصولة كفانيا صلته
والموصول مع الصلة في محل الرفع على انه مبتدأ او حسبي خبره من ذي
عندهم متعلق بحسبي والجملة جواب لا اما كرام مبتدأ موسرون صفته
ابتهم خبره م ان الذي يكفيني من جهة العيش كاف لي من الذي حصل
عندهم من الاموال الكثيرة ش ان من ذي ومن ذو بالاعراب والبناء
كانك لم تسبق من الدهر ساعة :: اذا انت ادركت الذي كنت تطلب
وقبله فلا ياخذوا عقلا من القوم انني :: اذا العاد يبغي العاقل يذهب
ل العاقل الدية قال الاصمعي انما سمي بذلك لان الابل كانت تعقل بفناء ولي
المقتول ثم كثر استعماله حتى قالوا عقلت المقتول اذا اعطيت ديته
دراهم او دنانير المعاقل جمع معقل وهي الدية ع اذا ادركت شرط جزائه

جزاؤه محذوف لسبق الدال عليه كنت تطلب صلة والعائد المجرور وف
اي يطلبه م ظاهر ش انه حذف العائد الى الموصول في تطلب
وحاجة دون اخرى قد سمحت بها :: جعلتها للتي اخفيت عنوانا
ل السمح والسماحة الجود ع حاجة مجرور برب المقدرة اخرى صفتها
سمحت بها صفة اخرى جعلتها رب للتي متعلق بجعلت اخفيت
صلة اللتي عنوانا مفعول ثان لجعلت م رب حاجة قد سمحت
بها اي اظهرتها على الرجل الذي يقضي حاجاتي فقضى ذلك الرجل تلك
الحاجة فجعلتها دليلا للتي اخفيتها ويحتمل ان يكون هذا كلام القاضي
للحاجة فيكون سمحت بمعنى قضيت فيتعلق اخفيت ح اي ما قضيت
ولو قرات اخفيت على لفظ الخطاب لاستقام بلا تكلف لكن الرواية
على صيغة الحكاية ش انه حذف العائد الى الموصول من اخفيت
لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى :: ولا زاجرات الطير ما الله صانع لبيد
ل الطرق الضرب والنعال بالحجارة وهو نوع من التكهن والطارق بالعصى م
والضم الطاء وتشديد الراء والمتكهون والطوارق جمع طارقة وهي
المتكهنات والزاجرات اللاتي يتفاءلن بالطير وهو نوع من
التكهن لانها يزجرنه ليكون كذا وكذا ع لعمرك مبتدأ خبره محذوف اي
قسمي ما بمعنى ليس والطوارق اسمه وتدري خبره ولا زاجرات الطير عطف
على الطوارق ما تدري ما موصولة الله صانعه صلته والموصول مع
الصلة في محل النصب على مفعوليه ما تدري المتكهنات الامر الذي
يصنعه الله لانه لا يعلم الغيب الا الله ش انه حذف ضمير صانع العائد
الى الموصول وهو يحتمل ان تكون منصوبا بالصفة او مجرورا بالاضافة
فصلي الذي صلت قريش وتعبد :: فان تحمد العموم ل
العموم العامة وهي خلاف الخاصة اي عموم الناس ع للذي

متعلق بتصلي صلت قريش صلته و[illegible] سهم عن بيت تجهل رحلته حال
حال عن فاعل بعد ع م ظاهر ش انه حذف العائد مع الجار وقد خلى من الفوح
في محل النصب على مفعول صلت وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة
فبح لان منها بالذي انت بائح ل سمراء اسم امرأة الحقبة واحد
الحقب وهي السنون فبح امر من باح يبوح بسره اي اظهره وبائح فاعل (يبوح)
منه لان اصله الآن نقل حركة الهمزة الى اللام وحذفت لالتقاء الساكنين
ع تخفي خبر كنت حب سمراء مفعول تخفي حقبة مفعول فيه له لان مفعول
فيه لبح منها متعلق بح والمجرور راجع الى حب سمراء بالذي الباء للتعدية
انت بائح خبر والجملة صلة الذي م كنت مخفيا حبها فيما مضى فاظهره الآن
من حبها ش انه حذف المجرور العائد الى الذي مع جاره اي بائح به
ان تعن نفسك بالامر الذي عنيت نفوس قوم سموا تظفر بما ظفروا
ل يقال عنيت بحاجتك اعنى عناية ان معنى اي تهتم نفسك وتطلب
الامر الذي اهتم نفوس قوم سموا علوا منه سموت وسميت مثل علوت
وعليت ع ان تعن شرط جزائه تظفر بالامر الباء للتعدية الذي عنيت
الموصول مع الصلة مجرور المحل على صفة الامر نفوس قوم فاعل عنيت
سموا صفة قوم بما ظفروا الباء للتعدية ما موصولة ظفروا صلته و
الموصول مع الصلة مفعول يظفر م ان تهتم نفسك بالامر الذي اهتم
نفوس قوم علوا بسبب تحصيله تظفر بالامر الذي هم ظفروا به
ش انه حذف العائد المجرور مع الجار في الصلتين اي عنيت به وظفروا
به ما المستقر الهوى محمود عاقبة ولو اتيح له صفو بلا كدر
ل المستقر الخوف اي المستقر عاقبة كل شيء آخره اتيح قدر صفو
الشيء خالصه ع المستقر الهوى اسم ما محمود خبره عاقبة تمييز ولو اتيح
حال او عطف على مقدر وقد مر مثله مرارا م ما الذي يستقر هوى

[illegible] كلما ش انه حذف
[illegible] شغفت ع ٥
[illegible] بحلم ينطق بما سفه ولا يحيد عن سبيل المجد والكرم
ل السفه ضد الحلم لا يحيد من الحيد وهو يقال حاد عن الشيء مال
عنه ع من للشرط لا ينطق بالجزم جوابه بما موصولة سفه صلته محذوف
اي هو سفه ولا يحد مجزوم معطوف على لا ينطق عن سبيل متعلق
بلا يحد م ظاهر ش انه حذف العائد الى ما وهو مبتدأ اي هو سفه
ان جمل التي شغفت بجمل فعوادي وان نائت غير سال ل
جمل اسم امرأة نائت بعدت سال زائل ع التي شغفت صفة جمل بجمل
متعلق بشغفت فعوادي مبتدأ غير سال خبره م ان جمل التي شغفت
بها فعوادي غير زائل عن عشقها ومحبتها وان بعدت ش انه
اقام المظهر وهو بجمل مقام المضمر وهو بها سعاد الذي اضناك حب سعادا
اعراضها عنك استمر وزادا ل اضناه المرض اي جعله نحيفا
سعاد اسم امرأة ع سعاد مبتدأ الموصول مع الصلة خبره م ظاهر
ش وضع المظهر اي سعاد مقام المظهر وربما تكره النفوس من الامر
له فرجة كحل العقال لامية بنت ابي الصلت ويروى وربما تجزع
النفوس وقبله بينا تخلع السرابيل عنه فكر ربما يكيس حلال
قال خلف واسئل ابتلى اني للذي قد فعلتها عن قال والبيت قديم
ضرب الصيد مثلا على ما رواه الاصمعي يقول سمعت ابا عمرو يقول لما
نم على الحجاج واحاجى بالقتل هربت منه وعدت الى البرارى
عشر سنين فبينا انا هائم بارض اليمن حيران اذا اعرابي على ناقة مسرعة
في سيرها قرب لي وهو ينشد صبر النفس عند كل ملم ان في الصبر حيلة المحتال
لا تضيقن بالامور فقد يكشف غماؤها بغير احتيال ربما تكره

اسعفرتُ

البيت ل فلا ادبة

لحياك الله وجه الوهب ما اظن تعاني ما

[illegible] ما ادهشني عن ان اسئل عن احاديث غيره فلا زال عني ملازمي

لما دربائي الامر من افرج ابوت الحلاج ام بقوله فرجه بفتح الفاء

فاني كنت قبل ذلك اقول فرجه بالضم واخرت قراة الاصمعي فرجة

غرفة بفتح الفاء بناء على ما سمعته من الاعرابي واسند بعضهم

هذين البيتين الى امية وهو سهو فامل الجوهري الفرجة بالفتح

التفصي من الهم وبالضم فرجة الحائط الازهري تعالى ما لها الفرج

من فرجة ولا فرجه ولا فرجه بالحركات الثلث اي الاعرابي الفرجة

بالضم اسم وبالفتح مصدر كحل العقال اي انفراجا سهلا يسيرا سريعا

كما يحل العقال في السهولة والسرعة العقال الحبل الذي يشد به ركبة

البعير ع رب من الحروف الجارة ما موصوفة حقها ان تكتب

مفصولة عن رب لكونها نكرة موصوفة لا زائدة وكافة تكتب

موصولة كما في قوله تع فما رحمة وربما يود لرجوع ضميرها اليه

ولا موصولة لدخول رب عليها تكره النفوس صفة لما والعائد محذوف

اي تكرهه من الامر بيان اصالة للضمير المحذوف او صفة ثابتة

لما والموصوف مع الصفة في محل الجر لرب له فرجة مبتدا وخبر او

ظرف وفاعله فالجملة صفة اخرى لما او حال عن الضمير المحذوف

كحل العقال اما صفة فرجة او مفعول مطلق اي انفراجا كانفراج

حل العقال او حال من ضميره ويحتمل ان يكون ما كافة لرب عن

الجر وتكتب متصلا ومفعوله تكره ح من الامر بيان في الابانة

لان في رب تعليلا شبه النفي او مفعوله محذوف اي تكره النفوس

شيئا واما على رواية تخرج فكونه كافة اظهر م رب شيء تكرهه النفوس

النفوس من الامر ويكون التفصي منه سهل كسهولة حل العقال

ش ان ما موصوفة بجملة وهي تكره النفوس مع حذف العائد

فلو بني فضلا على من غيرنا ٭ حب النبي محمد ايانا الحارثي

الله عنه ويروى على من عندنا ل ظاهر ع كفى فعل فاعله بنا

مفعوله والباء زائدة على متعلق بكفى من موصوفة في محل الجر على

غيرنا صفته حب النبي فاعل كفى مصدر مضاف الى الفاعل محمد

عطف بيان للنبي ايانا مفعول لحب م كفانا حبه عليه السلام ايانا

على ان غيرنا لم يكن له حب النبي ش ان من موصوفة ٥

الا رب من تغتشه لك ناصح ٭ ومؤتمن بالغيب غير امين

ل تغتشه من الاغتشاش وهو الخيانة والناصح هو الخالص

من الغش المؤتمن اسم مفعول من ايتمنته على كذا جعلته امينا

ع الا حرف تنبيه رب حرف جر من موصوفة تغتشه صفته والموصوف

مع الصفة في محل الجر برب ناصح بالجر صفة اخرى لمن ولك متعلق

به ومؤتمن عطف على من ومتعلقه بالحصر محذوف بالغيب لانه

بمعنى في متعلق بغير امين وغير امين بالجر صفة مؤتمن وجواب

رب محذوف اي لقيته او ان ناصح خبر مبتدا محذوف اي هو

ناصح وغير بالرفع خبر مبتدا محذوف اي هو وبالغيب متعلق بامين

او مبتدا وبالغيب خبره وعلى هذا فالجملتان هو غير امين بالغيب

م ظاهر ش ان من موصوفة تغتشه صفته ٥

وكيف ارهب امرا او اراع له ٭ وقد زكات الى بشر بن مروان

ويروى ارهب من امر اراع له ل رهب بالكسر يرهب خاف اراع

من الروع بالفتح الفزع زكات اسندت والتجات المركا الملجا

ع فاعل ارهب المبني للفاعل واراع المبني للمفعول المتكلم وضمير

[illegible]

صوف

بيّن

لہ راجع الى الامر وقد زكات في محل النصب على الحال من فاعل ارهب
الى بشر متعلق بزكات فاعل نعم ضمير راجع الى بشر وليتوكا بالنصب
تمييز لذلك الضمير ومن في محل الجر بالاضافة وهي موصوفة صادق
مذاهبه صفتها لاموصولة والا لزم تعريف من كاالمميز بالاضافة اليه
والمخصوص بالمدح محذوف اي هو ونعم عطف على نعم السابق ومن تامة
منتصب المحل على التمييز اي نعم شخصا او رجلا هو مخصوص بالمدح
في بس واعلان حال من فاعل نعم م كيف اخاف امرا من الحوادث او
احقق والحال اني التجاب الى بس ونعم هو ملجا شخص صادقة مذ
ونعم شخص هو في بس واعلان ب الاستفهام للانكار ونعم الجملة حال
بالواو للتنبيه ش في المصراع الاخير وهو ان من منتصب المحل
على التمييز وتامة كما في نعما هي دعوت امرا اي امر اجابني
وكنت واياه ملاذا او موئلا ل الملاذ الملجا والموئل المرجع ع اي
امرا بالنصب صفة امرا واياه مفعول مع ملاذا خبر كان والجملة
في محل النصب على الحال م ظاهر ش ان اي امرا صفة لنكرة مذكورة
اذا حارب الحجاج اي منافق علاه بسيف كلما هز يقطع ٥
ل علاه من علوته بالسيف اذا ضربته الهز الحركة ع الحجاج فاعل
حارب ومفعوله محذوف اي منافقا واي منافق صفة لذلك المحذوف
علاه جزاء لاذا بسيف حال اي ملتبسا بسيف كلما ميقطع في محل الرفع
سيف ومفعول يقطع محذوف اي منافقا او كل من اراده وقد سها
من قال ان مفعول حارب هو الحجاج واي منافق فاعله لانه لا ينتسب
فيه حج و مخالف لتقدير الشيخ ايضا ب حذف مفعول يقطع للعموم
لانه اجري مجرى اللازم كما قيل في علاه استعارة تبعية س ان اي
منافق صفة لنكرة معلومة اي منافقا اي منافق
٥ ٥ فادب

فما و ماءت ايما حقبا لحبتر :: فلله عينا حبتر ايما فتى ل اوماءت
اشارت حبتر اسم رجل ع ايما مفعول مطلق حقبا صفته لحبتر متعلق
با وماءت عينا مبتدا مضاف الى حبتر فلله خبره او فاعل للظرف
ايما فتى حال عن حبتر م ان الشاعر لما نزل عند حبتر اشار اليه
بنحر ناقته اشارة خفية فتنبه لذلك ونحر فعال متعجبا منه ومن تعطله
حال كونه ايما فتى ش ان اية حال عن المعرفة اذا اتيت بني مالك فسلم ما اتيت
على ايهم افضل انشده ابو عمرو الشيباني في كتاب الحروف واسمه
اسحق وهو عزا الى عمرو العلاء ل ظاهر ع اذا ههنا فيه معنى الشرط
مضاف الى ما بعده وما زائدة للتاكيد والعامل فيه الجواب وهي
فسلم على متعلق بسلم ايهم مبني على الضم موصول مصدر صلته محذوفة
اي هو افضل والموصول مع الصلة في محل الجر بعلى م ظاهر ش انه
ايهم مبني على الضم لحذف صدر صلته يا ام عمرو جزاك الله مغفرة
ع ٤ ردي على فؤادي كالذي كانا ل ظاهر جزاك الله مغفرة جملة دعائية
معترضة ردي امر للمخاطبة جواب للنداء على متعلق بردي فؤادي
مفعوله كالذي كانا بمعنى المصدر اي ككونه قبله م يا ام عمرو اجيبي
فؤادي في حكمي فردي على فؤادي ككونه قبل ذلك ش ان الذي
بمعنى المصدر لو انهم صبروا عنا فنعرفه :: منهم اذا الصبر كالذي صبروا
ل ظاهر ع لو للشرط فعل الشرط محذوف لذكر المفسر عنا متعلق
فنعرفه نصب جزائه الشرط اذا ظرف لصبرنا كالذي صبروا مفعول
مطلق اي كصبرهم م لو انهم صبروا عنا وشاهدوا صبرهم لصبرنا اذا
كصبرهم ش ان الذي بمعنى المصدر ذنهم الاثار لان المرء ما دام حاولا
الجب بعض ام طلال و باطل ل للبيد من قصيدة من جملة ابياتها الا كل
شيء ما خلا الله باطل البيت ل يحاول يريد و النحب النذر ع

الهمزة للاستفهام ولا نافية المرا مفعول الت لان وليس المراد منه
المعين والخطاب مع الاثنين على رسم العرب ما مبتداء وذا بمعنى الذي
يحاول صلته والعايد محذوف والموصول مع صلته خبرها والجملة من
المبتداء والخبر في محل النصب على انه مفعول ثان لتسالان احسن بدل
من ما فيعلم منه ان ما في موضع الرفع على المبتداء وذا خبره ولو كانتا
مع واحد منصوبا بيحاول اي اي شيء يحاول وجب ان يقال الحبا لانه
استفهام مفسر للاستفهام الاول وكذا ام ضلالا وباطلا المعطوفان
عليه وليس فليس فيقضي موضع النصب على انه جواب الاستفهام
وليس معطوف على ما في الصلة م حب على السوال فيقول لصاحبه
سلا الانسان الساعي في حصول مراده ماذا يحاول عليه نذر في
الاجتهاد في طلب المال صدق النذر في الوفاء بعده ام هذا الفعل
الحد منه ضلال وباطل ب في هذا السوال انكار للسعي في طلب
الدنيا ونعيمها ش انه جعل ماذا وكلتين ما مبتداء وذا بمعنى الذي
مع صلته خبره دعي ماذا علمت سأتقيه ¤ ولكن بالمغيب حدثيني ¤
ل دع اترك ع دعي امر للمخاطبة ماذا بمعنى الذي علمت صلته والموصول
مع الصلة في محل النصب مفعول دعي سأتقيه جواب الامر والمنصوب
المتصل راجع الى ماذا الموصول ولكن للعطف بالمغيب الباء للتعدية متعلق
بحدثيني م اترك الذي علمت من الامور فانه سأتقيه فلا فايدة في
اعلامه ولكن كلميني بما لا اعلم وهو المغيب عني ش ان ما مع ذا جاء
في غير الاستفهام لفساد المعنى اي ليس المعنى دعي اي شيء الذي
علمته الا ان قلبي لدى الظاعنينا ¤ حزين فمن ذا يعزي الحزينا
ل الظاعنين السايرين من الظعن بالظاء المعجمة يعزي من التعزية
وهو الامر بالصبر ع الا للتنبيه لدى الظاعنين ظرف حزين خبره

بعد حين من مبتداء ذا بمعنى الذي يعزي صلته والموصول مع
الصلة خبر من الحزين مفعول يعزي والالف للشعر م ذهب قلبي
مع السايرين فمن الذي يامر بالصبر ش ان ذا بمعنى الذي بعد
من الاستفهام نجيء لا يرجى كل مطية ¤
امام المطايا سيرها المتقاذف ¤
للازاحم العقيلي ويروى نحيلا على الرواح رمى بها ل الازجاء
السوق المتقارف المتتابع المطية المحمول من الحال على اسم
الباقة الرواح مصدر من راح ع نحيلا متعلق بيزجون وهو
مجرد عن ضمير تكون فاعله فكان القياس ان يوزيه لكنه حكاه على
صورته وليس المراد منه الامر فكانه قال بهذه الكلمة سابقا
كما يقول لي زيد مرفوع يقام كل مطية مفعول يزجون وسيرها
مبتداء والمتقارف صفته وامام المطايا خبره والجملة صفة لكل
مطية في موضع النصب ويجوز ان تكون امام المطايا ظرفا للازجاء
او صفة لكل مطية وسيرها مبتداء والمتقارف خبره والجملة في محل النصب
على الحال من ضمير امام المطايا او من كل مطية لتخصصه بالوصف
وعلى الرواية الاخرى نحلى منادي بحذف حرف النداء والرواح منصوب
على المصدر اي روحي الرواح ونحيلا متعلق برمى والباء للسببية
وبها الباء للتعدية والحي ود راجع الى الناقة اي بسبب هذه الكلمة
رمى بهذه الناقة قدام الابل م هذه القبيلة يسوقون بلفظه
حيهلا كل مطية سيرها المتتابع الدايم حاصل امام المطايا او يسوقونه
امام المطايا والحال ان سيرها متتابع ش انه قال نحيلا باثبات
الالف بلا تنوين الا ابلغا ليلا وقولا لها هلا تمامه وقد ركبت امرا اغر محجلا
للنابغة الجعدي في هجو ليلى خليلته ويروى بعلا اغر محجلا ويروى

امرأ اغر محجلا وبعلا دع اي عنك تهجاء الرجال واقبلي
الى اذلق علا استك فيشلا واجابته الليلى انابغ لم تنبغ ولم تكن اولا
وكنت صنيا بين صدين مجهلا اعيرتني داء بامك مثله واي جواد لا يقال لها هلا
ل هلا اي اسرعي الى واتعادي ادعي عنك هجو الرجال ائرا محجلا اي
مشهورا وفي الرواية بين الاصنين لا يستقيم المعنى لان التعلق
الامر لا يوصفان بالمحجل الاذلق الفصيح يقال فلان ذلق اللسان
اي طليقه والاذلق مبالغة فيه وقيل منسوب الى اذلق وهم قوم
من بني عامر الاست الفيشل الذكر الصني حتى صغير
لا يدري احد ولا يوبه له بصغر صنو ويقال هو شق في الجبل الصد
الجبل نبغ الرجل اذا لم يكن في ارث الشعر ثم قال واجاد ومنه سمي
النوابغ من الشعراء ونبغ اي ظهر والمجهل الذي ليس بمعروف في
الناس ع الاحرف تنبيه للفعل معناه ابلغ كما في الفاجهم وكذا
قولا ليلى مفعولا ابلغا والثاني محذوف اي قولي او رسالتي وقولا
عطف على ابلغا والها متعلق به تعلق المفعول به هلا اي تعجل فعل
وفاعل والجملة مفعول قولا وقد ركبت الواو للي ل ابرا مفعول اغر
ومحجلا صفتان لا بدا ودعي عطف على هلا عنك متعلق به تهجاء ويل
الاسم اي هجوك الرجال مفعول لدعي واقبلي عطف الى اذلق متعلق
باقبلي استك مفعول علا فيشلا منصوب بنزع الى فضلا اي
بالذكر والجملة صفة اذلق انابغ منادى مرخم لم تنبغ جواب للنداء
ولم يكن عطف على لم تنبغ بين الصدين ظرف لكنت مجهلا خبر عن
صنيا اعيرتني داء الاستفهام للتوبيخ بامك مثله صفة داء واي
جواد مبتداء لا يقال له ومتعلقه محذوف اي اسرعي الى النكاح م
تجاها النابغة وقال قولا لها اقبلي الى واتغادي الى معاليّ هذه و

وهي اتركي هجو الرجال واقبلي الى اذلق فصيح بلاغة فحكك ذكرا
وقيل معناه قولا لها عجلي في الرجوع الى فان قد اسمعت في البلاد
بصيرة ربما حبيني هو سهو لان ما بعده يدل على الهجاء وكذا
ما اجابه وهجته به وقد غلبت عليه في ذلك شرح انه استعمل هلا مفردا
نفري الجماجم ضاحيا هاماتها بله الاكف كانها لم تخلق لكعب
بن مالك الانصاري وقبله نصل السيوف اذا قصرن بخطونا
قدما ونلحقها اذا لم تلحق ل نفري نترك الجماجم جمع جمجمة وهو عظم
الراس المشتمل على الدماغ ضاحيا ظاهرا هاماتها اوساطها بله الاكف
اي ترك الاكف وهو جمع الكف ع فاعل نفري ضمير السيوف والجماجم
مفعوله الثاني بتضمين التصيير او حال هاماتها فاعل ضاحيا بله
الاكف نصب على المصدر مضاف الى المفعول اي الاكف اي تركه الا
او بمعنى اترك والاكف بالنصب مفعوله وجوز قطرب رفع الاكف
على ان بله بمعنى كيف على الابتداء او بله خبر مقدم عليه للاستفهام لم تخلق
خبر كان والجملة حالية عن الاكف على تقدير الجر والنصب ايضا بتضمين
اترك بمعنى لاتفر وجواب السؤال على تقدير الرفع م اذا اقصرت
السيوف نصلها بخطونا الى الاعداء فنلحقها بروسهم بالاقدام
اليهم اذا لم تلحقها لقصرها ونترك السيوف نصلها بخطونا الى الاعداء
فتقطع روس الاعداء مشقوقة وتترك الاكف مقطوعة كانها لم تخلق
على الساعد ان بله مصدر مضاف بمعنى الترك على تقدير الجر ومعنى
اترك على تقدير النصب لحا الله قوما لا يقولون لعاثر ولا ابن عم نال الدهر دعدعا
ل لحوت العصا اي قشرتها ويستعمل في الدعاء عليه ويقال لحاه الله اي
سلبه ما عليه من الجمال وقبحه العثر الزلة نال الدهر اصابه ع قوما
مفعول لحا لم يقولوا صفة قوما لعاثر متعلق بلم يقولوا ولا ابن عم

كف

لم م

طلقه

يعيبه

عطف على لعاش نالله الدهر صفة ابن عم دعو مفعول لم يقولوا
م بعث قوما ينسون الاقارب والاخوان ولم يلتفتوا اليهم عند الحوادث
مهلا فداءً لك الاقوام كلهم وما اثمر من المال والولد
النعان ل مهلا اي تان ولا تعجل في عتابي فداء بفتح الفاء والمد
التنوين اسم فعل ع نصب على المصدر اي امهل مهلا وفداء مبني
على الكسر اسم فعل تنوينه للتنكير اي ليفدك ولك متعلق به والاقوام
فاعله وكذا ما الموصولة ويروى بالرفع والنصب فالرفع على انه خبر
على المبتداء وهو الاقوام والنصب على انه مصدر اي يفديك الاقوام
فداء من مال ومن ولد بيان لما م تان ولا تعجل العتاب على يقول
الاعداء ليفدك من حوادث الزمان الاقوام كلهم وما اثمر من
المال والولد ش ان فداء بالكسر اسم فعل بمعنى ليفد تنوينه للتنكير واما
على التقديرين الاخرين فلا استشهاد فيه لانه معرب والتنوين
فيه للتمكن ح تذكرت اياما مضين من الصبى فهيهات هيهات اليه رجوعها
ل ظاهر ع اياما مفعول تذكرت مضين صفة ايام من الصبى متعلق
بمضين او صفة لاياما او حالا من ضمير مضين فهيهات هيهات
الاول بالفتح والثاني بالكسر فهيهات معطوف على مضين لانه بمعنى
بعدن ورجوعها بدل اشتمال من ضمير الايام والنكر ظرف لغو لرجوعها
م ظاهر ب ان كان الخطاب في اليك لنفسه يكون فيه التفات من
التكلم الى الخطاب والاخبار للناس والعكس ش ان هيهات في
الاول بالفتح بلا تنوين وفي الثاني بالكسر معه يصبحن بالقفرا اتاويات
هيهات من مصبحها هيهات ويروى بالقفر اناويات وروى
ناويات ل الاناويات جمع اناوية وهي تانيث الاناوي منسوب الى الالف
وهو الغريب والاصل انوي لقولهم في عدي عدوي فزيدت الالف

الالف لان النسبة بابه التغير او لاشباع الفتحة والنسبة للمبالغة
كما في احمري اتاويات بالمثلثة اي مقيمات وناويات بالنون اي
قاصدات والقفر المكان الخالي من الماء والكلاء والقفراء البرية
مصبحها بضم الميم وفتح الباء مصدر ميمي بمعنى الاصباح او اسم مكان
ع يصبحن الضمير للنسوة مذكورات في القصيدة او انيق بالقفر
خبر ليصبحن او حال اتاويات حال من اسم او خبر ثان ليصبحن
هيهات فاعله غير مذكور اي بعد وصالهن من مصبحها متعلق
بهيهات تعلق المفعول به ويجوز ان يكون من زايدة ومصبحها
فاعل هيهات الاول وفي الثاني ضمير له والضمير مصبحها عايد
الى الحبيبة التي ذكرت مع النسوة م هن الابل او النسوة
بالغاور غريبات او مقيمات او قاصدات بعدات من اصحابها حها
وينتقلن من موضع الى موضع ابعد حكيق برجي ومثلهن ش انه
ضم هيهات الاول وكسر الثاني بلا تنوين ح شتان ما يومي على كورها
ويوم حيان اخي جابر لربيعة الرقي يمدح يزيد بن حاتم المهلبي
ويذم يزيد بن اسيد السلمي وبعده يزيد سليم سالم المال والفتى
فتى الازدي الاموال غير مسالم فهم الفتى الازدي تفريق ماله
وهم الفتى القيسي جمع الدراهم فلا يحسب التمام اني هجوته
ولكنني فضلت اهل المكارم ل ظاهر ع اللام في لشتان جواب
قسم محذوف ما زائد في يمني شتان بلا فان او موصولة بمعنى الذي فاتوه
ح فاعل شتان فلها رد الاصمعي هذا الشعر وجعل شاعره مما لا
يستشهد بشعره لانه مولد خالط الحضر الخلص ومن جوزه نظر
الى ان الموصول اي الذي ما في معزل الجنس المبهم كما في قوله كالذي
خاضوا ضعيف معنى لانه عبارة عن الحالة اي التفرق والتفاق

وبين صلته ﴿﴾ في الندا متعلق بسنان وبرين سليم والاعز اما بدل او عطف بيان للتوديد وكان قياسه بني سليم وبني الاعز لكن اقام مقام الموصوف م ظاهر ش انه قال سنان ثابين الرهوين
سنان ما يومي على كو دها ، ويوم حيان اخي جابر وقبله
وعدا سلمى لهم حين اعتزي ، بجمع دو سيع عاقل ل اسلمى من السليه وهو الة الواعزي اي اصاب مكروه الجمع الاتي في العظمة والدوسيع الدقة الكلمة واذا كانت عاقلا كانت اصلب واقوى سنان من شت في الاصل استعمل بمعني تفاوت وتباين الرجل حيان اسم رجل من بني حنيفة نيادم الاعشى ع سنان اسم فعل بمعنى تباين ما زايدة يومي في تقدير الرفع بفاعله ويوم حيان عطف عليه اخي جابر عطف بيان او بدل لحيان م ستان وافترق يومي على رحلى الناقة اي يوم شيرى وشقى ويوم حيان اي اليوم الذي كنت معه اشرب واتنعم ش انه لم يدخل كلمة بين شتان ويبين فاعله
تراكها من ابل تراكها ، مناعها من ابل مناعها لطفيل بن زيد والرواة مختلفون في شرح ابيات الكتاب قيل قايله بن ابيه ورجل هكذا مناعها من ابل مناعها ، الا ترى الموت الذي ابا عيها يروي على ارباعها قال حين هزمت بكر تميما واصدوا نعاكسه تراكها قبل تراكها من ابل تراكها الا ترى الموت الذي ادراكها وقد طرق الموت على ادراكها والظاهر انما اورده الشارح مصراعان من بيتين متوافقين في الوزن ل تراك ومناع ودراك اسم فعل بمعنى اترك وامنع وادرك والارباع جمع رباع جمع ربع كرطب وارطاب وارطاب وهو الفصيل الذي ينتج في الربيع ع من ابل بيان للضمير البارز في تراكها ومناعها م ظاهر ش ان تراك ومناع اسما

اسماء فعل متكنفي حيي عكاظ كليهما ، يدعو وليدهم بها عرعار للفائل ل تكنفوا احاط به عكاظ سوق للعرب بناحية مكة يجتمعون بها في كل سنة فيقيمون فيها شهرا ويتناشدون الاشعار فلما جاء الله بالاسلام هدم ذلك العرعرة لعب الصبيان وفي الاصل هي التحريك وعرعار معدول عنه مبني على الكسر قال صاحب الافاضل الصبي اذا لم يجد احدا رفع صوته قايلا عرعار فاذا سمعوا خرجوا فلعبوا تلك اللعبة ع متكنفي حذف نون الجمع للاضافة وهو نصب على الحال من نزلوا عكاظ وليدهم فاعل يدعو والجملة حالية بها متعلق به وضمير بها لعكاظ وقيل لارض لعبة الصبيان اله عرعار مفعول يدعوا ذهو بمعنى للقوم م هولاء القوم نزلوا عكاظ محيطين بطرفيها الكريم داعيا وليدهم بهاء عرعار فتجمع الصبيان ويلعبون وهذه كناية عن خلو بالهم وفراغ خاطرهم ش انه قال عرعار وهو من الرباعي فعلال بمعنى عرعر
قالت له ريح الصبا قرقار ، واختلط المعروف بالانكار
لابي النجم قيل ان اعرابيا رأى سحابا ومطرا وريحا انشا قطعة من جملتها هذا البيت ل قرقار بمعنى قرقر اي صوت بالرعد ولا قول هنا لكن لما كانت الريح تنشي السحاب كأنها قالت له قرقار اذ بالمعروف منه صوتا غير منكر وبالمنكر صوتا شديدا منكرا او ان المطر اصاب كل مكان يبلغه المطر ويعرف وما لا يبلغه ويكون بعيدا عنه اباه او اراد بالمعروف ما عرف من المطر والرعد والريح بالعادة وبالانكار ما شذ وتجاوز عن الحد المعهود منها ع له متعلق بقال اي للسحاب فريح الصبا فاعله من اضافة المسمى الى الاسم قرقار مفعول قال الجوهري لم يسمع العدل من الرباعي الا في

قال واختلط عطف على حالت م ظاهر ش انه قال قرار قال الجوهري
لم يسمع للفعل من الرباعي الا في عرعار وقرقار بمعنى الا من ●
بكرب اطلت فواطمهم حتى اذا ٭ ما قتلت سراتهم كانت قطاط
لعمرو بن معدي كرب ل اطلت من الاطالة الغراط بكسر الغاء
المغارطة وهي البقية والمراد ههنا الامهال السراة جمع سري
وهو السيد ع فواطمهم مفعول اطلت وهو مصدر مضاف الى
المفعول والفاعل محذوف حتى حرف ابتداء واذا فيه معنى
الشرط وما زائدة وقتلت سراتهم الجملة مجرورة المحل باضافة
اذا اليها وكانت هو العامل في اذا وحين كانت الى الفعلة قطاط
خبر كانت اي كانت تلك الفعلة كافية م ان حيا من العرب قتلى
ام اشاعر قصير في قصاص امه زمانا طويلا ثم حمل عليهم فقتل كبرا
من ساداتهم اي طولت زمان امهالي اياهم في القصاص والتغافل
في قهرهم الى ان قتلت ساداتهم وكان ذلك حسبي فلم اتعرض لهم
بعد ش ان قطاط بمعنى الكافية وكنت اذا منيت بخصم سوء ٭
دلفت به فاكوبه وقاعا لعوف بن الاحوص ل منيت ابتليت
به دلفت اليه في الحرب اي تقدمت اليه والولوق المشي الهين
اكوبه من الكي وقاع سمة على الى عرضين وهما مضربا الفرس بدنه
على تحذيبه ع اذا فيه معنى الشرط وهو مع جوابه خبر كنت بخصم سوء
متعلق بمنيت مفعول به بالواسطة له مفعول لاجله لدلفت
فاكوبه عطف على دلفت وقاع اي اكويه الوقوع اي لكلمه فيكون
مفعولا مطلقا او بالوقعة المعلومة فيكون مفعولا به م كنت
اذا ابتليت بخصم سوء مشيت له مشيا هينا اي تلطفت في الاحتيال
عليه واخفيت تدبيري فيه عنه فاتبعه واضرب على كفل فرسه فيتخ

فتبقى تلك السمة كالكي ب عدل الى المضارع في مقام فكويت
للصوت ش استعمال وقاع بمعنى تلك الكلية لخصوصه ● ●
ومر دهر على وبار ٭ فهلكت جهرة وبار للاعشى ومطلعها
الم تروا ارما وعادا اودى بها الليل والنهار واهل جاوبت عليهم ما
افسدت عيشهم فبادوا ومر دهر في البيت وبعد نعلى بالي محوادث
بعدهم من الشرمستطار ل حي من اليمامة بادوا هلكوا ووبار
فيما زعمت مدينة يسكنها الجن وقيل موضع بالدهناء وزعم انها
بلاد كانت فيها ابل وحشية ونخل كثير ليس له من يخرفه ويحفظه
ثم وان رجلا وقع اليها وركب ابلا من تلك الابل وذهب الى
قومه فمنعه الابل وقال صاحب الافاضل زعم ابن اسحاق ان اميم
بن لاوذ بن سام بن نوح نزلوا وبار وتناسلوا بها ثم عصوا
فاصابتهم نقمة من الله تعالى فهلكوا وبقيت منهم بقية يقال النسناس
للرجل منهم يد ورجل من شق واحد يتفرقون من الانس تعلم الظباء
ووبار بلاد لا تطاقها واحد من الانس لما فيها من الجن وهي اكثر
بلاد الله تعالى نخلا وشجرا احد لس فسلط مديمة مرقهر اي حادثة وداهية
جهرة عيانا ع وبار الاول مبني على الكسر والثاني مرفوع معرب غير
منصرف لان القوافي مرفوعة على متعلق بمر متعلق المفعول به
او متعلق الظرف جهرة حال اي مجاهرا او مفعول مطلق اي
هلاك جهرة م ظاهر ش انه اعرب وبار الثانية ● ●
سرت فقلت لها جري ٭ فتبرقعت فذكرت حين تبرقعت
ل حتي للكلب ونحو وطرد لصبار اسم كلب او ضبع قال الجوهري
في هبر هبار بالهاء اسم القرد الكثير الشعر ما تستشهد بالبيت وهو

المناسب ولم يذكر في ضربينا سوى ان المراة كشفت عن وجهها
ثم رفعت لبنت البرقع ع فاعل سوت ضمير في الغنيوي
عطف عليه والفاء موذن بان السوي سبب لهذا القول لها
متعلق بيهج مفعول القول فثم رفعت عطف على قلت فذكرت
عطف عليه حين ظرف لذكرت صبابة مفعول ذكرت م بهجي
امراة كشفت عن وجهها فطردها بهج كالكلب فثم رفعت
للستر قبحها فذكرت هذا الكلب لانها شبيهة به عند ثم رفعها
يريد انها قبيحة في الحالين ش ان بهج لطرد الكلب ٥
بني لحي حنيفتنا وبعض القوم يسقط بين بينا لعيبك
الارض ل طاهر عمادكم ان بني وتيل يا اذا المحوقنا فقتل ابنة اذلالا و
اذعمت انك قد قتلت سراتنا كذبا واميتا ل يخاطب امراء
القيس ويفخر بانهم حماة الحقايق ويعرض لضعف قوم ش انه
جعل بين بينا صفتين لتضمنهما الواو وبينا للاطلاق ٥
لئن انكرتني بعلبك واهلها تتمة ولابن جريج في قرى حمص انكرا
ل بعلبك اسم بلدة وكذا حمص ع لئن انكرتني شرط جزائه محذوف
اي لا ابالي واهلها عطف على بعلبك ولابن جريج في قرى حمص
انكرا في محل النصب على الحالية م لئن انكرتني هذه البلدة واهلها فلا
ابالي من انكارهم والحال ان لابن جريج منكرة في قرى حمص ش انه
بني بعل على الفتح ودفع بك
كم نالني منهم فضلا على عدم اذ لا اكاد من الاقتار احتمل
ويروى اجتمل ل نال اصاب
العدم الفقر لا اكاد لا اقرب الاقتار بكسر الهمزة من قتر على
عياله يقتر قترا وقتورا اي ضيق عليهم في النفقة وكذا التقتير احتمل

المكبات

عن الكمات

احتمل بالجيم اصبر من تجمل اي تصبر قالت جارية من جواري
هارون حين سمعت صياح الهمزة طلب الشقاد بنا ما بكم تكتما
تجمل اي تتصبر والجمال الصبر قال ابو ذويب جمالك انها القلب
القريح اي الزم صبرك والجميل الشحم المذاب والاجتمال الادهان
به على الخبز ويجوز ان يكون معناه من قولهم اجتمل واجمل اي
اكل الجميل وهو الودك لان قائله في مقام الشكر لا الاشتغال م
احتمل من الجيلة واصلها جولة والوجه حينئذ ان يقول احال
الا انه جاء على الاصل المرفوض ع كم في محل الرفع على الابتداء
وبالحاء المهملة اي احتمل حمل وصابر من غاية الفقر وعدم ف
ونالني الجملة خبره وضمير الفاعل فيها عايد الى كم وفضلا تمييز
وقياسه الجر لكن لما فصل بينهما نصب احترازا عن ان يقع بين
المضاف والمضاف اليه فاصل منهم متعلق بنالني على عدم حال
عن مفعول نالني او ظرف له واصل جرا كاد على امارة متعلق
باحتمل ويروى فضل بالرفع على فاعل نالني وكم ح نصب على
المصدر والظرف اي كم نيلا نالني او كم زمانا نالني ويحتمل على تقدير
النصب ان يكون حالا من منهم اي منفصلين على والمميز محذوف
م كم فضل اصابني منهم حين لا اكاد اتصبر على الفقر او اقدر على
حمل شيء لفقري او اكل الودك او احتال على الفقر ش انه فصل
بين كم الخبرية ومميزه فنصب المميز لئلا يلزم الفصل بين المضاف
والمضاف اليه تاتم سنانا وكم دونه من الارض محدودبا غاربها
لزهير ل توم تقصد وضمير المونث الى ... سنان بكسر السين اسم
رجل المحدودب من الارض المرتفع وغارب كل شيء فقرعه ع توم فعل
وفاعل وسنانا مفعول به كم مبتداء وخبره دونه جزء من الارض

متعلق به والواو للحال والعامل فيه تاتم ومحدودبا مميز لكم اوحال
من الارض والمميز محذوف وغارها فاعله م تعصف بالفتى سنة
والى ل انه ينبع بينه من الارض موضعا بحيث كان غارت تلك الارض
بالنسبة الى ارض اخرى محدودب غارها من باب بحث بينهم
ضرب وجمع ش انه وقع الفصل بين كم الخبرية ومميزها فنصب
مميز

ل الدسعة العظيمة والفخ العظيم ع كم خبرية مبتدا وفي بني سعد
خبر سيد مميز لكم وجر لوقوع الفصل وما بعده صفاته لسيد م كم
سيد عظيم العطايا في هذه القبيلة ش انه وقع الفصل بين كم ومميزها
ولم ينصب مع هذا

ساغ لي الشراب وكنت قبلا ... اكاد اغص بالماء الفرات

قال صدر الافاضل الرواية في البيت ل الساغ الشراب سهل مدخله
في الحلق غص بالطعام شرق به يقال غص بالطعام وشرق بالريق
والماء وشجي بالعظم تستعمل هذه الكلمات على هذه الوجوه الا انه
جعل غص بمنزلة شرق استعارة الفرات الماء العذب الذي
يكسر العطش والحميم البارد من الاضداد ع الفاء للعطف على ما قبله
واللام متعلق بساغ الشراب فاعله واغص خبر اكاد مع اسمه و
جرع في محل النصب على خبرية كنت وكنت مع اسمه وخبره في محل
على الحال من الحي و قبلا ظرف وبالماء الحميم مفعول اغص
م كنت قبل هذا اكاد اشرق بالماء البارد ولا يسوغ في الحلق
لكثرة همومي لاجل قتل قومي فساغ لي الآن ذلك الماء لانه زالت
بان بلغت مرادي بالقصاص ش ان قبلا منصوب منون ولم
ينو المضاف اليه

اما ترى حيث سهيل طالعا

طالعا تمامه نجما يضيء كالشهاب ساطعا ل ظاهره الهمزة
للاستفهام وما للنفي حيث ظرف سهيل مجرور بالاضافة هو رواية
الكوفي والبصريون ينشدون بالرفع بالابتداء وخبره محذوف
اي حيث سهيل موجود فحيث ح مضاف الى الجملة على اصل الباب
وحكى صدر الافاضل الاصبهاني بالفتح فكأنه لما اضيف الى المفرد اعرب و
قال هو لغة هذيل وطالعا حال عن ضمير موجود وعلى تقدير الجر
حال عن نجما وهو مفعول ترى وهو من رؤية العين يضيء صفة نجما
كالشهاب نصب على انه مفعول مطلق ساطعا نجما م اما ترى
في مكان سهيل حال كونه طالعا نجما ساطعا يضيء كالشهاب ش
انه اضاف حيث الى المفرد ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم
ببيض المواضي حيث لي العمائم ويروى ونحن سقينا بالشام معقلا
وقد كان منهم حيث لي العمائم ويروى نحن قتلنا بالحجاز وقد
كان البيت ل الطعن الضرب بالرمح احتبى الرجل اذا جمع ظهره و
ساقه بثوب وقد يحتبي بيديه والاسم الحبوة والجمع حبى البيض
جمع الابيض وهو السيف والمواضي القواطع واللي عبارة عن العطف
والامالة والمراد ههنا بمكان الحبى اوساطهم وبمكان لي العمائم روسهم
والشام اي الشام ومعقلا بتشديد القاف وكسرها اسم
رجل ع تحت وبعد ظرف لنطعنهم ببيض متعلق بضربهم وحيث
ظرف له مضاف الى لي ولي الى العمائم نحن مبتدا سقينا خبره
بالشام الباء بمعنى الفاء معقلا مفعول سقينا وقد كان الجملة
حال م على ما في الشرح نطعنهم باوساطهم بعد ضربنا بروسهم و
على الرواية الاخرى سقينا هذا الرجل وهو معقل كاس الموت
بهذه البلدة وقد كان هذا الرجل منكم فوق الروس اي روسهم

ش اضاف حيث الى جملة العامل لا يتبع ...
حيث تهدي ساقه قدمه ل ظاهر ع عقل مبتداء للفتى خبره
يعيش به صفة عقل حيث ظرف مضاف الى الجملة ساقه مفعوله
يهدي وقدمه فاعله م الفتى يعيش بعقله في زمان يهدي قدمه
الى ما ساقه اي في ملح صيته لان القدم في الجيوع يتقدم على
الساق بتبعه فاذا مات انعكس اي يتقدم الساق في الدخول
في القبر على القدم ش ان حيث في البيت بمعنى الزمان ٥
ان حيث استقر من انت راعيه حمى فيه عزة وامان ل حمى خ
ظاهر ع حيث هذه اسم ان وليس بظرف بل بمعنى المكان وحمى خبره
والجملة صلة من فيه عز وامان الجملة صفة حمى م ان مكانا استقر
فيه جماعة انت راعيهم حمى فيه العز والامان ش ان حيث
تستعمل فيه مجردا عن الظرفية لوقوعه اسم ان استغن ما اغناك ربك بالغنى
واذا تصبك خصاصة فتجمل ل الخصاصة الفقر فتجمل بالجمل اي
اصبر ع واستغن اي اظهر الغنى ما بمعنى ما دام ظرف لاستغن
واذا تصبك شرط فتجمل جزاؤه م اظهر الغنى مدة اغناك ربك وان
يصبك الفقر فاظهر الجمال والزينة بالتكلف واصبر عليه ش انه
جزم المضارع باذا واذا تصبك خصاصة فارج الغنى ٥
والى الذي يعطي الرغايب فارغب لزهير وروي الاصمعي
عن ابي عمرو انه النمر بن تولب ٥ ٥ ٥ ل الرغايب العطايا العطايا م
جمع رغيبة ع اذا تصبك شرط فارج الغنى جزاؤه الى الذي متعلق
بارغب م ظاهر ش انه جزم تصبك باذا وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا
اذا انه عبد القفا واللهازم للفرزدق وقبله منعت تميما منك اني انا ابنها
وشاعرها المعروف عند المواسم ل موسم الحج سمي به لانه معلم يجتمع اليه

اليه [illegible] اسواق العرب في الجاهلية اللهزمتان عظمان
نابتان في اللحيين تحت الاذنين والجمع اللهازم عبد القفا في
المقتبس القفا بفتح والمراد هو عبد وقيل من اضافة الصفة
الى فاعلها كحسن الوجه قال صدر الافاضل سمعت بعض الادباء
انهم يضيفون اللوم الى فاعلها القفا كما يضيفون الكرم الى
الوجه وعن معن بن زائدة قال ما رايت قفا رجل الا عرفت عقله
قيل له فان رايت وجهه قال ذلك كتاب اقراه وانما خص هذين
العضوين لان اللوم يظهر بهما ع ارى بضم الهمزة اي اظن مفعوله
الاول اقيم مقام فاعله زيدا مفعوله الثاني سيدا هو الثالث لان ارى
المعروف يتعدى الى ثلثة مفاعيل والجملة منصوب المحل خبر كان
كما مصدرية اي كظنهم اي هو صفة مصدر محذوف لان ارى بمعنى
اظن وهو قريب من العول اي ظنا مثل ظنهم اذا اللغة جاءة انه بفتح
الهمزة على ارادة مفرده مبتداء خبره محذوف التقدير اذا عبوديته
القفا حاصلة وبكسرها على ارادة الجملة يخاطب زيدا ويقول للقفا
منعت قبيلة تميم منك وسمعوا قولي قبلك بسبب اني كنت من ابناء
هذه القبيلة واني شاعرهم المعروف عند الاوقات المشهورة وكنت
اظنه سيدا فلما جربته وجدته عبد القفا وظهر لي انه لئيم ب فيه التفات
من الخطاب الى الغيبة ش مجى لفظ اذا اللغة جاءة فيلزم المبتدأ والخبر
وبينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف
لبنت النعمان ابن المنذر ل نسوس من السياسة وهو الحفظ
السوقة اهل السوق والتنصف الخدمة ع بين ظرف والالف للاشباع
وقيل عوض من المضاف اليه تقديره بين اوقات كنا نسوس وهو
في الاصل مصدر بان يبين بينا وبينونة ثم جعل ظرفا نسوس اذا

المرهقين بلبس ش ان اذ في للتعليل فبينا نحن نرقبه اتانا
معلق وفضة وزناد راع لرجل من قيس ل الوفض بالفاء
والضاد المعجمة شبه الجعبة من ادم ليس فيها خشب وقيل هي
خريطة تكون مع الفقراء والرعاة يجعلون فيها ازوادهم زناد جمع
زند وهو العود الذي يقدح به النار وهو الاعلى والزندة
السفلى فاذا اجتمعا قيل زندان نرقبه ننتظره ويروى معلق
شكوة وهي القربة الصغيرة ع بينا الالف للاشباع ومضاف
اليه محذوف اي بين اوقات نحن راقبون اتانا اذ المفاجاة محذوف
فيه اي اذا اتانا معلق وفضة منصوب على الحال والاضافة لفظية
وزناد راع ويروى بالنصب على محل وفضة لانه ينعقد بمطلقا وفضة
ويروى مجرورا على لفظه م من اوقات رقبتنا هذا الرجل واتنا رنا
اياه معلقا شيئا يضع زاده فيه ومعلقا زناد ب كنى باتيانه على
الصفة المذكورة عن فقره اي اتانا فقيرا ش انه حذف اذا التي
للمفاجاة في جواب بين استقدر الله خيرا وارضين به
فبينا العسر اذ دارت مياسير لحريث بن جبلة العذري
ل استقدر الله خيرا اي اطلب القدر على الخير من الله المياسير
جمع الميسور بمعنى اليسر على خلاف القياس ع استقدر امر الله
مفعوله اي قدر الله خيرا منصوب بنزع الخافض وارضين امر
بنون التثقيلة معطوف على استقدر به مفعولها بالواسطة
فبينا جواب الامر وما مزيدة عوضا عن المضاف اليه اي بين
اوقات حصول العسر اذ للمفاجاة دارت مياسير في محل الجر باضافة
اذ اليه م اطلب القدرة على الخير من الله وارض بالعسر فان الله
قادر على فتح باب اليسر عليك ش جاء اذ بعد بينا ه ه ه

للمفاجاة وهي مبتدا سوقة خبر فيهم متعلق بسوقة تنتصف صفة سوقة
م بين اوقات كنا امراء الخلق واعيانهم منا تقدون لامرنا فاجئنا
السوقة والتنصف اي صرنا فقراء واهل السوق والخدم اي ذل عزنا
وتضعضع ركنينا ش ان اذا للمفاجاة وقع بعد بينا والله اعلم
اذا ما دخلت على الرسول فقل له حقا عليك اذا اطمان المجلس
يا خير من ركب المطي ومن مشى فوق التراب اذا تعد الانفس
ويروى اما اتيت ل اطمان الرجل اطمينانا اي سكن حقا عليك قولا
حقا لازما عليك او اي احق عليك ان تقول له المطي المركوب الانفس جمع
النفس بسكون الفاء واللام عوض عن المضاف اليه اي انفس العالمين
او للاستغراق ع اذا ما للشرط دخلت فعل الشرط على الرسول متعلق
بدخلت فقل جزاء له متعلق بدخلت فقل جزاء له متعلق به حقا صفة
مصدر حذف اي قولا حقا عليك ظرف مستقر صفة حقا اي لازما عليك
اذا اطمان ظرف لقل يا خير من ركب المطي خبر منادى اي مضاف الى من
الموصول ركب صلته والجملة الندائية بيان او بدلا لقولا حقا ويجوز ان
يكون قوله حقا عليك في موضع القسم تاكيد للامر والندائية مقول القول
ومن مشى فوق التراب الموصول مع صلته معطوف على الموصول الاول
فوق ظرف لمشى اذا ظرف لخير اسم التفضيل م ان دخلت على الرسول ايها
الرجل فقل له قولا صدقا اذا سكن اهل المجلس او قل له يا خير الراكبين و
الماشين اي خير جميع الناس اذا تعد انفسهم فردا فردا ب اطمان
المجلس اما من باب الاضمار اي اهل المجلس واما مجاز عقلي او مجاز
لغوي ذكر المحل واراد الحال ش اتصال ما باذ فصار كلمة من كلمات
المجازاة بمعونة دخول الفاء في فقل فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم ه ه
اذ هم قريش واذ ما مثلهم بشر تقدم شرحه بحث ما ولا المشبهتين

متى ينال الغنى اليقضان حاجته اذا المقام بارض اللهو والوبل
ل نال ينال اذا وصل بمقصوده ع متى ظرف العامل فيه ينال الغنى
اليقضان فاعل ينال وحاجته مفعوله اذ للزمان المستقبل بارض
اللهو متعلق بالمقام م لاينال الغنى اليقضان حاجته فى زمان
مقامه فى المستقبل فى ارض اللهو وليس معناه انه ما نال
الاستفهام للانكار ش اذ جاء اذ للمستقبل كيف انى ومن اين انكب
الطرب حيث لا صبوب ولا ارب للكميت ل انى بمعنى كيف
ههنا انكب من الاياب وهو رجوع الطرب اضطراب القلب لفرح
او حزن الصبو شدة الوصل والميل الارب الحاجة ع من لابتداء
الغاية اين ظرف الطرب فاعل انكب حيث للمكان لا صبو للنفى وخبره
محذوف ولا ارب معطوف عليه م كيف ومن اين رجع اليك الطرب
ولم يبق عشق وحاجة لك الى النساء بسبب غاية الكبر ش ان انى بمعنى
كيف كلا مركبيها تحت رجليك شاجر للبيد بن ربيعة العامرى
وقبله فقلت ازدجر احناء طيرك واعلمى بانك ان قدمت رجلك عاثر
من قصيدة انشأها بسبب اتلاف عمه حامته لى ح فصعب عليه
ل ازدجر اى ازجر احناء كل شئ جوانبه طيرك اى جوانب طيرك
تامل ان طيرك ياتى اليك من جانب اليمين او الشمال التفال به
عاثر من العثار وهو الزلق لا من العثور وهو الاطلاع التاشج
الذى دخل بعضه فى بعض الى بمعنى كيف يلتبس يختلط والمراد بمركبيها
كلا جانبى الداهية والواقعة اى قدامها وخلفها على طريقة التمثيل
ع ازدجر الخطاب لعمه فى الجمع وهو عامر بن مالك احناء طيرك
مفعول ازدجر ان قدمت للشرط جزاؤه جملة رجلك عاثر والشرطية
خبر انك مع انك مع الاسم والخبر سادة مسد مفعولى اعلمى فاصبحت

لتفال

فاصبحت الفاء فصيحة اى ان تعاملت بالشرطية فى محل النصب
لانه خبر لاصبحت والضمير الغائب فى الموضع المله للداهية
كلا مركبيها مبتدأ شاجر خبره تحت رجليك مفعول فيه
والجملة فى محل النصب على الحالية عن مفعوله تا نها م فعلت
فعلا قبيحا وهو اتلاف الحامة وازجر طيرك وتامل فيما تعمله
اخطئ انت فيما تصنع ام نصيب وانظر فى كل نواحى امرك
فان استعجلت فيما تريد ان تعمله فانت عاثر واى جهة اتيت
تلتبس بشر الداهية والواقعة فلا تخلص عنه بسبب الفعل
الذى فعلت ب فى كلا مركبيها وازجر احناء طيرك استعارة
تمثيلية ش ان انى فى البيت بمعنى كيف ما زال اذ عقد يداه ازاره
فسما وادرك خمسة الاشبار فقد مر شرحه فى باب الاضافة
ش ان اضيف الى جملة مصدرة بجزئيها وهو عطفه ه ه
قالت امامه ما لجسمك شاحبا منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع
لابى داوود الهذلى فى مرثية بنيه ل شاحبا من الشحوب وهو
التغير اى متغير اللون ابتذلت اى صرت حقيرا ع ما للاستفهام
وشاحبا حال عن الفاعل المعنوى الان ما لجسمك معناه ما
تصنع منذ ظرف ش حبا ابتذلت الجملة فى محل الجر لاضافة منذ
اليها ومثل مبتدأ ما موصولة لك صلته والموصول مع الصلة فى
محل الجر لاضافة مثل اليه وينفع خبره والجملة فى محل النصب على الحالية
مع الواو والضمير م ما شان جسمك متغيرا لونه فقد صرت
حقيرا والحال ان مثل ما لك من المال ينفع فى دفع الحقارة عنك
ش ان منذ مضافة الى جملة مصدرة بفعل وهى ابتذلت ه ه
لدن غدوة حتى الاذت بخفها بقية منقوص من الظل قالص

وازجر

ل الاذ هنا بمعنى لصق والصق لحق اللازم او بمعنى المتعدي
والخوص البعير المنقوص الظل بقية الظل الذي في وقت الزوال
فلص الظل اي ارتفع ونقص **ع** لدن غدوة ظرف لربا حتى الغاية
والضمير في الاذ راجع الى الحادي وفي نحوها الى الناقة وبقية مفعول
الاذ وان اخذ بمعنى اللازم فبقية فاعله منقوص مضاف اليه
من الظل شأن منقوص فالص صفة منقوص **م** سرنا من اول
النهار الى ان نقص الظل ولم يبق ظل الباقية الا بقية مما يقع
عند خف الناقة اي لم يبق لنا ظل اي سرنا الى الظهيرة فيه وصف
لقوته وجلادته **ش** انه نصب غدوة بعد لدن وهو سماعي

الاكم باخناعة لالاثنا : عز الناس الضراعة والهوانا ::
فلو برئت عقولكم بصرتم : بان دواء دائكم لدانا : وذلكم اذا واثقتمونا
على قصر اعتمادكم علانا :
خناعة بضم الخاء وفتح النون ابو القبيلة
وهو خناعة بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر عز قبيلة
الضراعة المذلة وكذا الهوان برئت صحت عن سقم الجهل **ع** الاكم والاثنا
متعلق بعز الناس والناس فاعله والضراعة والهوانا مفعوله فلو برئت
شرط بصرتم جزاؤه بان دواء ان مع اسمه وخبره ساد مسد مفعول
بصرتم اذ ظرف لذلكم مضاف الى ما بعده على متعلق واثقتمونا علانا
متعلق باعتمادكم **م** سبب الكم الناس المذلة لا الينا فلو صحت عقولكم
عن السفه الجهل علمتم بان دواء امركم لدينا وذلكم وقت وثوقكم على قصر
اعتمادكم علينا **ب** تقديم الاكم لقصر القلب لا لاثنا نا كيد له **س** اذ قال
الاكم الاثنا لذا انا علانا بالالف

رضيعي لبان ثدي ام تقاسما
باسحم داج عوض لا نتفرق للاعشى وقبله لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
الى ضوء نار باليفاع تحرق : تشب لمقرورين يصطليانها : وبات على النار الندى والمحلق :

والمحلق رضيعي لبان البيت **ل** اليفاع بالياء المنقوطة بنقطتين من
تحت والفاء المكان المرتفع وكانوا يوقدون بازاء الضيافة على الاماكن
المرتفعة ليكون اشهر وربما يوقدونها بالمندل الرطب ونحوه مما
يفوح به ليهتدي اليها الضيفان تشب توقد المقرور الذي اصابه القر
وهو البرد واراد بمقرورين الضيفان والتثنية للكثرة والتكرار
الندى العطاء والمحلق وهو اسم رجل بكسر اللام من ولد ابي بكر ابن
كلاب من بني عامر قيل هو ملك من ملوكهم سمي به لانه حلق وجوه
الخيل وقيل لان بعيرا عضه في وجهه فبقي اثر العضة مثل الحلقة
وقيل هو رجل من بني عكاظ اسمه ابيحشم بن شداد بن ربيعة وكان
فقيرا وله بنات كثيرة لا يتزوجهن لفقره فخرج من قومه ونزل في
بريه فمر الاعشى بتلك البرية فرأى نار المحلق فنزل به وكان للمحلق ناقة
ليس له غيرها فنحرها للاعشى فلما اصبح قال له الاعشى هل لك حاجة الي
فقال حاجتي ان تمدحني بقصيدة فوعي لعلهم يتزوجهن بناتي فمدح المحلق
بقصيدة من جملتها هذه الابيات واللبان بالكسر لبن المرأة خاصة
وكانه في الاصل خاص ثم عم تقاسما حالف باسحم داج اي ليل اسود
مظلم بالغ في ظلمته في الصحاح يقال الدم يغمس فيه الكف عند التحالف فيقال بالرحم
وبسواد حلمتي الثدي ويرد الرحم العوض قال بعضهم
الدهر سمي به كان الملوين يتعاقبان فوضع موضع الابد **ع** لعمري
قسم مبتدأ خبره محذوف اي قسمي لقد لاحت جوابه عيون فاعل
لاحت كثيرة صفته الى ضوء متعلق بلاحت تحرق صفة نار باليفاع
متعلق بسببه بدل اشتمال المقرورين متعلق بتشب يصطليانها
صفة لمقرورين وبات عطف على لاحت عطف جملة على جملة الندى
فاعل بات والمحلق عطف عليه رضيعي لبان منصوب على الحال

من النواي والمحلق لذلك ام منصوب بدل من محلق لبان بدل
اشتمال او منصوب على اضمار يعني اعني اسما صفة رضيعي باسحم
داج ليس بقسم به بل هو ظرف اي في ليل داج عوض ظرف لاستغرق
متقدم عليه وهو جاير في الظرف ولا نتفرق جواب القسم م نظر
الذين يمرون بنقل المشرية الى نار تشعل على مكان مرتفع للاضياف
لبان اي متلازمان لا ينفك احدهما عن الاخر وكالعا اي خلق
الندى لا يتفرق عن المحلق ابدا ب مفصل نسب عما قبله لكونه
بدلا او استينافا ش ان عوض للمستقبل المنفي والى لست خاذلكم ولكن
سا سعى الآن اذ بلغت اناها ل خذل خذلانا اذا ترك عونه
ونصره اناها اى نيتت وعه الضمير للحاجة او النصرة او للبعاثة
المدلول عليها لاسعى ع خاذلكم خبر ليس ولكن سا سعى عطف على
جملة لست خاذلكم والآن ظرف لاسعى اذ بلغت بدل بعض من الآن
وأناها فاعله اى الست اترك عونكم ونصركم على الاعداء واخذلكن
بل انه لم يبلغ اناها ولكن اسعى الآن لانه بلغ اناها ووقتها س
استعمل الآن للوقت الحاضر الى الآن لا ياتين ارعوا لكن ٥
بعد المشيب عن ذا التصابي ل الارعواء الرجوع الى الهدى
المشيب دخول الرجل في الشيب التصابي العشق لا يبين اي لا يجي
وقت الرجوع من بيين ع الهمزة للتقرير الى متعلق بيين ارعواء
فاعل لكن متعلق بارعواء بعد المشيب ظرف له وعن متعلق به م الى
الآن تفعل فعل الصبيان الى هذا الوقت وهو وقت الشيخوخة
ولا يحصل لكن الرجوع عن العشق بعد ذلك ش ان الآن غير ظرف لانه
بمعنى هذا الوقت من غير تقدير فيه لقد رايت عجبا مذ امسا ٥
عجايزا مثل السعالي خمسا وتعلع يأكلن ما في رحلهن همسا

التمائم

هيا لا ترك الله لهن ضرسا ل السعالي جمع سعلاة وهي الغولة
الشنيع الصورة ع اللام للقسم المقدر والله مد مضاف الى
امس وهو معرب غير منصرف للتعريف والعدل جر بالفتح
والالف للشعر عجايزا بيان او بدل من عجبا صرف للضرورة
مثل السعالي وخمسا صفتان له م والله لقد رايت امرا عجيبا
في الامس وهو العجايز الخمس مثل الغيلان ش ان امسا
معرب غير منصرف فتح في موضع الجر لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت
لابي قيس بن رفاعة بكسر الراء المكسورة وبالفاء والعين المهملة
وقبله ثم ارعويت وقد طال الوقوف بنا فيها فصرت الى وجناء شملال
ل الشرب بالكسر الحظ من الماء وبالضم المصدر وبالفتح جمع شارب
او فال جمع وفل وهو شجر المقل وجناء اى ناقة صلبة شملال اى
سريعة ع غير في محل الرفع لكونه فاعل لم يمنع والشرب مفعول ومضاف
الى ان نطقت حمامة فاعل نطقت في غصون صفة حمامة
او قال صفة غصون م لم يمنع الشرب من الناقة شيء غير نطق حمامة
في شجر المقل فسمعت صوتها فنفرت لانها حديثة وذلك بما
تجد فيها ش ان غير مبني على الفتح لاضافته الى الجملة ذاك خليلي وذو يعاتبني
يرمي ورايي بالسهم ترامسلة بين في المسرح معنى اسهم واملد
ع ذاك مبتدا خليلي خبره وذو بمعنى الذي عطف على خليلي يعاتبني
صلته او بمعنى الصاحب ويعاتبني بمعنى عتابي يرمي بيان يعاتبني
وراءي ظرف القرب بالسهم متعلق بيرمي والسلمة عطف عليه
م هو خليلي في المشابهة فارق من يرمي بالسهم والحجر اي يتفنني ش
ان الميم في بالسهم وامسلة بمعنى لام التعريف ولقد جنيتك اكموا وعساقلا
ولقد نهيتك عن بنات الاوبر ل الكموء جمع كماة بمعنى ثلثة فا ذا

الغول الشديد

لحن المولف
مولده

كثرت فهي الكماة العساقل جمع عسقل عسقول وهي الكماة
الكبار البيض يقال لها شحمة الارض بنات الاوبر كماة صغار من
عيبة على التراب ع ولقد اللام لجواب القسم اي والله لقد جنيتك
اصله جنيت لك فحذف الجار وأوصل الفعل الكوا مفعوله و
عساقلا عطف عليه عن بنات الاوبر متعلق بنهيتك م ظاهر
ش ان اللام في الاوبر زايدة عين لازمة بيت احوالي بني يزيد
ظلما علينا لهم فديد ل الفديد الصياح من فد يفد اورجل
فداد اي شديد الصوت وفي الحديث ان الجفاء في القسوة في الفدادين
وهم الذين يعلون اصواتهم في حروثهم ومواشيهم ع بناء مثل
اعلم متعدي الى ثلثة مفاعيل وان فيه مفعول اول ح قيم مقام
الفاعل واحوالي مفعوله الثاني ولهم فديد الثالث وبني يزيد
بيان او بدل او صفة لاحوالي وظلما مفعول له او تمييز او حال
ثلثها من لهم فديد وذو الحال وجاز ان يكون ضميرا في لهم على
من ذهب بعض او مصدر لفعل محذوف هو حال او مفعول مطلق
اما على حذف مضاف اي ذوي ظلم او قيام المصدر مقام الفاعل
او على وجه المحور كما في انما هي اقبال وادبار ولهم فديد ح حال كالتفسير
له وعلينا متعلق بمحذوف اي لهم فديد متسلطين او يليهما و
ان عن شاكتا احواله اي اخبرت بان احواله وهم بنو زيد لهم فديد
اي يصيحون لظلمهم علينا او ظلما لا اتصافا او ظالمين او يظلمون
ظلما او اقبرت ان احوالي ظالمون وظلمهم انه لهم فديد ش ان يزيد من
الجمل الذي جعل اعلاما اذا سمي به يحكى مع الضمير المنتقل
على اطرقا باليات الخيام الا الثمام الا العصي لابي ذويب الهذلي

والآح

الهذلي اوله ل
الرقم المصدر والمراد به المرقوم والدوي بضم الدال جمع دواة
الزبر الكتابة يقال زبر الحميري قبيلة نسب اليهم لانهم معروفون
برداءة الخط اطرق الرجل اذا سكت فلم يتكلم واطرق قبل اسم كيلم
فهيب واصله ان يليه بعر كان فيه فقال احدهم لصاحبه اطرقا
كانه امرها بالسكوت لشابه الملك ويجوز ان يكون امرا
للواحد وتثنيته بتثنية الفعل لا الفاعل كانه قال اطرق اطرق
كما في القيا في جهنم وقفانبك ومبالغة باليات جمع بالية من
بلي اي اندرس الخيام جمع خيم بمعنى الخيمة وهو نبت تتخذه العرب
من العيدان كفرخ وفراخ الثمام نبت ضعيف ربما حشي به خصاص
خصاص البيوت واحده ثمامة العصي بضم العين الكلمة وكسرها
جمع عصى واصله فعول وكسر العين لاتباع الصاد والمراد بالعصا
هاهنا قوائم الخيمة ع الا ديار مفعول عرفت كرقم الدوي اي حاله
ضاحة حال عنها اي مشبها بزبر الكاتب صفة رقم الدوي
اذ الاضافة فيه لفظية اي مرقومة الحميري صفة للكاتب على اطرقا
متعلق بعرفت او في محل النصب على الحال من الديار بالبيات ايا
منصوب على الحال عن الديار او مرفوع مبتدأ على اطرقا خبره
والجملة استئنا فيه او صفة مبتداء محذوف اي هي والجملة منصوب
المحل على الحال من الديار الثمام اما منصوب وهو الظاهر لانه
مستثنى متصل عن موجب والعصي منصوب المحل والسكون
للوقف والقصيدة مقيد اي ساكنة الآخر او مرفوع على تاويل
ان باليات بمعنى لم يبق وهو متضمن معنى لم يبق فيكون مستثنى
عن غير موجب وهي مطلقة ح لكن يلزم الاقواء م ظاهر ش ان

بالبيات
من بيوت

سعلع

اطرقا من اجال المجهوله اعلاما مع الضمير وقد ظهرت لا تخفى على احد لا يعرف الغراء ل ظاهر ع وقد ظهرت حال الحال بق
فلا تخفى تغيير ويعرى له والفاء للتفاوت فى الرتب اي ظهور
بعد ظهور وهو اقوى منه لا يعرف القراصة احد م قد ظهرت
الجبينية متصفة بالحسن و الجمال بحيث لا تخفى على احد فتعرفها كالشمس
يعرف العرش ش ان احد من الموضعين مكان واحد
وليس يطلع ع امر غانية الا عمرو وما عمرو الاخل ل الغانية
المراة الجميلة التى غنيت بحسنها وجمالها على الحلى والزينة او
التى غنيت بزوجها م غانية صفة موصوف محذوف اى امراة غانية
كعمرو مستثنى مفرغ تقديره ليس يطلع احد الا عمرو ومثله وما عمرو
وما بمعنى ليس عمرو اسمه من الاصل خبره والجملة فى محل النصب على
الحال عن عمرو م ظاهر ش انه لعله من الاصل اي من الذى ش
دعتني اخاها ام عمرو ولم اكن اخاها ولم ارضع لها بلبان
دعتني اخاها بعد ما كان بيننا من الامر ما لا يفعل الاخوان
ل الدعاء بمعنى التسمية ههنا يتعدى الى مفعولين ع اخاها مفعول
ثان لدعتني والضمير راجع الى ام عمرو لتقدمها رتبة لانها فاعل دعتني
ولم اكن اخاها فى محل النصب على الحال عن المفعول وهو ضمير المتكلم ولم
ارضع لها بلبان عطف عليه لها صفة لبان اي لبان حاصل لها اي
لبن امها فقدمت للضرورة دعتني اخاها بيان للاول بعد ظرف له ما
موصولة كان بيننا صلته والموصول مع الصلة فى محل الجر باضافة بعد
الية وكان هى التامة من الامر بيان لما ما لا يفعل الاخوان الموصول
مع الصلة صفة من الامر او هى الناقصة وما لا يفعل اسمها ومن
الامر بيان له قدم عليه لضرورة الشعر وبيننا ظرف مستقر خبرها

٤٤

ضرهام دعتني اخاها ولم اكن اخاها لا نسبا ولا رضاعا فاما ذلك
اخاها بعد اثبات الحقوق الكثيرة على ما لا تفعل اخت باخيها
وقيل المراد من الامر الجماع الذى لا يفعل الاخوان والتصريح
التوهم ش ان المراد من الاخوان الاخ والاخت على سبيل التغليب
لها ثنايا اربع حسان واربع فثغرها ثمان ل الثنايا جمع
ثنية وهو السن المتقدم ثنايا مبتدا لها خبره والضمير للجبينية اربع
وحسان صفتان لثنايا واربع عطف فثغرها مبتدا ثمان خبره
والفاء للسببية م ظاهر ش ان ثمان مرفوع بحركة النون وهى
الرفع ثلثمائين للملوك وفى بها ردائى وجلت عن وجوه الاهاتم
ل ثلثمائين اي من الابل لانه قتل ثلثة من الملوك وكانت ديانهم
ثلثمائة ابل جلت كشفت الاهاتم جمع الاهتم وهو الذى كسرت ثنيته
المتقدمة واراد بها بنى الاهتم واسمه سنان سمى به لانه كسرت ثنيته
ع ثلثمائين مبتدا للملوك صفته وفى خبره بها متعلق به وفى ردائى فاعله
وجلت عطف على وفى والضمير فيه راجع الى المائتين المرهون بها ردائه
عن وجوه الاهاتم متعلق بجلت والمفعول محذوف اى العار م اذهبت
مراهنتى ردائى فى تراهنه الملوك العار والحزن او العقل عن قبيلتى
وهم الاهاتم وفى البيت وصف لعظم شانه لانه لا يغلم على تحمل الديات
الا السيد ووصف النجاسة ردائه وعلا بمنه وان اراد بالرداء
ويتلمائين سنه من عمره فمعناه انا فى سنى لخدمة الملوك ودفع الاعداء
عنهم بلمائة سنه من عمرى اذهبت العار عنهم ش انه اضاف الثلث
الى الجمع وهو مائتين على القياس القليل الاستعمال اذا عاش الفتى مائتين عاما
فقد ذهب المسرة والفتاء وروى فقد ذهب اللذاذة ل فى
الاساس هما بين الفتاء وهو طراوة السن والشباب ع اذا

ديات

للشرط ماثنين عاما مفعول فيه فقل ذهب جزاؤه م ظاهر ش انه دال
ماثنين بالنون وعاما بالنصب والقياس ماثني عام بالاضافة
فان كلابا هذه عشر ابطن ٭ وانت بري من قبايلها العشر
ل الكلاب قبيلة ابطن جمع بطن والمراد بها القبايل مونث العشر
لان مفرده قبيلة وهو مونث مجازا فترك الباء في عشر ابطن نظرا
الى مدلوله وكان مجني دون من كنت اتقي ٭ ثلث شخوص كاعبان ومعصر
ل مجني بكسر الميم وفتح الجيم الكاعب الجارية يبدو ثديها للنهود المعصر
الجارية اول ما ادركت وحاضت يقال انها قد اعصرت كانها
دخلت عصر شبابها او بلغته ثلث شخوص اما اسم كان ومجني خبر
كاعبان ومعصر بدل من ثلث شخوص على هذا التقدير واما خبر كان
ومجني اسمه ودون بمعنى عند ظرف لفعل كان مضاف الى من الموصولة
او مستقر صفة لكان وثلث شخوص مجرور بدل من الموصول وكاعبان
خبر مبتدا محذوف م كان مجني وما به احتفظ اتقي من الوحش ثلث
شخوص من النساء ش ان شخوص مدلوله مونث فترك التاء بالنظر اليه
كان حصيتيه من التدلدل ٭ ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل للحماسي اوله
تقول يا رباه يا رب هل ان كنت من هذا منجي احيلي ٭ اما بتطليق واما بارحلي
كان حصيتيه البيت ل الخصيتان الجلدتان التي فيهما البيضتان
التدلدل الاضطراب ظرف عجوز جراب تضع فيه خبزها وتحتاج اليه
ثنتا حنظل مرادة ثنتان الحنظل منجي من نجاه اذا انجاه الاحبل
جمع حبل والمراد به وصلة الزوجية بينهما هل للتمني هنا حذف الفعل
منه بعد هل تحسن الى بالفرقة بيننا ان كنت للشرط من هذا متعلق
بكنت منجي منصوب بخبرية كان سكنه للضرورة مضاف الى احبلي اما
بتطليق تفصيل وتعبير لمنجي وجزاؤه محذوف اي حمدتك وشكرتك

وشكرتك كان حصيتيه في موقع التعليل لطلبها الفرقة ظرف
عجوز خبر كان فيه ثنتا حنظل صفة ظرف عجوز م تحكي ان عجوزا
ما قالت وتقول يا رب تمنيت منك الاحسان بالفرقة ان حصل
الفرقة بيننا حمدتك وشكرتك لان حصيتيه تجركان لضعفه
وكبر سنه ب اضافة ظرف الى العجوز كناية عن خلقه وانقباض
وشخصه لقدمه وتشبيها بالحنظلين كناية عن عدم النفع فيهما
والتمني بهل دون ليت الايراد المتمني لكان العناية في صورة
الممكن ش انه اتى بالمميز للاثنان مع عدم الاحتياج اليه للضرورة
لقد علم الاحيطل ام سوء ٭ تمامه على باب استه صلب وشام
ل الاحيطل تصغير اخطل اسم شاعر من نصارى العرب كان يعيد
وبني جرير مهاجاة ام سوء مثل رجل صدق بالاضافة السوء
الاست حلقة الدبر الصلب جمع صليب النصارى او ودك
في العظام الشام الخال ع اللام في لقد لجواب القسم اي والله
لقد ام سوء فاعل علم وصلب مبتدا وشام عطف عليه على باب
استه خبره والجملة صفة ام سوء م والله لقد ولدت هذا الرجل ام
لها اختصاص بالسوء لا تنفك عنها اعلى حلقة دبرها صليب
او ودك تستعمله مكان الالة وصلان ونحط سود اي انه لي ابا
اطلاعا ش انه حذف الباء من ولا مع ان فاعله مونث حقيقي
للضرورة قد علمت والدي ما ضمت ٭ اذا الكماة بالكماة التفت
ل ضمت الشيء الى الشيء فانضم اليه والمراد من ما ضمت هنا
النطفة الكماة جمع الكمي وهو الشجاع والالتفاف الاجتماع ما
ضمت ما موصولة ضمت صلته والعايد الى الموصول محذوف اي
ضمته اذ للظرف ع الكماة مبتدا والنعت خبره بالكماة الباء للتعدية

متعلق بالنعت والجملة فى محل الجر باضافة اذا اليه م علت والاقى ما
ضمنه واخذه من النطفة التى هى اصلى فى وقت النفاق الشجعان
بعضها بعضا اى علت الى شجاع نطق من نطفة شجاع هو نطفة الى ش
انه انث ضمير النعت الراجع الى الكماة مع انه جمع مذكر عاقل لكونه بمعنى
الجماعة فاذا العذارى بالدخان تقنعت ۞ واستعجلت نصب القدور
دارت بارزاق العفاة مغالق ۞ بيدى من قمع العشار الجلة
لسلمى بن ربيعة ل العذارى جمع عذراء وهى البكر من النساء القدور
جمع قدر تقنعت اى لبست القناع وملت من قولهم مل الخبز اذا
خبز فى الملة وهى الرماد العفاة جمع العافى وهو السائل المعاقط
اسم الواحد قمع العشار جمع عشراء وهى الناقة اتى عليها مع وكنت
حملها عشرة اشهر الجلة جمع جليل وهو الكبير ع اذا العذارى شرط
جوابه دارت وضمير تقنعت واستعجلت وملت راجع الى العذارى
اختار الفاء فى فملت تنبيه على ان الملل يكون بعد نصب القدر بالدخان
متعلق بنصب القدور مفعول استعجلت مغالق فاعل دارت بارزاق
حال عن مغالق ملتبسة بارزاق بيدى متعلق بدارت من قمع ظرف
مستقر صفة مغالق م يصف شدة الزمان بسبب القحط ونفسه بالجود
فيقول اذا ابكار النساء صبرت على دخان النار حتى صار كالقناع
لوجوهها لكثرة جلوسهن حول النار وعدم الصبر على ادراك القدور
فشوت فى الملة من اللحم قدر ما يمسك رمقها لقلة صبرهن وشدة جوعهن
وخص العذارى بالذكر لفرط حيائهن وصونهن عن كثير مما يتبذل
فيه غيرهن وليدل على زيادة وصف الزمان بالشدة دارت قداح
من قطع اسنمة ولحوم النوق السمان الحوامل التى هى انفس الاموال
مع المرق بيدى لا فاعلى رزاق السائلين ش اذا اسند الفعل الى

رنقها

بحث المثنى

الضمير جمع الاناث واتى بالتاء فى تقنعت واستعجلت وملت
على احوذيين استقلت عليهما ۞ فما هى الا لمحة فتغيب
ل الاحوذى بالحاء المهملة والذال المعجمة الخفيف فى السير استقلت
ارتفعت اللمحة النظر الخفيف ع احوذيين صفة موصوف محذوف
اى على جناحين خفيفين على متعلق باستقلت وضمير راجع
الى القطاة والمجرور فى عليهما بدل من احوذيين بتكرير العامل
فما هى الفاء للسببية وما بمعنى ليس هو مبتدأ راجع الى القطاة
الا لمحة خبر اما بحذف المضاف اى حركتها الا لمحة او حمل اللمحة
عليها مبالغة فتغيب الفاء للتعقيب م يصف سرعة طيران
القطاة على جناحين خفيفين ارتفعت القطاة وقت الطيران
وليس وقت طيرانها الا لمحة وان فتغيب سرعة عن النظر ش
انه الحق النون فى احوذيين هما خطتا اما اسار ومنة ۞
واما دم والقتل بالحر اجدر ل خطتان تثنية خطة وهى الامر و
القصة الاسار مصدر اسرته اسرا واسارا والمراد بالدم هنا
القتل اجدر احق ع هما مبتدأ خطتان خبره اما اسار ومنة
واما دم بدل من خطتان والقتل بالحر اجدر برسل للناكيد الاديم
ظاهر ش انه حذف نون التثنية من خطتا من غير اضافة م
خليلى ما ان انتما الصادقا هوى ۞ اذا خفتما فيه عذول وواشيا
ل الهوى المحبة والعذول فعول بمعنى الفاعل من العذل وهو
الملامة والواشى النمام ع خليلى منادى ما بمعنى ليس فان زائدة
لتاكيد النفى انتما مبتداء الصادقا خبره فبطلان عمل ما بزيادة
ان هى غير اذا خفتما شرط حذف الجزاء لتقدم الدال عليه فيه
متعلق بالشرط والمجرور عائد الى الهوى عذولا مفعول خفتما و

اللحية

وواشيا عطف عليهم ظاهر ش حذف النون من الصادقان اقتصر
الصلة لان الالف واللام فيه بمعنى الموصول اي اللذان صدقا
متى ما تلقني فردين ترجف روانف اليتيك وتستطارا ل الرجفان
الاضطراب الرانفة ما تحت الالية وقيل المقعد وقيل اسفل الالية
الاستطارة التفرق وارتفاع الطير من موضعها والمراد هنا التحرك
من الفزع ع متى ما تلقني شرط فردين حال من الفاعل
والمفعول معا ترجف مجزوم بالجواب روانف فاعل ترجف و
تستطارا عطف على ترجف ويكون مثنى مجزوما مع ان المرجوع
الروانف جمع لان المراد منها الرانفتان كما في بيت ابي الطيب
ونكرمت ركبا بها عن مبرك تعقان فيه وليس مسكا اذفرا وقيل
اصله تستطارن بالنون الخفيفة فقلبت الفا عند الوقف وقيل
يجوز ان ينتصب باضمار ان ومحل ان مع الفعل منصوب والواو
بمعنى مع وعامله ترجف وقيل يجوز ان يكون مرفوع المحل اي ليكن
منه رجفان الروانف والاستطارة وعلى الوجهين فيه خطاب
للفرد وصيغتا تلقني وكل منا منفرد عن الفاع مضطرب نواحي هذا
الموضع منكم او تستطار حتى فامنى ب ذكر الالية كناية عن قلة مبالاته
بخصمه حيث يجري على التصريح بموضع العورة ش انه اتى بتاء التانيث
في تثنية الالية على القياس فان الفحل تنزع خصيتاه فلهذا
شرحه ش انه حذف تاء التانيث من تثنية خصية على خلاف القياس
فان الفحل ترع خصيتاه فيصبح جافرا قرح الحجان ل
جفر الفحل عن الضراب اذا اكثر الضراب حتى حسر وانقطع وعدل
عنه و منه قيل الصوم مجفرة اي مقطعة للنكاح القرح الجرح الحجان
ما بين الخصية والفخذ ع ترع خصيتاه شرطن فيصبح عطف

عطف عليه جافرا خبر يصبح قرح الحجان خبر آخر م ظاهر
ش ان خصيتاه جاء بتثنية بالياء على القياس
تهينا جعفر وبني عبيد وانكرنا زعانف آخرين ل زعانف
اطراف الاديم الزعنفة بالكسر القصير ع ظاهر م وهينا
جعفرا وبني عبيد لانهما من الاشراف وانكرنا الآخرين لانهم زعانف
اي اراذل ب شبه الاراذل باطراف الاديم في قلة الاعتبار
ثم ذكر الزعانف واراد به الاراذل استعارة ش ان نون الجمع
في آخرين مكسورة للضرورة ولسنا اذا تابون سلما بمذعني
لكم غير انا ان نسالم نسالم ل تابون من الاباية السلم الصلح
المذعن المنقاد ع اذا تابون للشرط ولسنا بمذعنين جزاؤه لكم
متعلق بمذعنين غير للاستثناء في محل النصب على الحالية عن المذعنين
مضاف الى جملة انا اي ننسالكم انا مبتدأ والشرطية خبره وتسالم في
الموضعين صيغة جمع المتكلم والاول منهما على صيغة المجهول م اذا
تابون الصلح فلسنا منقادين لكم غير انا اذا تصالح نصالح ش انه
حذف النون من لفظة بمذعني لضرورة الشعر ومسامح بما ظن
حابسوا الانفس عن سوء الطمع ل المسامح جمع مسماح اي جواد
ظن اي تخل ع مسامح خبر مبتدأ محذوف اي نحن مسامح بما ظن
متعلق بمسامح به الباء للتعدية لظن حابسوا الانفس فاعل لظن
فالانفس منصوب على المفعولية لحابسوا عن سوء الطمع ظرف
مستقر حال عن الانفس اي متجاوزين عن سوء الطمع م ان
المدحيين جوادون بالذي تخل به حابسون الانفس على ذلك لانهم لو
صرفوه على الفقراء يصيروا محتاجين فيطمعون اموال الناس ش
ضعف نون الجمع وهو حابسوا لوقوعه قبل لام ساكنة

اخو بيضات رائح متاوب تمعه آ

ل البيضات جمع بيضه الرائح الذي يسير ليلا والمتاوب الذي
يسير نهارا رفيق من الرفق سبوح حسن الجري لا يتعب رالها
كانها تجري في الماء ع اخو بيضات خبر مبتدا محذوف اي ناقتي
ورائح ومتاوب ورفيق وسبوح كلها اخبار عنه بمسح المنكبين
متعلق برفيق م ان ناقتي في سرعة سيرها كظليم لا بيضات
يسير ليلا ونهارا ليصل الى بيضاته رفيق بمسح المنكبين عالم
بتحريكهما في السير حسن الجري ب الكلام اما تشبيه بليغ او
استعارة وجعلها اخا بيضات ليدل على زيادة سرعته في
السير لان الظليم لابن الحا موصوف بالسرعة فاذا قصد بيضاته
يكون اسرع م الا صح كف العين في الفعل في بيضات كما يجري في
الصحيح على لغة هذيل كفى بالنائي من اسماء كاف
وليس لحب ان تطاول شاف ل النائي البعد اسماء اسم امراة
ع بالنائي فاعل كفى والباء زائدة من اسماء متعلق بالنائي كاف
مفعول مطلق لكفى لحبها خبر ليس وشاف اسمه بمعنى الشفاء اذا
ظرف لشاف مضاف الى طال والمستكن في طال راجع الى الحب
م كفى النائي من اسماء كفاية تامة في قتل العاشق بهجرها وان طال
ش ان كاف وشاف مصدران على صيغة الفاعل ضعيف النكاية اعداءه
يجال الفرار يراخي الاجل ل يقال نكيت في العدو نكاية اذا
اثرت فيه بالقتل والجراحة يجال يظن يراخي يوخر ويباعد ع ضعيف
النكاية خبر مبتدا محذوف اي هو اعداءه منصوب على مفعول المصدر
يجال ويراخي خبران آخران لذلك المحذوف او ان يراخي في محل
النصب على انه مفعول ثان ليجال م يصف رجلا بالضعف والجبن

سيرها

بالنائي

والجبن عن مكافاة الاعداء ويقول هو ضعيف لا يقدر على
الانتقام منهم يظن الفرار عن القتال ويبعد نفسه عن الاجل
ويحرس نفسه عن الهلاك ش انه نصب اعداءه بالمصدر المعرف
باللام واجيب بانه منصوب بمصدر مقدر منون هو بدل من
المعرف لقد علمت اولى المغيرة انني كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا
ل اولى المغيرة مقدمها المغيرة الجماعة المغيرون كر عليه
ما ل نكل عن الشيء رجع عنه مسمع اسم رجل وهو مسمع بن شيبان
احد بني قيس بن ثعلبة ع لقد اللام جواب القسم اولى المغيرة فاعل
علمت انني كررت الجملة سادة مسد مفعولي علمت فلم انكل عطف
على مفعولي علمت على كررت عن الضرب متعلق بلم انكل
مفعول الضرب المعرف م يصف نفسه بالشجاعة ويقول
والله لقد علمت مقدمة الجماعة المغيرة انني حملت على الاعداء فلم ارجع
عن الضرب لهذا الرجل ش اعمل المصدر المعرف وهو الضرب في
مسمعا واجيب عنه كما ذكر في الشرح لان تقديره انه في الاصل على
مسمع متعلق بكررت فحذف على طريق الحذف والايصال فاما ضعيف
واما رواية هذا البيت في كتاب سيبويه لحقت مكان كررت فيسقط
الاحتجاج به لكون مسمعا مفعول لحقت اخا الحرب لباسا اليها جلالها
وليس بولاج الخوالف اعقلا ل المراد باخ الحرب ملازمها
جلالها ما يحتاج اليه فيها من الدروع والمغفر والسيوف لباسا
مبالغة من اللبس وولاج مبالغة من ولج الخوالف الاعمدة جمع خالفة
بعيس اعقل وناقة عقلاء بينة العقل وهو التواء في رجله صفة مل ع
اخا الحرب منصوب على المدح اي اذكر او اعني لباسا بدل من
اخا الحرب او حال منه اليها ظرف مستقر صفة لباسا جلالها مفعول

ش

لباسا وليس بولاج اسم ليس ضمير اخا الحرب بولاج خبره والجملة في
محل النصب على الحال من اخا الحرب ولاج مضاف الى المفعول
اعقلا خبر آخر لليس والالف للشعر م اذكر رجلا ملازما للحرب
اراد به نفسه لباسا اسلحتها فاصعا اليها وليس بولاج الاعنى
ضعفا ولا ملتويا معوج الرجلين عاجزا ش ان لباسا عمل في
جلالها لان المبالغة شئ بمعنى الشبه اللفظي ضروب بنصل السيف
ل بنصل السيف حد السوق جمع ساق والسمان جمع سمين عاقر
ذائح قبله ترى دانه لا يبرح الدهر حولها مجمع ادم سمان وباكر
مجمع البعير برك واستناخ الادمة في الابل البياض الشديد
وناقة اذ سمات ونوق ادم الباقر جماعة البقر ع ضروب خبر مبتداء
محذوف اي هو بنصل السيف محذوف متعلق بضروب سوق
سمانها مفعول ضروب اذا عدموا شرط فانكم عاقر جزاء م
يصف ابو طالب ورثى بها امية بن المغيرة بن عبد الله بالجود
يقول هو ضروب سوق سمان الابل وعاقر لها للاضياف
اذا اعدم الناس الزاد ب فانكم التفات من الغيبة الى الخطاب
س ان ضروب عمل في سوق سمانها لسببه المبالغة عن الشبه
اللفظي بكيت اخا اللاواء يحمد يومه كريم روس الدارعين ضروب
ويروى يبيت مكان بكيت ل اللاواء الشدة والمشقة الدارعين
اللابسين الدروع والمراد باخ اللاواء الشجاع لوصول المشقة منه
الى الاعداء ع اخا اللاواء مفعول بكيت يحمد يومه حال من اخا اللاواء
كريم وضروب خبران المبتداء محذوف اي هو روس الدارعين
مفعول ضروب وعلى الرواية الاخرى كريم وضروب اسم بكيت
اخا اللاواء ويحمد خبران له م بكيت على هذا الشجاع محمودا يومه لان

لانه اوى الى كل يوم فعلا حسنا يحمد به وهو كريم وضروب روس اصحاب
الدروع اعمل ضروب في روس الدارعين مع انه مقدم عليه ٥٥ ش
ومما عقد حبك النطاق اوله وهو من حمل به وهن
فشب غير مهبل ولقد سريت على الظلام بمغشم
جلد من الفتيان غير مثقل ش لابي كبير الهذلي وهو حماسي من ابيات
قالها في تابط شرا ل النطاق شقة تلبسها المراة وتشد وسطها ثم
ترسل الاعلى الى الركبة والاسفل يجر على الارض والحبك الخيط الذي شد
تشد المراة به نطاقها شب الغلام نشا هبلته الهبل بالتشديد اذا
اكثر وركب بعضه بعضا وهبلته ام بالتخفيف اي ثكلته والاهبال
الاثكال والمهبل الملعن ايضا والكل صحيح في البيت المغشم الذي
[illegible] اذا لقيه شئ جابر يبع ولهوى بين شئ عنه فيه جلد من
الجلادة هو الصلابة ع وهو مبتداء من حملن خبره وضمير به راجع
اليه [illegible] عواقد بالتنوين المضروع والجملة في محل النصب على
الحال من ضمير حملن حبك بالنصب مفعول عواقد فشب عطف
على من حملن غير مهبل حال عن المستكن في شب م يقول هو من الذين
شرا من الاولاد الذين حملت النساء بهم وهن عواقد حبوط نطاقهن
غير متهيئات للنكاح اي لا يردن ذلك وصف به لان معتقد العرب ان المراة
اذا اكرهت على النكاح فحملت ولدا كان ذلك الولد كيسا وشاعرا
نجيبا لانخفة الالم ما يتمدح به او غير مدعو عليه بالهبل او غير ملعن
عليه ش ان عواقد جمع اعمل في حبك النطاق اوالفا مكة من ورق الحمى
اوله القاطنات البيت غير الريم ل القاطنات الساكنات والريم
من الريم وهو البراح من رامه يريمه اي برحه ع اوالفا جمع
جمع الفة الورق جمع اورق ورقاء وهي التي يضرب لونها الى [illegible]

الرماد الحمى بفتح الحاء وكسر الميم الحامم حذف الالف فاجتمع ميمان فلزم
التضعيف ابدلت الياء من احدهما لان الياء تبدل من حروف التضعيف
كما في تظنيت او حذف الميم الاصلي وقلبت الالف ياء لان القافية
مكسورة او حذف الميم الاول والالف للضرورة فاطلق القافية وكسر ع
القاطنات خبر مبتدا محذوف غير الريم حال من ضمير القاطنات
اى لا يبرحن عنه او القاء حال اخرى او منصوب على المدح نون ن
للضرورة مكة مفعول او القاء نون من ورق الحمى بيان لا والقاء م
ظاهر ش ان او القاء اعلى في مكة فقلن ناجيا بقتيل عمرو
وخير الطالبى الترة الغشوم ل ناجيا اسم رجل الترة الحقد و
الغشوم الظلوم بنجاعته ع بقتيل متعلق بقتلن اى بعوض ما قتله
عمرو وخير الطالبى مبتداء الترة منصوب على مفعوليه الطالبى الغشوم
جمع والجملة حال م قتلن ناجيا منهم بعوض ما قتله عمرو منا والحال
ان خير الطالبى للحقد الظلوم الذى لا يجس في قتله شفقة وقت الانتقام
من الجانى ش اصل الطالبى المحذوف النون في الشرع
اقامت على ربعيهما جارتا صفا ؛ كميتا الاعالى جونتا مصطلاهما
وقيل امن دمنتين عرج الركب فيهما ؛ بحقل الرخامى قد عفا طللاهما ل
عرج اقام الركب القوم الحقل بالحاء المهملة والقاف الواحد الطيب
الواحد حقله الرخامى بالحاء المعجمة شجر مثل الطلل جارتا تثنية جارة
وهو حجر يوضع تحت القدر الصفا حجر املس الواحدة صفاة و
قيل اراد بها الجبل فيقوم الجبل المقام حجر ثالث يكون تحت القدر
كميتا تثنية كميت اى الاحمر والمراد بالاعالى الاثافى والجون صفة مشبهة
للاسود والابيض والمراد هنا الاسود ع جارتا فاعل اقامت جارتا
صفا اى جارتان من صفا فالاضافة للبيان او جارتان جاورتا صفا

صفا واراد الثقفيين اسندتا الى الجبل فصارتا جارتيه كميتا وجونتا
صفتان لجارتا م يصف المنازل بالاندراس وانه لم يبق فيها الا الاثافى
فقوله اقامت بعد ارتحال القوم على كل واحد من ربعى الرمستين
جارتان من صفا اسندتا الى حجر فصارتا ثلثين احمرتا الاعالى مع
من اثر النار مسودتا مصطلاهما اى الجانبين او الجونين لدخان
النار ش ان جونتا مصطلاهما مثل امراتان حسنتا وجههما بالاضافة
فان يهلك ابو قابوس يهلك ؛ ربيع الناس والشهر الحرام
ونأخذ بعده بذناب عيش ؛ اجب الظهر ليس له سنام
ل ابو قابوس كنية نعمان ابن المنذر ملك العرب اراد بالربيع
طيب العيش وبالشهر الحرام الامن من العيش ذناب عيش الكسر
ذنبه واخره وذناب كل شئ عقبه واخره الاجب بالجيم المقطوع من
الجب ع يهلك ربيع الناس جزاء ان يهلك والشهر الحرام عطف على
ربيع بعده ظرف ياخذ وضميره راجع الى ابو قابوس بذناب الباء
زائدة اجب الظهر وليس له سنام حال موكد من ضمير اجب والظهر
منصوب بالاجب مثل حسن الوجه وسقط التنوين لكونه غير منصرف
اعتل النعمان بن المنذر فخاف ان لم يلقاه فاخرج حاجبه انه مكبل
فقال ذلك اى ان يمت بقيت على الناس طيب عيشهم وعصمت
دمائهم واموالهم من الاعداء ونأخذ بعده برقبة عيش مضى صدره
وضرع مقطوع الظهر لا سنام له اى بقى عيش منغص كنى بالربيع عن
طيب العيش وبالشهر الحرام عن عصمة الدماء وشبه بالجمل المقطوع
السنام وانث له الذنب ش ان اجب الظهر مثل حسن الوجه
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ؛ مخطوطة جدلت شنباء انيابا ع
لابى زيد الطائى ل الهيف دقة الخصر البطن الخاصرة وجل جنبا

بالمحط وهو شئ تصقل به الرباعون الجلد حذلف اي انها صلبة اي
ان لحمها ليس بمسترخ الشنباء بالشين المعجمة المراة التي في ثغرها
شنب وهو رقة الاسنان وقيل ملسا الجلد براقة ع هيفاء خبر
مبتداء محذوف اي هي مقبلة حال من هيفاء مدبرة حال من عجزاء
اي من الضمير فيهما فالعامل ما فيهما من معنى الفعل او كان الحذف
عجزاء او محطوطة واجلت وشنباء كلها اخبار بعد الخبر الاول انيابا
منصوب شنباء على التمييز م هذه المراة دقيقة الخصر حال اقبالها
لانه لا يرى حسن كفلها عظيمة الردف حال ادبارها سوية الوجه
الرقة الجلد وليست عن حسنه الجسم ذات رقة ولطافة في اسنانها
ش ان انيابا منصوب على التمييز عن شنباء مثل حسن وجها
امية احسن الثقلين جيدا :: وسالفة واحسنهم قذالا :: ل امية
اسم امراة والثقلان الانس والجن سميا به لثقلهما على الارض الجيد
العنق والسالفة ناحية العنق من لدن معلق القرط الى قلب الترقوة
القذال مؤخر العنق ع مبتداء غير منصرف احسن خبره مضاف
الى الثقلين جيدا تمييز عنه وسالفة عطفت عليه واحسنهم عطف احسن
والرواية في المفصل وشرحه احسنه اي احسن الثقلين بمعنى الخلق او
معنى المذكور م يصف الحبيبة بانها احسن الخلق عنقا ومقدم عنق و
مؤخره س ان افعل المتفضيل اذا اضيف يستوي فيه المذكر والمؤنث
والتثنية والجمع ولو انث لقال حسنى الثقلين ولست بالاكثر منهم حصى
وانما العزة للكاثر :: ل المراد بالحصى العدد ع بالاكثر خبر لست ومنهم
ظرف مستقر وقع حالا عن الضمير في الاكثر متعلق بمحذوف اي كائنا منهم
فهو للبيان وليس متعلق بالاكثر حصى ش ظاهره انه جمع بين اللام و
من في افعل التفضيل واجيب بان من ههنا ليست من التي بعد افعل

مقدم و

افعل التفضيل بل للتبيين كما في قولك انت منهم الفارس الشجاع
اي من بينهم او تعلق بمحذوف او قيل ان اللام فيه زائدة ان الذي سمك السماء بنى لنا
بيتا دعائمه اعز واطول :: ل سمك رفع دعائمه جمع دعامة وهي
عمود البيت والمراد من البيت العز والشرف في ذلك مثل هو بيت
الحسب اي احسابها العالية اراد المناصب العالية لا نفس الاصل
ع الموصول مع الصلة اسم ان بنى لنا بيتا الجملة الفعلية خبر دعائمه
مبتداء اعز خبره والجملة صفة بيتا م ان الذي رفع السماء فانه بنا
لنا بيتا من المجد دعائمه عزيزة س حذف من من افعل التفضيل
للعلم بها يا ليتها كانت لاهلي ابلا :: او هزلت في جدب عام اولا
ل هزلت من الهزال الجدب القحط ع يا حرف نداء والمنادى محذوف
اي يا قوم ضمير ليتها راجع الى الابل واسم كانت الراجع الى الهاء
في ليتها ايا ضمير كانت لاهلي حال متقدمة عن ابلا او ان لاهلي
خبر كانت وابلا بيان او بدل لضمير ليتها وكانت مع اسمها وخبرها
خبر ليت على التقديرين او هزلت جملة فعلية معطوفة على جملة كانت
اولا قال الرضي اول افعل عند البصرية وفوعل عند الكوفية و
استعماله بمن وتصريفه كتصريف التفضيل يبطل مذهب الكوفية واما
اوله او لتان بمن العوام وكذا لم يكن مستعملا على الصحيح صفة في الوجه
ضعيف فاذا خلا من اللام والاضافة ومن يدخله التنوين لعدم دليل
الوصفية نحو ما رايت له اولا ولا اخرا وليس بظرف ايضا فبطل ما قيل
من انه اذا كان منونا يكون ظرفا اليه فقد حمل التنوين لا معنى الى
اعتبار الظرفية بل الى عدم ذكر الموصوف واللام والاضافة ومن
معه له اولى في البيت صفة مستعملة بمن وهو مجرور بالفتح لكونه غير
منصرف للصفة ووزن الفعل والالف للاطلاق ويجوز ان يكون

ظرفا بمعنى قبل منصوبا عام حرب والالف بدل من التنوين اي
في عام قبل عامكم م يا قوم ليت الابل السمان الحسان كانت
لاهلي او هزلت من قحط عام اول من هذا العام اذا لم تكن لاهلي
س انه حذف من التفضيلية على تعلقه بها لكونه صفة
واضرب منا بالسيوف القوانسا ع من الحماسة فلم ار مثل
الحي حيا مصبحا ولا مثلنا يوم اللقيا فوارسا اكر واحمى للحقيقة منهم
واضرب منا بالسيوف القوانسا ل المراد بالحي قوم معهودون
من اعدائه مصبحا على صيغة اسم المفعول هو الذي يوتى صباحا للغارة
اكر افعل تفضيل من كر عليه حال احمى من الحماية الحقيقة ما يلزم على
الرجل حفظه من الاهل والاولاد يقال هو حامي الحقيقة وهم حماة
الحقيقة القوانس وهو اعلى البيضة من الحديد والقونس ايضا
عظم ناتئ بين اذني الفرس ع اري بمعنى العلم مثل الحي مفعوله الثاني
مصبحا صفة حيا او حيا مفعوله الاول اكر مفعوله الثاني ومثل الحي
الحي قدمت لكونه نكرة ولا مثلنا عطف على مثل الحي باعادة ويجوز
ان يكون بمعنى رؤية العين وحيا منصوب على التمييز او البدل او
على المفعول ومثل الحي نكرة حال مقدم عليه يوم ظرف الرؤية و
اللقيا في محل الجر باضافة يوم اليه فوارسا حال او تمييز اكر واحمى
مفعول ثان او حال على ما تعلم للحقيقة متعلق باحمى منهم للتفضيلية و
اضرب عطف على اكر ومنا متعلق به والقوانس او منصوب بفعل
مقدر بدل عليه اضرب اي يضرب القوانس انه او اراد ان تعلق
واضرب منا بالسيوف للقوانس فقدم اللام للضرورة فمن لا تعلق
الغاية يتعلق باضرب تعلق الظرف وبالسيوف تعلق الالة وللقوانس
تعلق المفعول به بالواسطة فعلى هذا التقدير اولى لان اضمار يضرب

يوم اللقيا

ولقيا

يضرب بنقص المعنى اذ مراده انهم ضاربون ونحن اضرب منهم
فيحصل التفضيل ولو قال يضرب القوانس لم يكن فيه تفضيل م هـ
يصف الشاعر اعداءه ونفسه واصحابه بالشيء فيقول فلم اعلم
او ابصر حيا مغارا عليهم مثل الحي الذي اتيناهم صباحا للاغارة
اهو واحفظ لما يجب عليهم حفظه منهم ولم اعلم او ابصر مثلنا
فوارس واضرب منا بالسيوف القوانس يوم حاربنا واكر
احمى ينصرف الى اعدائه واضرب ينصرف اليه والى عشيرته
س ان القوانس منصوب بفعل مقدر وهو يضرب الدال عليه
اضرب لا باضرب يهولك ان تموت وانت ملغ لما فيه النجاة من العذاب
ل يهولك يخوفك من هاله يهوله هولا ع ان تموت فاعل يهول
وانت ملغ في محل النصب على الحالية من مفعول يهولك لما متعلق
بملغ وما موصول مع الصلة في محل الجر باللام م يهولك الموت والحال
انك ملغ بالذي فيه النجاة من العذاب وهو الايمان والعمل الصالح
س ان يهولك مضارع مخصص بالاستقبال باسناده الى ما
هو متوقع الوقوع وهو الموت فقلت اعيروني القدوم لعلني
اخط بها قبرا لابيض ماجد قد مر شرحه في قوله وعكسه
لعل ش ان المضارع وهو اخط مخصص بالاستقبال باداة الترجي
واما الكيس فنجا ولكن عسى يغتر بي حمق لئيم سعدان من
الاسدي اوله نجا الغوية الشواء مني كما احيات من الوالحرم
واما الكيس فنجا ولكن البيت ل اخبار والحي وان استفر الاكيس الذكي
اعتق بالشيء خدع به والحق الاحمق ع الشواء فاعل نجا ومني متعلق
بنجا وكما احيات في محل النصب على المصدر من التوم متعلق
باحيات والتوم فاعله فاما التفضيل الشواء التقدم الى الكيس

لمرادين؟

ليس مبتدا، نحا خبره ولكن عطف للجملة على الجملة عسى من افعال المقا
يفتري حمق لئيم في متعلق بيفتري حمق فاعله م بصغ غيا بان
السوآ تخفونا عنه كما يخفى ضوء النجوم حين طلع القمر وانهم على
قسمين ليس لا يتوض له فتى من فجوع واحمق لئيم يفتري فلو
فيقع في ورطة هجائه ش ان يفتري مضارع تخصص بالاستقبال
باداة الاشفاق والطمع وهو عسى يرى الآن هو الحاضر المطمئن
من الامر ما لا يرى الغايب ل المراد من المطمئن الممكن
ع الآن هو فاعل يرى والحاضر المطمئن صفتان له من الاستقرار
بطمئن ما موصولة لا يرى الغايب صلته والموصول مع الصلة
منصوب المحل على مفعول يرى ش ان سياق الكلام دال على
ان يرى للحال اذا حاجة ولكن لا تستطيعها فقد طرفا من غيرها حاجة
كان لم يكن بين اذا كان بعده تلاق ولكن لا اخال تلاقيا ل
البين الفرقة اخال بكسر الهمزة اظن وهو الافصح وهو اشذ يقولون
بفتح الهمزة وهو القياس ع اذا الشرط محذوف لسبق الدال عليه
وهو كان لم يكن ولكن للعطف على الشرطية لا للنفي تلاقيا مفعول اخال
م اذا كان شيء وبين محبوبي تلاق بعد الفراق فكانه لم يكن
بيننا فرقة ولكن لا اظن التلاق ش ان لا اخال للحال بقرينة الى ان
شرع الاول منها ل ولكن اوحشت عنك وجعلت اليك ع اذا
الشرط فعل الشرط محذوف ولكن مفسر لذلك المحذوف حاجة فاعله لا
تستطيعها بمنزلت التاكيد لو لكن والمنصوب راجع الى الحاجة فقد
طرفا جواب الشرط من غيرها صفة لطرفا اي كائنا من غيرها حين
مفعول فيه لفقد مضاف الى الشيء وهو مبني للمفعول والقائم مقام
الفاعل مستتر فيه راجع الى فاعل لا تستطيعها م ظاهر ش انه لا

تعلّ

لانه طبعها للحال لسياق الكلام قلت وبيت الله ارضى مثلها
ولكن من يمشي سيرضى بما ركب ل ظاهر ع وبيت الله معترض
متعلق بارضى ولكن عطف على جملة من موصولة يمشي صلته و
الموصول مع الصلة مبتدا سيرضى خبره بما ما موصولة صلته
ركب والموصول مع الصلة مجرور المحل بالباء م والآن ع
في وقت ركوبه الناقة العجفاء الكسلى اي قلت الآن راضيا
بركوب مثل هذه الناقة ولكن من يمشي راجلا يرضى بها ش
ان ارضى للحال لدخول ليس عليه وما مثله فيهم ولا كان قبله
وليس يكون الدهر ما دام يذبل ل يذبل اسم الجبل ع مثله
اسم ما فيهم خبره ولا كان اسم كان للمثل قبله خبره وكذا ضمير يكون
للمثل والدهر خبره ويكون مع اسمه وخبره في محل الرفع لانه خبر
ليس وما دام يذبل خبره ش ان يكون منفي بليس دال للحال
وللاستقبال والمرء ساع لامر ليس يدركه والعيش شح واشفاق وتاميل
شرحه كما في البيت الذي سبق فانك ان يعرو لك من انت تحسب
ليزداد الا كان اظهر بالنجح ل عروت الرجل اعروه عروا اذا
الممت به واتيته طالبا تحسب مقطع النجح الظفر بالمراد ع ان هذه
نافية من موصولة انت تحسب صلته بحذف والعايد الى الموصول
اي تحسبه والموصول مع الصلة فاعل ليعرو لك ازداد متعلق به
والضمير كان ليزداد راجع الى من اي يزداد انعامك للاستغناء
من يعرو لك اظهر خبر كان اسمه ضمير من بالنجح متعلق باظهر م ما
بك من اعطيته ليزداد انعامك في حقه الا كان اظهر اي ظفر بمراده
ش ان المضارع مع ان جاء مستقبلا ابيت اسري وتبيتي تدلكي
وجهك بالعنبر والمسك الذكي ل اسري من السرى وهو

الواضح دخول ان عليه الم يأتيك والانباء تنمي
بما لاقت لبون بني زياد ..
لقيس بن زهير وبعده ومحبسها على القرشي يشرى بادراع
اسياف حداد ل بني زياد والمراد من اللبون جماعة من اللبون
ذوات اللبن ومن بنى زياد الربيع واخوته المحبس مصدر ميمي بمعنى
الحبس واراد بالقرشي عبد الله بن جدعان يشرى يباع ع والانباء
تنمي حال من مفعول يأتيك بما لاقت فاعل اتيك والباء زايدة ومحبسها
عطف عليه على القرشي متعلق بمحبسها او بيشرى وعلى بمعنى من ح
م قصته ان الربيع بن زياد غصب درعا من قيس بن زهير فاغار
قيس على بني زياد واخذ نوقا ذوات لبن وساقها الى مكة وباعها
من عبد الله بن جدعان القرشي بادراع وسيوف ش اثبات الياء
مع الجازم في الم يأتيك فابت الى فهم وما كدت آيبا وبعده
وكم مثلها فارقتها وهي تصفر لتابط شرا وهو من
ابيات الحماسة ل ابت وابيا من الاوب وهي الرجوع والفهم
القبيلة قال صدر الافاضل ويحتمل ان يكون واحد الافهام كانه يقول
رجعت الى عقلي بعد ما فارقت منه لشدة الخوف ع الى فهم متعلق
بابت وما كدت ابيا جملة حالية من فاعل ابت وابيا خبر كدت وكم
مرفوع المحل على الابتداء ومميزه محذوف اى كم واقعة ومثلها صفة
ذلك المحذوف فارقتها خبره وهي تصفر جملة حالية عن مفعول فارقتها
م ان بطنا هذيل يسمى لحيان لطلبون تابط شرا ليقتلوه فهرب
منهم وصعد الجبل فاحاطوا به منهم ولم يكن له الا طريق واحد فاخذوا
ذلك الطريق عليه وصب العسل على الجانب الآخر من الجبل ونزل
بصدره حتى لحق بالسهل فحكى هذه الحالة وصورها وقال رجعت

فاحاطوا به

البيو ليلا ابيت وتبلى اصله من البيتوتة ع اسرى خبر ابيت
وبلكلى خبر بيتنى وحركل مفعول وتكل بدلكلى بالغير متعلق
م طاهر ش ابيتي تبلكلى اصلهما تبيتين وتبلكين النون فيهما
حالة الرفع سا اذا قلت عل القلب يسلو قلت هو احسن ليس
ل على اي لعل يسلو من السلو وهو زوال العشق الهوى
احسن جمع حاشية وهي الامور التي تخطر بالبال منصب قلته
نعرته من الاعراء الوصل ما يحدع الانسان عند شدة الحب ع اذا
قلت على القلب يسلو الجملة مقول القول فنصب جواب
الشرط هو احسن فاعل منصب نعرته خبرا لا ينفك مع اسمه وخبر
صفة هو احسن م اذا قلت لعل القلب يسلو بزوال عنه العشق
لاجتماع اسباب السلو فقيض الله هو احسن على العشق نعرى
القلب بالوجد ش انه ضمه واو يسلو لضرورة الشعر ..
اجو وآمل ان تدنو مودتها
وما اخال لدينا منك تنويل
لكعب بن زهير
من قصيدة مشهورة بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ل التنويل
من النوال وهو البذل مودتها فاعل تدنو والضمير المجرور في هاء
يرجع الى سعاد وان تدنو في محل النصب على المفعول اجو وآمل السابع
ما للنفي والواو للعطف على جملة ارجو حال منصب مفعولين لكنه
ألغى في مفعوليه اي التنويل والد سامع انتفاء شرط الالغاء ويجوز ان
يكون في الحال للضمير الشان اي الحال حذف للضرورة منك صفة تنويل
تقدم وجعل حالا والعامل فيه لدينا ويجوز ان يكون الحال زايدة كما
زيد في قوله وما ادري هل ال طالم م ارجو دنو مودة
سعاد وما اظن بذل الجدوى جاهلا لدينا ش ان تدنو تسكون الو

هاشه

الونال

سائهم

الى خلق فيهم وما كدت ابيا الا انى سائمت هلاكى او والحال انى ما لم
اك ابيا فى ظنهم كم مثل هذه الواقعة فارقتها بالخلاص عنها وهى تصوت
خلق تعجامنى او تضغو فى عينى **ش** ان ضر كادجا اسما على الاصل
وهو ابيا **الم تسئل الربع القواء فينطق وهل تخبرنك اليوم بيدا**
جميل وبعد تختلف الارواح بين سويعة واحدث كانت عهدك تلق
ل الربع المنزل فى الربيع خاصة وقد سبق مستوفاه القواء بالمد القفر
الخال اى الخالى والسملق القاع الارواح جمع ريح والمراد بمختلف
الارواح الموضع الذى تختلف فيه الارواح سويعة واحدث بالقاف
والجيم موضعان خلق تبلى **ع** فينطق بالرفع خبر مبتدا محذوف
اى فهى وهل تخبرنك استفهام كذا فاعل تخبر سملق صفة مختلف
الارواح صفة الربع بين سويعة واحدث حال من الربع كادت حال
اخرى منه والتانيث باعتبار المنازل بعد عهدك ظرف لتخلق جمع
كادت عهدك مصدر مضاف الى الفاعل ومفعوله محذوف اى اياها
م الم تسئله فهى تنطق بلسان الحال ثم استدرك فقال لا تنطق بلسان
الفال بل بلسان الحال **س** الم تسئل حب للسؤال عن الربع
لجاهلا لاجل البدل ثم استدرك بعد الافاقة بهل استفهام انكار
ش انه قال فينطق بالرفع والتقدير فهى تنطلق على انه ابتدا كلام
فقلت ادعى وادعوا ان اندى لصوت ان ينادى داعيان
جميل وبعضها لربيعة بن جشم بضم الجيم وفتح الشين وقيل للاعشى وقيل
للحطيئة وقيل للرسار بن سنان المزنى فى قصيدة تبلغ ثلثة عشر بيتا
قالها حين هجا الحطيئة الزبرقان وحبسه عمر رضى الله عنه معارض
الحطيئة والبلح الزبرقان وهو الاصح **واو لها**
دعانى لا اخان اسابعض والحق بالفلاة عينا فى ن

ذوى المواسر با هلكى فاسا با الى حب وانعام سمان
ضربت اليهم عشرين سهلا وارعه فذ لكى تحت ب
ل الاسحان بالتاء المثلثة العربفان الحب واحدة حبة الحنطة والسنه
النداى بعد الصوت يقال فلان اندى صوتا من فلان اذا كان
بعيد الصوت من الندا وهو اى الرطوبة لان الحلق اذا جف لم
يمتد صوته ويقال هو اندى صوتا منك اى ارفع وابعد ومعنى
اندى الصوت ارفع او ابعد ها وقيل هى افعل التفضيل من
النداء على تقدير حذف الزوايد وهو جايز عند سيبويه فى كل
مزيد ادعا امر المونث وادعو منصوب بتقدير ان انداى
جواب الامر الصوت متعلق به ان ينادى داعيان خبر ان ان
ربيعة بن جشم طلب ابنا بعض ومدبا فقصدها مع امرأته و
وسار اليهما مدة طويلة وقطع مفاوز فيها عنزة الذئب و
الصبح فقالت امرأته عند دنوه منها لا يظهر الشكوى فاخاها
ادعى وادعو فيجمع دعاؤكى ودعائى ليسمع صوتنا من كان قريبا
منا او لينفر الوحش لان ارفع لصوت وابعد دهانا له مناداه
داعيينا فقال ارادعوانا النصب على تقدير ان اى ليجمع الدعاء ان
فلا تشتم المولى وتبلغ اذاته فانك ان تفعل تسفه وتجهل
للحرب وقيل لحجر بن معاوية العكلى وقيل للخطيم العكلى ويروى
بدلك فانك ان تفعل تسفه وتجهل فكنت سن كيفما تعول فى المقعل
وقبله ولاتش فى الحرب الضراء ولا تطع ذوى الضعف عند المازق المتقعل
الضراء بفتح الضاد المعجمة وبعدها بالخفيف الراء الشجر الملتف والمازق مضيق
الحرب وموضع اشتدادها والمحفل الموضع الذى يجتمع فيه الناس والمولى
ابن العم والحليف السدى بالضم المهمل تسعه اى تنسب الى السفه

اعدادها
حرف

الكمال
بالتاء

الفال

الاداة والاداى والادية مصدر الضرا اما منصوب على انه
مفعول به بتضمين لا تمش معنى القصد او على البدل عن موضع الجار
والمجرور او على الحال بزيادة اللام اي مختفيا او مجرد من بدلا من
الحرب ولا يطمع عطف على لا تمشي وكذا لا تستم وتبلغ مجزوم معطوف
على النهي والشرط مع جوابه في موضع جر ان مخاطب شخصا بتعليم
خصال حين موضعه في الحرب ويقول لا تمش موضع خفيا في الحرب
متواريا ويسير بلا تمشي تمسك بالمبارزة ولا يطمع عند مضيق الحرب
رجلا ضعيفا ولا تتبع رايه في الانهزام ولا تستم من عمل او خلق تكن
فانك ان فعلت ذلك نسبت الى السفه والجهل ش ان واو العطف
وتبلغ مجزوم وما انا للشيء الذي ليس نافعي ويغضب منه صاحبي بقؤول
لكعب بن سعد الغنوي وهو الاصح وقيل هو لطفيل قال صاحب الكتاب
في الحواشي راجعت ديوان طفيل فلم ار فيه قصيدة على هذا الروي و
قال الزمخشري في ديوان طفيل قصيدة على هذا الروي وليس فيها
هذا البيت فلعل هذا الروي عن من رواه لطفيل ل قوول مبالغة
قائل ع ما بمعنى ليس اما اسمها بقوول خبرها والباء زائدة للشيء
متعلق بقوول نافعي خبر ليس واسمه ضمير الشيء والجملة صلة الذي والموصول
مع الصلة في محل الجر صفة للشيء ويغضب يجوز فيه الرفع عطفا على
ليس نافعي عطف جملة على جملة والاعتماد عليه والنصب على اضمار ان
عطفا على الشيء تقديره وما انا للشيء الذي حاله هذا ولان يغضب
صاحبي بقوول وهو قول سيبويه وقال المازني ما انا للشيء الذي
حاله هذا يجتمع فيه ضرري وغضب صاحبي بقوول م ما انا بقائل وعطف ح
الشيء الذي لا ينفعني فيغضب صاحبي منه ش انه روي يغضب
بالرفع والنصب فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكا او نموت فنعذرا

فنعذرا وقبله بكى صاحبي لما راى الدرب دونه وايقن انا لاحقان بقيصرا
ل الدرب المضيق في الجبال والمراد هنا مضيق من مضايق الروم
نحاول نطلب عينك فاعل لا تبك والجملة مفعول القول لا ناهية ما
كافة لوقوع الفعل ع بعدها ملكا مفعول نحاول نموت منصوب
بان مضمر تقديره الا ان نموت لان المستثنى لا يكون الا اسما تقديره
نحاول ملكا في كل اوقات عمرنا الا وقت الموت فهو استثناء من عام
معناه ينقلب الى ان لان لان الكون لا يكون الا اسما فنعذر انتصب
عطفا على نموت ويروى بكسر الذال اي نبلغ العذر م ان امرؤ القيس
لما قتلت بنو اسد اباه توجه الى ملك الروم يستنجده لطلب ملك
ابيه وصحبه عمرو بن قميئة الشاعر في سفره ولم يعلمه بمراده ومقصده
ولما وصل الى درب بين ديار بكر وبلاد الروم اعني بها شدايد
واشرفا على الهلاك فبكى صاحبه من ذلك فاخبر امرؤ القيس عن
مقصوده وقال له من سعى في طلب الملك لم يستطع ان تترك استحى
على فلان اذا اجترا عليه عن هيبته بمثل هذه المحن لكن فكذا ان اصاب
بعد ملكها ما سعى وان مات عذر في سفره لانه لم يكن سفره الا
لطلب الملك لا المال الهاب وفيه معنى قولهم اما الملك واما الهلك
وقول ابن فراس ونحن اناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين او القبر
ش ان او نموت تقديره الى ان نموت او الا ان نموت ٥
خليل ح فان اتاه فقير يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم و
بن ذي يوم مسغبة فهو من مصدر سغب مستهلها قف بالديار التي لم يعفها القدم
بلى وغيرها الارواح والديم ل الخليل الفقير من الخلة بالفتح وهو الفقر حرم
التي يحرم حرما مثل سرق يسرق سرقا اي منعه والمراد في البيت
الممنوع تسمية المفعول بالمصدر ومن حرم بالكسر يحرم بالفتح حرما فغلق

ولا انا حرم اي مسلوب المال ع وان اتاه شرط يقول جزاوه يوم
مسغبه مفعول فيه لاتاه لا غايب مالي مبتدا وغايب خبره والنفي
عامله ولا حرم عطف على غايب مالي وحرف مبتداه وهو اماما
او انا نقدير ولا مالي حرم اي ممنوع عنه او ولا انا حرم اي مسلوب
المال وفي اكثر نسخ الكتاب ان حرم فاعل يقول ومعوله لا النافيه
محذوف اي لا اسانع من الاعطاء وهو سهو لان هرم بن سنان الممدوح
بالهاء لا بالحاء مع ما فيه من التعقيد م يقول اي الى هرم بن سنان
يوم مجاعه او سوال فقير يقوله ليس مالي غايبا وممنوعا عنكم
او ليس انا مسلوب المال اي لا يعتلل بعينه وبد رحانه عنه
كما هو عاده البخلاء بل يعطيه ما يساله س انه رفع يقول ولم يجزم
من يفعل الحسنات الله يشكرها لكعب بن مالك الانصاري
وقيل لحسان بن ثابت رضي الله عنه ويروى من يفعل الخير فالرحمن
وقبله فانما هذه الدنيا ولذتها كالزاد لا بد يوما انه فان ع من
شرطيه مبتداء يفعل مجزوم جزم الله مبتداء يشكرها خبره والجمله
الاسميه جزائيه بلا فاء والشرط مبتداء مثلا سان جزء تقديره الشرطي
معاملة الشرط مثلان اي متساويان والظاهر ان سنان خبرها
المحذوف والكلام فيما مثل من يفعل الخيرات فالله يشكرها ويضاعفها
ومن يعمل فعلى به مثله وهذا من لطف الله به مستنبطا من قوله
من جاء بالحسنه الايه الخ ش انه قال الله يشكرها بلا فاء في الجمله الاسميه
الجزائيه الضروره وقال رايدهم ارسوا نزاولها وكل حتف امرء يجري بمقدار
للاخطل وبعده اما نموت كراما او نفوز بها فواحد الدهر من كد واسفار
ل الرايد الذي يتقدم القوم لطلب المرعى ارسوا امر للجمع اي اقيموا
ماخوذ من ارساء الملاح وهو القاء المرساة في البحر كاقامه

لاقامة السفينه نزاول الامر مارسه والحيف الهلاك ع ارسوا جمله فعليه
مفعول قال وان نزاولها مضارع مرفوع على الاستيناف وليس جوابا للامر
بالجزم لان الغرض تعليل الامر بالارساء او تعليل الارساء ليكون امرا
معللا والامر في الجزم بالعكس والضمير للحرب لا للسفينه ولا للحرب كما وهم
لانه لا لايه قوله وكل حتف امرء وما بعده كل حتف مبتداء الجزاء خبره و
الجمله معطوفه على جمله نزاولها متعلق ادبي متعلق بيجري م قال رايدهم
اقيموا بهذه الارض لانا نزاول الحرب ونمارسها وكل موت ان
يجري بتقدير الله وقضائه لا يرده الاقدام ولا يجيه الاحجام لم يعطف
نزاولها على ارسوا لاختلافهما خبرا وانشاء لفظا ومعنى في حمل لا
محل لها من الاعراب نظرا الى المحكي وارسوا اي اقيموا من باب اطلاق
اسم السبب على المسبب في الاصل ثم استعمل في كل اقامه اطلاقا
على المطلق ش انه رفع نزاولها على الاستيناف دعني فاذهب جانبا
يوما واكفك جانبا لعمرو بن معدي كرب ل ظاهر ع دعني صيغه
امر والضمير مفعوله واذهب منصوب بان المقدره والفاء
لجواب الامر وانتصب جانبا الاول على الظرف والثاني على
انه مفعول ثان لاكفك واكفك مجزوم لان قوله فاذهب مجزوم
على تقدير سقوط الفاء فيكون عطفا على ذلك المجزوم النقدير
او مجزوم عطفا على الموضع الفاء مع ما بعده لانه يقع جوابا للشرط
م والامر اتركني لاذهب الى جانب واقابل اعدايك ولا تحتاج الى
ان تذهب جانبا اخر لتقابلهم ش انه عطف واكفك مجزوما على
المجزوم التقديري في فاذهب بدا لي اني لست مدرك ما مضى
ولا سابق شيئا اذا كان جائيا وهذه في ماضيه وربما ينكر
انه لصرمه الانصاري ويروى ولا سابقا شيئا ولا سابق شيء موقع

وحيم

الثانية

لا تعطلي

ولا الكنف والكنف

سى فى شعر زهير ولا شاهد على النقد برين وقبله الا ليت شعرى هل
يرى الناس ما ارى من الامر ام يبدو لهم ما بداليا ل بدا ظهرت ع٤
مع اسمه وخبره فى محل الرفع على خبر الى وان مع جملتها فى محل الرفع على انه عقيب
بدا ولا سابق بالجر عطف على مدرك خبر ليس على فرض ثبوت الباء الزائدة
فى خبرها شيئا بالنصب مفعول سابق جائيا خبر كان اسمها ضمير شيئا
م ظهر لى عدم ادراكى ما فاتنى وعدم سبق شيئا من المقدورات اذا
كان جائيا فلا سبيل لى الا التسليم لقضاء الله ش انه عطف سابق بالجر
على مدرك بالنصب لانه فى محل الجر وعطف على الجر ور البعد برب لان
الاصل فى خبر ليس ان يكون بالباء ففى البيت الاول نفى قدرة الموجود
معدوما وفى الثانى قدرة المعدوم موجودا ليت وهل ينفع شيئا ليت
ليت الشباب بوع فاشتريت ل الشيب بياض الشعر وعنى المشيب
وهل ينفع جملة انكارية اى ما ينفع شيئا مفعول ينفع وليت فاعله بتاويل
لفظ اى هل ينفع شيئا هذا اللفظ وهو ما ينفع شيئا قولنا ليت كذا
كذا وليت الثانية تاكيد لليت الاولى وجاز ذلك لوقوع الجملة المعترضة
واللام بحرف غير حروف الايجاب بوع خبر ليت فاشتريت عطف على بوع
والفاء للتعقيب ما ينفع قولنا ليت كذا الشيب وليت الشباب
شيئا يباع فاشتريه ش انه قال بوع فابدل الباء واوا لتناسب حركة فابدل ج
ما قبلها علام تقول النفس الرمح يتعلق عاتقى ٥ ٥ ٥ ٥
اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت لعمرو بن معدى كرب من
ابيات الحماسة ل العاتق موضع الرداء من المنكب كرت من
الكر وهى الحملة الطعن الضرب بالرمح على حرف جر وبالاستفهام
يحذف الفه تحقيقا اذا اتصل بحرف الجر تقول من الفعل النفس الرمح
بالنصب مفعوله الاول يتعلق مفعوله الثانى عاتقى مفعول يتعلق

يتعلق اذا انا ظرف يتعلق مضاف الى جملة انا لم اطعن بالرمح وقت الحمل
وهو زمان كر الخيل فانى يحمل الرمح على العاتق فى ذلك الوقت نصب
الرمح على مفعوليته اجراء لتقول مجرى تظن واذا رفعته فالقول
مجرى على اصله مبتدا والكلام حكاية اذا انت اعطيت الغنى ثم لم تجد
بفضل الغنى الفيت ما لك حامد ل ظاهر ع اذا الظرف مضاف
الى الجملة الاسمية متضمن الشرط انت مبتدا اعطيت على بناء المجهول
والتاء مفعول اول اقيم مقام الفاعل والغنى بالالف والجملة خبر انت
بفضل الغنى الباء للتعدية الفيت مبنى للمفعول بمعنى وجد بالتاء
التاء مفعوله الاول اقيم مقام الفاعل ما للنفى حامد مبتدا لك
م٤ خبره والجملة خبره فى محل النصب على انه مفعول ثان لالفيت اذا
اعطاك الله مالا ثم لم تعط احدا منه شيئا وجدت غير محمود بين
الخلائق س ان الفيت بمعنى وجدت فى التعدية الى المفعولين
تعلم شفاء النفس قهر عدوها وبالغ بلطف فى التحيل والمكر
٤٤ ل التحيل تفعل من الحيلة تعلم امر بمعنى اعلم شفاء النفس مفعوله الاول
قهر عدوها مفعوله الثانى وبالغ عطف على تعلم بلطف بلطف الباء
للمصاحبة اى بالغ مع اللطف لامع العنف فى التحيل متعلق
ببالغ م اعلم ان شفاء النفس قهر عدوها واهلاكه من الحيلة و
المكر ش ان تعلم فيه بمعنى اعلم متعد الى مفعولين وفى الاصل هى
متعد الى واحد ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم
قبله علقتها عرضا واقتل قومها زعما لعمر ابيك ليس بمزعم ل علق
فلان بفلانه اذا علق بها وعرضا فجاة الزعم الطمع ع ولقد نزلت
اللام للقسم مفعوله نزلت محذوف اى نزلت من قلبى منزلة من
حب ويكرم فلا تظنى الياء فاعل تظن غيره مفعوله الاول اى غير حب

والفاء فصيح ومفعوله الثاني محذوف اي كاينا ومن موصوفة مبتداه
المحب بفتح القاف الي آخره على صيغة مفعول تقول عشقها وشغفت لها وشغفت
مفاجاة من غير قصد مني مع قلبي فقربها واطمع في حبل طمعا بعيد الاذ
لا يمكنني الظفر بوصالك مع ما بيني الحين من القتال ونزلت من قلبي
بمنزلة المحب فلا تطمئن عن المحب المكرم كاينا بمنزلة المحب المكرم س
ان المفعول الثاني لا تطمئن وهو كاينا محذوف للقرينة ٥ ٥ ٥
كان لم يكن بين اذا كان بعده :: تلاق ولكن لا اخال تلاقيا
ل ظاهر ع اذا الشرط تلاق هنا اسم كان وبعده ظرف والجزاء محذوف
لسبق وهو كان لم يكن وهو مضمون او لم يكن تامة وبين فاعله و
لكن للاستدراك اخال بفتح الهمزة وكسرها مضارع متكلم تلاقيا مفعول
ثان لاخال ومفعوله الاول محذوف وهو الكاين او بعض البين
م ظاهر س ان المفعول الاول لاخال محذوف ، ابا الاراجيز يا بن اللوم توعدني
وفي الاراجيز خلت اللوم والخور اختلفوا في قايله فقيل انه لرؤبة
وقيل للعين المنقري هجا بهذه الابيات رؤبة بن العجاج وابيات الاول منها
وهي اني انا ابن جلا ان كنت تعرفني : يا رؤب والحية الصماء في الجبل
ابالاراجيز يا ابن اللوم توعدني : وفي الاراجيز خلت اللوم والفشل
ما في الدوابر من رجلي من عقل : عند الرهان ولا اكوي من العقل
ل ضرب من الشعر سمي به لانه ينقل من بيت الى بيت بسرعة و الرجز
الاراجيز جمع ارجوزة وهي القطعة من الشعر تسمى بها لتقارب اجزائها
وقلة حروفها اللوم ضد الكرم واللئيم الذي جمع بين الشح ومهانة
النفس ودناءة الاباء والخور الضاوعة والضعف ع توعدني يخوفني
ع الهمزة للاستفهام وبالاراجيز متعلق بتوعدني اللوم منادى والخور
عطف عليه وفي الاراجيز متقدم خبر م توعدني بالاراجيز التي لا يدخل

الوثم

يدخل في عداد الفحول يا ابن اهل الخصال الوخيمة فاني خلت اللوم قايلها
والضعف كاينين في الاراجيز لان قايلها لا يعد من الشعراء المشهورين
لان الشعراء هم اصحاب القصايد س انه الغى خلت المتوسطة
بين مفعوليها ولا شاهد على الرواية الاخرى ارى الموت تعلمون ولا ارهبكم
من لظا الحرب اضطرام ل :: ارهبه واسترهبه اذا خافه ولظى
النار الاضطرام الالتهاب ع الموت مفعول ارى خرج فلا الفاء
فصيحة ارهبكم صيغة امر الغايب اضطرام فاعله من لظا الحرب
متعلق بارهبكم او حال من اضطرام تعلمون ان الموت ارى فينبغي
ان لا تخافكم الالتهاب من لظا الحرب من قبيل لحن الماء او
استحسانا بالنكتة وتخييل س الغى الفعل وهو تعلمون والغى في مفعوليه
وهما ارى الموت واخال اني لاحق مستتبع لابي ذويب
في مرثية بنيهم الخمس ناصب اولم فغبرت بعدهم بعيش ناصب و
مستتبعها امن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع
وقبله بعض ابياته ل غبرت اي بقيت وناصب ذو هم متعب
مستتبع بصيغة المفعول اي تابع بعدهم طرف غبرت اني بالكسر
مكون اخال ملغى لاحق خبر اني مستتبع خبر آخر له بقيت بعدهم حلم
الى الآخرة في عيش ذي تعب واظن اني لاحق بهم عن قريب ش
انه قال اني بالكسر على الغاء اخال ويروى بالفتح فلا شاهد ح ٥
وما اخال لدينا منك تنويل قد من شرحه في بحث المضارع ش
انه الغى اخال ولم يعمل في مفعوليه وهو تنويل ولدينا ٥ ٥
ان المحب علمت مصطبر ولديه ذنب الحبيب مغتفر ل
المحب الحبيب مغتفر من اغتفر الذنب ع المحب اسم ان مصطبر خبره
ذنب مبتدأ مغتفر خبره لديه متعلق بمغتفر لا بمصطبر ش ان الغى

علته مع ۶

٤٢

وهو يجيبها وماجنة الفردوس اقبلت تبتغي وكرّ دعاك الخير اصب

طلحم بن قسصه ل الفردوس حديقة في الجنة قال الفراء هو عربي حجه

الفردوس اسم اى ما اقبلت تبتغي ضرع والعايد المفعول بالواسطة

محذوف اليها تبتغي حال من فاعل اقبلت الخير فاعل دعاه والكاف

مفعوله و الخير عطف على الخير ويدم المخاطب دناه ة الهمة ش ان

الملفى ذلك وهو احسب بين المعطوفين اي خبر والتميز

شجاك اظن ربع الظاعنينا ولم تعبأ بعذل العاذلينا

ل وشجاه ولشجى حزنه الربع المنزل الظعن السير والعذل الملامة

والعاذلين جمع والالف للشعر لم يعبأ لم يبال ل ع ربع بالرفع فاعل

شجاك اظن ملغى بين الفعل وفاعله وهو مذهب البصريين وهذا الالغا

جايز عندهم ويجوز نصبه ايضا على انه مفعول اول لاظن وشجاك ثانيه

وعند الكوفيين الالغا واجب في مثل ولم تعبأ الخطاب عطف على

شجاك او حال عن مفعول شجاك بعذل العاذلين البا المتعلقة

ش ان اظن ملغى بين الفعل والفاعل اظن ربع المسافرين اخر كم عن

الحال لانكم لم تبال بملامتهم ولقد علمت لتأتين منيتي ان المنايا

لا تطيش سهامها للبيد ل المنايا جمع المنية طاش السهم عن الهدف

اى عدل ولقد علمت اللام فيه للتاكيد والتوطية والقسم فيه مقدر اى

والله لتأتين جواب القسم واللام فيه لام القسم منفى فاعل تأتين المنايا

جمع اسم ان لا تطيش سهامها الجملة خبر ان م والله ان الموت آت

ولا خطا اى في سهامها استعار بالكناية ولا بعد لحن الهدف س الكنعد

بان لتقدم الملوح وسهامها استعار بالكناية مع التخييل علق علمت

باللام والقسمية ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وامامي

لقطري ابن الفجاءة المازني وهو قطعة اولها لا يركنن احد الى الاحجام

الاحجام يوم الوغا متخوفا لحمام ولقد اراني البيت ل الركون الميل

الوغى الصوت في الاصل سمى الحرب به لما فيها من الصوت الحمام

الموت اراني بمعنى الابصار دريه من الدرء بالهمزة الدفع او من

الدرية وهو الحيل والمخادعة ولهذا سميت الدابة التي يستتر بها

الصايد ليتمكن من الرمى درية والحلقة التي يعلم عليها الطعن دريه

ع ارانى ضمير الفاعل والمفعول الاول فيه هو المتكلم ودريه مفعوله

الثاني للرماح يتعلق بدريه وعن هيهنا اسم بمعنى جانب مجرور

بمن والجار متعلق بفعل دال عليه اراني دريه اي تاتيني م لقد اراني

كاني للرماح بمنزلة الحلقة التي يتعلم عليها الطعن تاتيني الرماح من

جميع الجوانب الا انه خصص اليمين والامام ليدل على انه غير مدبر

للفرار ش انه جمع في اراني بمعنى الابصار ضمير الفاعل والمفعول

لشي واحد ورأيتنا ما بيننا من حاجز الا المجن ونصل ابيض مقصل

ل المجن الترس والمراد بالنصل الابيض السيف ع رايتنا ضمير

الفاعل والمفعول الاول للمتكلم ما للنفي من حاجز اسمه بزيادة

من وبيننا خبره وهي مع اسمها وخبرها مفعول ثان الى بيننا الا

المجن مستثنى من محل الحاجز ونصل عطف عليه ابيض مقصل

صفتان لنصل م ظاهر ش جمع في رايتنا ضمير الفاعل والمفعول الشي

واحد ندمت على ما كان مني فقدتني كما يندم المغبون حين يبيع

ل ظاهر ع فقدتني جملة اعتراضية دعائية كما نصب على المصدر اي

م ندمت على ما صدر مني كندم الشخص الذي غبن في البيع حين يبيع

ش جمع في فقدتني ضميري الفاعل جلا على وحدتني النقيض

لقد كان لي عن ضرتين عدمتني وعما الاقي منهما متزحزح

لجران العود بكسر الجيم وفتح العين المهملة ل ل جران البعير مقدم عنقه من

الدبابه

مهيئا

حوازام

مدبها الى منحرها والقعود المسن من الابل لقب به الشاعر واما اسمه
المستورد لانه اخذ من جلد البعير سوطا ليضرب به الضرتين ف
كان جلدا رطبا فوضعه فى الشمس ليجف فرآه بعد ايام وقد اخذ يحنى
فخاطب فى هذه القصيدة يقول بعد هذا البيت ؛ خذا حذرا يا جارتى فاننى
رايت جران العود قد كان يصلح ؛ ضرح المراة امراة زوجها ضرحه
عن كذا بالحاء المهملة والراء المعجمة المكررتين باعدته عنه ومترجح
بفتح الراء الثانية مصدر ميمى او اسم مكان ع لقد اللام جواب قسم
مقدر وكان ناقصة مترجح اسمه ولى خبره عن ضرتين متعلق بلى
او بكان ولا يجوز تعلقه بمترجح لان معمول المصدر لا يتقدم واسم
المكان والاصح ان المصدر يعمل فى الظرف والجار والمجرور مقدما عليه
جملة دعائية اعتراضية وعدم الالاقى عطف على عن ضرتين منها متعلق وعا الاقم
بالاقى م لقد كان لى بعد عن الجمع بين الضرتين وعدم الالاقى منهما من
المشاق والتكاليف ش ان عد متى اجرى مجرى وجدتنى فى الجمع
بين ضميرى الفاعل والمفعول لشئ واحد لا ينفع الجارية الخضاب
ويقعد الاير له لعاب ل الخضاب ما يختضب به الوشاح ما
ينسج من اديم عريضا ويرصع بالجواهر وتشده المراة بين عاتقيها
وكشحيها والجلباب الملحفة الاركاب جمع ركب بالفتح وهو منبت العانة
قال الخليل هو للمراة خاصة وقال الفراء هو للرجل والمراة واجمع باعتبار
الاجزاء كان كل جزء من الركب على حدة او المراد منه ما فوق الواحد
ع الجارية مفعول لا ينفع والخضاب فاعله والوشاحان لا مذكور
للتنوع من دون ان تلتقى حال من فاعل لا ينفع ويقعد ناقصة عطف
على يلتقى الاير اسمه له لعاب الجملة خبره م ان الخضاب والوشاحين
والجلباب لا ينفع الجارية بدون التقاء الركبين وصيرورة الاير

الاير متصفة بخروج المنى ش ان يقعد استعمل بمعنى يصير وهذا تمسك
الفراء وعند الاخفش ان يقعد على اصله وله لعاب حال عن فاعله
ولكنى مضيت ولم احذف ؛ وكان الصبر عادة اولينا ل
قال التحذيف هو الكفر بالنعم وقال الاموى هو استقلال ما
اعطاه الله نعمه وفى الحديث لا تحذفوا نعمة الله ع مضيت خبر لكن
ولم احذف عطف عليه او عطف على ولكنى مضيت وكان الصبر
هو حال بتقدير قد م مضيت اليهم ولم اكفر نعمتهم والحال ان الصبر كان
عادة لهم س ان كان لثبوت خبرها ماضيا دائما او لو لم يكن دائما
لم يصب يكن فيه مدح وترك بلادى والحوادث جمة
طريدا فقدما كنت غير مطرد ل الجمة من الجموم وهو الكثرة
الطرد الابعاد والطريد بمعنى المطرود والمطرد مفتعل منه وهو لغة
رديئة قدما اسم من اسماء الزمان من القدم ع ترك مبتداء مضاف
الى الفاعل وبلادى مفعوله وخبره محذوف اى حاصل والحوادث
جمة جملة حالية عن فاعل الكشح الترك وكذا طريدا حال منه وقدما ظرف
لمطرد غير مطرد خبر لكنت والجملة حال م ظاهر ش ان كنت استعملت
لثبوت خبرها منقطعا بقرينة لفظية وهو ترك بلادى
وكنت امرا لا اسمع الدهر سبة ؛ اسب بها الا كشفت غطاءها
اعاب ل سبه اى عارا اسب اى اعاب به اى بواسطتها ع امرا خبر لكنت
لا اسمع فعل فاعل مفعول فيه وسبة مفعول به اسب بها
الجملة صفة سبة الا كشفت الاستثناء من لا اسمع سبة ولا اسمع
متعلقا بها صفة لامرا م ظاهر ش ان المراد بكنت الدوام اعم
من الحال والاستقبال والماضى لكونه فى معرض المدح
ببذل وحلم ساد فى قومه الفتى ؛ وكونك اياه عليك يسير ل ظلم

ع بيذل متعلق بساد وحلم عطف عليه والتاء للمبيد في قومه متعلق
بساد والفتى فاعله وضربه قومه فاعله راجع اليه لتقدمه رتبة وكونكم
مبتداء يسير خبره اياه خبر الكون م اياه بارتكابكم تينك الخصلتين
ش ان المصدر وهو كونكم يعمل عمل كان في الاستعمال ٥ ٥ ٥
وما كل من يبدى البشاشة كاين اخاك اذا لم تلفه لك منجدا ل
الغشاشة الطلاقة لم تلفه لم تجده منجدا اسم فاعل من الانجاد وهو
الاعانة ع ما بمعنى ليس غير عاملة كل اسمه مضاف الى من الموصولة يبدى
البشاشة صلته كاين خبره اخاك خبر لكاين واسمه ضمير راجع الى
كل اذا لم تلفه شرط جزاؤه محذوف لتقدم الدال عليه والهاء فيه مفعوله
الاول منجدا هو الثاني ولك متعلق بمنجدا م ليس كل من يظهر البشاشة
وطلاقة الوجه اخاك اذا لم تجده معينا لك في الامور ش ان نعت كاين على
وهو كاين بمعنى من كان بتيهاء قفر والمطى كانها قطا الحزن قد كانت
فراخا بيوضها لابن كموع ل التيهاء البادية التي يتيه فيها الماشي القفر
الخالي القطا جمع القطاة الحزن الصلبة البيوض جمع البيض والفراخ جمع
الفرخ ع بتيهاء متعلق بمحذوف اي كنا والباء بمعنى في وهو غير منصرف
للتانيث ولزومه والمطى مبتداء كانها قطا الحزن خبره والجملة في محل
النصب على الحال قد بيوضها اسم كان وفراخا خبره وقد كانت مع
اسمها وخبرها حال عن قطا الحزن والعامل فيه معنى التشبيه م المستفاد
من كانها كنا في تيهاء والحال ان المطى يسرع هذا الطير الى موضعها
بعد ان صارت بيوضها فراخا لان اسراعها الى الافراخ اشد من
اسراعها الى البيض ش ان كانت بمعنى صارت والالزم ان يكون الفراخ
محمولا على البيوض مع كونها مباينا له بالفعل اذا مت كان الناس صنفان
شامت واخر مثنى بالذى كنت اصنع قد مر شرحه والاستشهاد في ضمير

الارض م

والحال ان م

ضمير الشان اذا كان الشتاء فادفئونى فان الشيخ يهدمه الشتاء
لربيع بن صبيع الافرادى واخره اذا عاش الفتى مائتين عاما ٥ ٥
فقد ذهب المسرة والفتاء وقد مر هذا البيت في اسماء العدد
ل الدفء سخونة اللباس وادفئونى من الادفاء اي البسونى
الثياب المدفية ع الشتاء فاعل كان وهي التامة فادفئونى جزاء
اذا الشرطية م فاذا جاء الشتاء فادفئونى من البرد واجلسونى
في مكان حار فان الشيخ يهدمه الشتاء وبرده ش ان كان فيه تامة
فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام للفرزدق
ل ظاهر ع كيف مضاف الى اذا الظرفية وهي الى جملة مررت بدار
قوم الباء للتعدية وجيران عطف على قوم لنا وكرام صفتان لجيران
ان وكانوا زايد بين الصفة والموصوف بل بين الصفتين واختلفوا
في فاعل الزوائد بمعنى السيرافي هو المصدر اي الكون وقال ابو
على لا فاعل لها فعلى هذا لا يكون ههنا زايد لان ضميره يعود الى
جيران م ظاهر ش ان كانوا زايد وقعت بين الصفة والموصوف
جياد بني ابي بكر تسامى على كان المسومة العراب ويروى كاد
سراة بني ابي بكر تساموا ل الجياد جمع الجواد وهو الفرس النفيس
النسب وبحاء فى مروعة وسراة جمع السارى من سرا يسرو اذا
صار سيدا اصله سروه كضارب وضربة او جمع السرى على غير قياس
والسمو الارتفاع وتسامى تتسامى بحذف تاء التفاعل وكذا تساموا
المسومة المعلمة او المرعية من سوم الجبل ارسلها للرعى العراب الخيل
العربية وهي الخالصة عن الهجين ع جياد بني ابي بكر مبتداء تسامى
خبره على متعلق بتسامى كان زايد المسومة مجرور على العراب
صفتها برواية جياد م ان خيول هذه القبيلة فائقة على الخيول

العرب من عزهم ويروى اية بسارة ان سادات هذه القبيلة يركبون
المسومة العراب ش ان كان زايدة بين الجار والمجرور وليس فاعل
عند الفارسي ان العداوة تستحيل مودة بتدارك الهفوات بالحسنات
ل الهفوات جمع هفوة وهي الخطاء والزلة ع العداوة اسم ان
تستحيل مع اسمه وهو ضمير العداوة خبره وهو مودة خبر ان بتدارك
الباء للتشبيه متعلق بتستحيل والمصدر مضاف الى المفعول بالحسنات
الباء للتعدية متعلق بتدارك م ان العداوة تصير مودة وتنقلب
مودة بتدارك الزلات بالحسنات ش انه الحق تستحيل بتصير واعلى
عليها فيا لكم من نعم الخول ابوشا ل ابوشا جمع بوش وهو
الشيء الخول بعضه فيا حرف ندا للتعجب والمنادي محذوف اي يا قوم
اعجبوا عجبا لكم ومن نعم بيان للكاف في لكم ابوشا حال الخول و
اسمه ضمير نعم والجملة صفة نعم م يا عجبا لكم من نعم يصير شدا ابوش
ان الخول بمعنى بعضهم ثم اضحوا كانهم ورق جف والوت به الصبا والدبور
لعدي بن زيد العبادي في ابن كسرى كسرى الملوك انوشروان ام قبله
وبنو الاصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور ش لم يعد الفلاح
والملك والامر واراهم هناك القبور ثم اضحوا البيت ل كسرى لقب
ملك من ملوك الفرس بفتح الكاف وكسرها وهو معرب جرو وبنو الا
الاصفر الروم والاسود وبنو الاسود العرب العتاة جمع عات و
هو المتكبر جف الورق وغيره اذا ايبس الوى به اى ذهب به ريح
الصبا ويقال الوت به عنقا مغرب اى ذهب به الصبا ريح
مهبها مطلع اول الحمل والميزان ويقابلها الدبور وتزعم العرب
ان الدبور يزعج السحاب ويشخصه في الهوى فاذا علا استقبلته
الصبا وردت بعضه على بعض حتى يصير كسفا ع اضحوا الواو اسمه

كانُ

بأمر

ع

نعمُ

وعاملها

اسمه راجع الى ملوك تقدم ذكرهم منهم شابور وانوشروان و
نعمان ابن المنذر وملك الحضر وساباط كانهم ورق في محل النصب
على خبريته جف صفة ورق والوت به عطف على جف به متعلق بـ
فاعلم م يقول كان الملوك كذا وكذا ثم اصبحوا في القبور رمايم شابهن
ورق شجر جف فاهلكته الرياح وطيرته ش ان اضحوا بمعنى صاروا
ولا يستقيم اعتبار الوقت لانهم على هذه الصفة في هذه الوقت وغيره
فلا معنى لتخصيصه بهذا الوقت ومن فعلاتي انني حسن القرى
اذا الليلة الشهباء اضحى جليدها لعبد الواسع بن اسامة
القرى ل القرى الضيافة الشهباء ذات الشهبة وهي البياض
وتسمى الليلة بالشهباء لبياض الصادر من الجليد ندى يسقط
من السماء فيجمد على الارض ويسمى السقيط والقريب اضحى جليدها
دخل في وقت الضحى ومضى بذلك شدة البرد حتى لا يذهب بحرارة
الشمس وان بلغ النهار ذروته اذع اذمع جلتها سبب اجزها
الجار والمجرور المتقدم الليلة مبتدأ الشهباء صفة اضحى خبره
جليدها فاعل اضحى ولا يحتاج الى خبر لانه بمعنى دخل في الضحى الفعل والفاعل
في ادا القرى او حسن م يصف نفسه بالجود في زمان القحط بقول
ومن بعض فعلاتي اني حسن الضيافة في ليال يبقى جليدها الى
وقت الضحى اي في الشتاء وانما خصص به الشتاء لان الجدب عند
سكان البادية في هذا الوقت لبعد المراعي وانقطاع الحبوب و
الثمار وانقطاع الركبان ومن جملة الشيء البهم ش ان اضحى ناقصة
وجليدها فاعله اي دخل الجليد وقت الضحى اظل ادعى وابيت اطوي
والموت من بعض الجوع اهون ل ظاهر ع ادعى واطوي خبران
لاظل وابيت والاسم مستكن فيهما الموت مبتدأ اهون خبره من

المبرع ألمه

بعض متعلق باهون والجملة عطف على الجملة السابقة مفعول ای فی النهار ولطی فی اللیل والنهار ابی. كانني اظوی بجمر ل طاهر

ع كانني الجملة خبر ابيت نجمر متعلق باظوی م ظاهر ش ان ابيت بمعنى اصبر فقلت لها والله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك واوصالي

ويروى فقلت يمين الله ابرح قاعدا ويروى ولو ضربوا راسي قبلي سموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا على حال

فقالت سباك الله انك فاضحي الست ترى السمار والناس احوالي فقلت لها البيت ل سباك الله اى غربك وابعدك السمار السامرون بالليل حباب الماء فقاقاته التي يعلو الرياح الذهاب اوصال جمع وصل بكسر الواو وهو المفصل ع فقلت لها الفاء للعطف على ما سبق مفعول القول هو الجملة القسمية ابرح اسمه مستكن فيه وقاعدا خبره وابرح يمين الله مبتدا وخبره اى قسمي ولو قطعوا جملة حالية او عطف على مقدر وقد سبق تطرح مرارا لديك ظرف لغو او اوصالي عطف على راسي م انه لما وصل الى صحبته وهي بنت قيصر زجرته ومنعته من الاقامة في حجرها فقال لها لا ابرح قاعدا عندك وان قطع الاعداء والرقباء راسي حتى انال حاجتي منك ش انه صدق لا من ابرح

يعكل تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه وبعده والمرء قد يرجو الرجاء مؤملا والموت دونه ويروى يرجو الرجاء معتا ويروى يرجو الحياة مؤملا وكان ابو بكر ينشدها كثيرا ومثله ما انشد ابو الفضايل تعالى فلان مات في كل ساعة ويوشك يوما ان يكون فلانا ل طاهر

ع ينفك اى لا ينفك اسمه ضمير الخطاب وتسمع خبره ما حييت ظرف لتسمع اى مدة حياتك بهالك مفعول به لتسمع فالباء للتعدية والمفعول في الحقيقة المضاف المحذوف اى خبر هالك حتى للغاية بكونه اسمه

اسمه ضمير الخطاب والهاء خبره والمختار فيه الاتصال اى اياه المراد مبتدا او الجملة بعده خبره ومفعول يرجو محذوف والرجاء مفعول مطلق او هو بمعنى المرجو فيكون مفعولا به ومؤملا حال موكد لانه بمعنى الراجي والموت دونه جملة حالية اما عن ضمير مؤملا فيكون اجلا او عن فاعل يرجو فيكون مترادفا ودونه بمعنى قدامه فتقول دون النهر قتال اى قبله م ان الانسان لا يزال يسمع تعالى له مات فلان مدة حياته حتى يموت وهلك مثلهم س ان ينفك تقديره لا ينفك بحذف لا

تزال حبال مبرمات اعدها لها ما مشى يوما على خفه الجمل لامراة سالم بن قحفان بضم القاف والحاء المهملة وقبله خلفت يمينا يا ابن قحفان بالذي يكفل بالارزاق في السهل والجبل وبعده فاعطاه ولا تبخل اذا جاء سايل فعندي لها بتسكين الكاف القاف للضرورة عقل وقد راحت العلل ل حبال جمع حبل والمبرم والبريم الحبل الذي جمع بين مفتولين فتلا صلاق حدا ومنه ابرمت الشيء احكمته اعدها اخفاها في زال ثلث لغات زال الشيء يزول وهو لازم وزلت الشيء اركته اذا نحيته من ذوات الباء متعد مثل بعت ابيع وزلت وازال ناقص من اخوات كان يزال اصله لا يزال لان الناقصة لا تستعمل الا منفيا حبال اسمه مبرمات الصفة حال اعدها لها الجملة صفة والضمير للابل ما مشى ما للدوام الجمل فاعل مشى يوما ظرف لم وعلى خفه متعلق به قصه م قيل ان سايلا سال عن زوجها حبلا فاعطاه فقال لزوجته اعطيه حبلا ليربط به بعيره ثم سال سايل فاعطاه فسال لها حبلا فاعطته ثم وثم فقالت ما بقي عند حبل فقال

زوجها على الجمال وعليكم الحبال فمن جارها الى السائل وقالت
اجعله حبلاً لتربط به بعيرك ثم انشأت فقالت حلفت يمينا الا ابات
وقد كان سالم يعطي بعيرا فعذلته وعاتبته على ذلك فانشأها في
ابيات وهي هذه: لقد بكرت ام الوليد تلومني * ولم اجترم جرما فقلت لها مهلا
فلا تجرحيني بالملامة واجعلي * لكل بعير جاء طالبه حبلا * فلم اجد
علم ارمثل الابل مالا لمقتني * ولا مثل ايام الحقوق لها سبلا فاجابه
فقالت جعلت الابيات وهذا المعنى انسب م معناه على التقدير حيث جعل
الله الذي ضمن بالارزاق لعباده في سهل الارض وحزنها اي في جميعها
لا تزال حال مرمات اهيانها للابل ارزاق فاعطها السوال ولا تكل
بخل فانه فعدي للابل على ش ان لا تحترف في الشعر والتعلل لا تزال
صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت * فنسيانه ضلال مبين * ل طاهرع
صاحبنا ذي مرحم صاح شمر جواد ولا تزال عطف على شمر اسمه ضمير الخطاب
وذاكر الموت خبره فنسيانه مبتدأ ضلال خبره م صاح شمر للقاء
الموت ولا تغفل عنه فان غفلتك عنه ضلال مبين ش جاء النهي في
لا تزال من الناقصة لا يني الحب شيمة الحب مادام * فلا تحسبنه ذا رعواء
ل الحب بكسر الحاء المحبة الخديعة في الاول وبالفتح في الثاني الخداع
الحربز وبالمهملة بالضم المحبة في الاول وبالكسر في الثاني الحبيب وكلا
اللغتين صحيح منها الارعواء الرجوع ولا يني بمعنى لا يزال ع الحب
اسم لا يني وشيمة الحب خبره ما دام ظرف لا يني فلا تحسبنه الفاء
فصيحة والهاء مفعوله الاول وذا ارعواء الثاني م لا يزال الخداع
عن الخديعة او المحب عن المحبة مدة حياته فلا تحسبه ضمير جزاء وراجعا
عنه ش ان لا يني بمعنى لا تزال لا بمعنى لا تفتر فانها تامة ه ه
اذا رمت ممن لا يريم متيما * سلواً فقد ابعدت في رومك المرمى

مهلا
يليق ل

المرمى ل رمت طلبت لا يريم لا يزال تيمه الحب اي عبده وذلك
السلو زوال العشق المرمى المقصد ع سلوا مفعول رمت ممن
متعلق به من موصول له لا يريم مع اسمه وهو ضمير الموصول وخبره
وهو متيما صلته فقد ابعدت جواب اذا في رومك متعلق
المرمى مفعول له م اذا طلبت زوال العشق من شخص لا يزال عاشقا
فقد ابعدت المقصد في طلبك ش ان لا يريم بمعنى لا يزال لا بمعنى
لا يطلب ولا ازال اراها لا تزال ظالمة * تحدث لي قرحة وتنكؤها ل
صرفه نكات القرحة قشرتها ع اراها ضمير الها راجع الى المراة
ولا تزال ظالمة الجملة في محل النصب على انه مفعول ثاني لاراها
تحدث وتنكؤ فاعلها ضمير المراة وقرحة تحدث لي متعلق به
والجملة بيان لا تزال ظالمة م لا ازال اراه هذه المراة لا تزال ظالمة
علي وتحدث لي قرحة ثم تقشرها ليكون الرجع محضا عفا ش
ان فصل بين لا وبين اراها لا تزال بارزها وما مثله فيهم ولا كان قبله
وليس يكون الدهر ما دام يذبل ش حد قد مر في المضارع س
ان ليس فيه للنفي مطلقا بدا لي اني لست ادرك ما مضى ه
ولا سابق شيئا اذا كان جائيا شهد قد مر في كلم الحجازية ه
ش ان لست للنفي في الماضي ان على العهد لست انقضه
ما خضر في راس نخله سعف ل السعف غصن النخلة والجمع
سعف ع على الله لعهد خبر ان لست انقضه الجملة بيان للاولى
ما احضر ظرف انقض في راس نخلة متعلق باخضر سعف م
خضر غصن النخلة اي دائما ش ان ليس للنفي في الاستقبال
هون عليك فان الامور بكف الاله مقاديرها * فليس باتيك
منهيها ولا قاصر عنك مامورها للاعور السبيعي ل هون سهل

منه

وحقق هذا الامر على نفسك ع عليك متعلق بحقق فان الامور يكفي
جواب الامر متادبرها مبتدا يكون الا آية خبره والجملة خبر ان الامور
فليس الفاء فصيحة يأتيك على صيغة الفاعل خبر ليس ومنهيها
اسمه ولا قاصر عنك مامورها ثلثة اوجه احدها الرفع بان يكون
مامورها مبتدا وقاصر خبره والجملة معطوفة على الجملة الاولى و
الثاني النصب بالعطف على محل يأتيك فهو من باب العطف على
معمولي عاملين مختلفين لان الواو يكون نائبا مناب م هون على
نفسك الامور فان مقادرها في قبضة الله وقدرته فاذا كان كذلك فلا
يأتيك ما نهاه الله عنك ولا يقصر عنك ما امرك بالوصول اليك ش ان
ليس فيه للنفي مطلقا وليس لما لم يقضه الله واجدا * ولا لاعادها بالله حجر وقدرا
ل حم اي قطعه ع واجد خبر ليس لما لم يقضه متعلق به واسمه محذوف اي
ليس احد ولا عادها عطف على واجد اما موصوله الله حم صلته والعايد
محذوف وقدرا عطف بخبري تفسيري لحم والالف للشعر م طاهر س
ان ليس للنفي مطلقا سلي ان جهلت الناس عنا وعنكم * وليس سواء عالم وجهول
لشموئل بن عادي من قطعة من الحماسة ل طاهر ع سلي امر الحي طير ان
جهلت الناس شرط مفعوله محذوف اي الفرق وكذا الجزاء يسبق الكلام
عليه الناس مفعول لسلي عنا وعنكم متعلق به سواء بمعنى مستو خبر
ليس وعالم وجهول اسمه نفس م سلي الناس عنا وعنكم ان جهلت
الفرق بيننا وبين غيرنا ش انه قدم خبر ليس وهو سواء على اسمه
لا طيب للعيش ما دامت منغصة * لذاته بادكار الموت والهرم
ل نغص الله العيش اي كدره الادكار افتعال من الذكر ع لا لنفي
الجنس للعيش متعلق بطيب وخبره محذوف منغصة خبر ما دامت
ولذاته اسمه بادكار الموت متعلق بمنغصة وما دامت مع اسمها

اسمها وخبرها ظرف الخبر لا اي موجود م لا يكون عيش المرء
طيبا اذا كانت لذاته منغصة بذكر الموت والشيخوخة ش تقدم
خبر ما دامت وهو منغصة على اسمها وهو لذاته ٥ ٥ ٥
عسى الكرب الذي امسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب
لهدبة بن الخشرم وكان مضى مغرما من بادية الحجاز وقد قتل
ابن عمه زيادة بن زيد الحارثي فحمل الى معاوية فادعى عبد الرحمن
على اخيه فقال له معاوية ما تقول لما هدبة فقال له اتريد
الجواب شعرا ام نثرا فقال شعرا فقال من كلام فصيح مستهلها
الا يا لقومي للنوائب والدهر * وللمرء يردي نفسه وهو لا يدري
فقال له معاوية ارأك قد اقررت فقال هو ذلك فطلب عبد الرحمن
ان يقيد فكتب معاوية فقله فوجهه الى المدينة ليسجن حتى يبلغ ابن
زيادة فقال في السجن هذه الابيات يخاطب بها ابا نمير وهو ابن
عم وكان معه في السجن اولها طربت وانت احيانا طروب *
فكيف وقد تعلاك المشيب * ثم قال بعد ابيات نورقني الكساب
الى بني عمر فقلبي من كآبته كئيب فقلت له هداك الله مهلا وخير
القول ذو اللب المصيب * عسى الكرب الذي امسيت فيه
البيت وبعده فيأمن خائف ويفك عان وتأتي اهله الناس الغريب
فلما بلغ ابن زيادة الحديث رشح طلب القود وكان والي المدينة اذ ذاك
سعيد ابن العاص فعرضت عليه عشر ديات الا القود فقتله
فقال ابن المسيب هدبة اول مصبوه قتل بالمدينة بعد النبي صلعم
ل طاهر ع الكرب اسم عسى امسيت بضم التاء وفتحها الا ان عمه
الى غير يكون وراءه خبره م طاهر س انه حذف ان عن خبر عسى
تشبيها له بكاد قد كاد من طول البلى ان يمصحا لرؤبة وقبله ذو

القدبه

الشيح

مأتي

اوله رسم عفا من بعد ما قد انمحى ل عفا اندرس والانمحاء دون عفا
والامتصاح ابلغ منها من مصح الشيء مصوحا اى ذهب وانقطع
بالكلية ع رسم خبر مبتدا محذوف اي هذا ومن بعد ظرف عفا ومن زائدة
على مذهب الاخفش ما مصدرية مجرور باضافة بعد اليها وعفا
مع ما بعده صفة رسم اسم كان ضمير الرسم ان يمحي خبره من طول
متعلق به لان ما بعد ان يعمل في الظرف للتوسع فيه او يكاد تعلق
العلة والالف للشعر في يمحى م يصف ديار المعشوقة ويقول هي
رسم اندرس من بعد الانمحاء وقد كرب من طول البلا ان ينقطع
بالكلية س انه ادخل ان على يمحى تشبيها لكاد بعسى . . .
اذا غير النأي المحبين لم يكد :: رسيس الهوى من حب مية يبرح
ل رسيس الحمى ورسيسها اول مسها والرسيس الثابت الجائز ملكانه
وفي شامل اللغة رسيس الحب ورسيس الرس ونحوه مية اسم الحبيبة
يبرح يزول من برح المكان اذا زال عنه وقبله وكان الهوى بالنائي
يمحي فيمحو وحبك عندي يستجد ويربح ع اذا شرط لم يكد جزاء رسيس
الهوى اسم لم يكد يبرح خبره تقول اذا غير النأي اهل المحبة عن المودة
لم يكد رسيس الهوى من صاحبي يبرح عن قلبي ويزول عنه ولم يقرب
من الزوال مع البعد عنها فكيف بالزوال س انه لم يكد النفي بالي
الافعال من لم يمت عبطة يمت هرما :: الموت كاس والمرء ذائقها
لامية ابن ابي الصلت ل يمت عبطة بالعين المهملة اي شابا صحيحا
يقال اعتبط البعير نحرها من غير علة واعتبط فلان اذا مات صحيحا
جلدا او شابا الهرم كبر السن او سكل فلان يوسكل بالكسر اشا كا
اذا اسرع الفؤاد العرب الغزات جمع غرة وهي الغفلة وفي شرح
الفصل ان من لم يمت مؤخر عن يوسكل من في البيت ع من لم يمت

بمت عبطة شرط يمت هرما جزاؤه وعبطة وهرما حالان من فاعلها
الموت كاس والمرء ذائقها جملتان من مبتدا وخبر من اسم
يوشك وذائقها خبره من غير ان يوسكل ويكاد من قريب منقبه
لتحق منها يوافقها في بعض عقلائه عنها وبينها لا يخطر بباله اي
لانقاه احد من الموت س استعمل يوافقها وهو خبر يوشك بغير
ان كما في كاد عسى فرج ياتي به الله انه :: له كل يوم في خليقته امر
ل خليقته اى خلايقه بمعنى مخلوق فانه ع فرج اسم عسى ياتي به الله
خبره انه ضمير الشان امر مبتدا وله خبره والجملة خبر لضمير
كل يوم ظرف الحسب له في خليقته متعلق به م ظاهر س ان اسم عسى
نكرة محضة وهو فرج
ل غزلان جمع غزال شدن اي قوي
يقال شدن الغزال اذا قوي واستغنى عن امه فطلع قرناه او
لنا تصغير اولاء لان طريقة تحقير اسماء الاشارة ان يلحق باخرها
تكون بمنزلة الضمة في دلالتها على التصغير فالثانية الاولى
والثانية مبدلة من الالف التي بعد اللام الضال السدر البرى الواحد
ضالة والسمر من شجر الطلح ع يا للنداء والمنادى محذوف اى يا قوم
ما مبتدا اميلح مبني على الفتح او موصوله وخبره محذوف على
الاختلاف الايم غزلانا مفعوله شدن صفة غزلانا لنا متعلق
بشدن من هولياء صفة اخرى لغزلانا والخطاب لجماعة النساء
والضال والنمر مجرور باضمار في او بين فيكون صفة لهؤلياء م يا قوم
اعجبوا عجبا ما امليح غزلانا قوين لنا الكائنين من هولياء بين
الضال والنمر الجليح غزلانا استعارة مصرحة وشدن ومن هؤلاء
ترشيح س انه صغر امليح وهو دليل الكوفيين على اسميته والخطاب

انه شاذ لانه لعدم النص من اسعد الاسم فلحق التصغير ه ه ه
ما اقلت قدم ناعلها :: نعم الساعون في الامر المبر لطرفة وقبله
فغداء لبني قيس على ما اصاب الناس من شر وضر ح وهو دعي
من خير وشر ل قلت حملت الفاعل لاسما لفعل المبر بضم الميم وكسر
الباء الامر الغايب من ابر على الخصم غلب ع فداء منصوب على
المصدر الفعل محذوف مرفوع او مبتدأ او نكرة وجاز لانه بمعنى
الدعاء كسلام عليكم او خبر المحذوف اي انا فداء لبني قيس متعلق
به صفة على تقدير النصب وخبر على تقدير الرفع على الاستبداء وعلى
ايضا متعلق به ما موصولة والناس مفعول اصاب من شر وضر
بيان لما ما اقلت مصدرية للدوام مفعول فيه لفداء او لاصاب اذ
لقد لول نعم الساعون اي افلح الساعون في الامر المبر من فلان
القدم فاعله ولا يتعلق بنعم للجودة وقيل متعلق به قدم فاعل اقلت
وناعلها مفعوله الساعون فاعل نعم والمخصوص محذوف اي هم وفي
متعلق بساعون ويجوز ان يكون نعم من نعم ينعم اذا تنعم فالساعون
اذا شئتم
فاعل محض وفي متعلق بنعم ظرف مكان وما اقلت ظرف زمان ولا يكون
من افعال المدح م فدا لهذه القبيلة على ما اصاب الناس من
حادثات نفسهم مدة اقلال القدم ناعلها وان هذه القبيلة نعم الساعون
في الامر الغالب ودفعه عن الناس ش ان نعم بكسر العين ه
يب
الست بنعم الجار يؤلف بيته :: اخو قلة او معدم المال مصرم
ل يؤلف من الايلاف مصرم من اصرم من الصرم بمعنى القطع
اخو قلة ومعدم المال ومصرم ثلثها كناية عن الفقير ع بنعم متعلق
بالست حال الجار فاعل نعم والجملة خبر لست بنا وقيل يؤلف بيته حال عن
الجار اخو قلة جواب سؤال اي من يؤلف بيته فقال اخو قلة او معدم
الوصف او حال من ضمير لقي او من الفرخ والعامل في الاول نفس
لقي وفي الثاني غدت ظل غدت من عليه جملة اخرى صفة لكدرية
الكدرية
اسم ضمير الكدرية والجار خبره وفصل جزء آخر بعد ما تم ظرف
لغدت وما مصدرية وعن قيض عطف على من عليه بتبيك
صفة قيض ومجهل صفة بيداء م شبه الفرخ بالنيم القفر حين
افردته القطاة وهي لا تحد عشا من شجر وانما تحد مفحص
في الارض فيبقى واستعار للقطاة الظبي وهو للابل خاصة
غدت القطاة وطاوت عدوها الى الماء من فوق فرخها
بعد تمام مدة ما بين الوردين تحصل الماء وبعث جوفها
من العطش وتركت فرخها لشدة حاجتها الى الماء فاذا ذهبت
من عند فرخها الى الماء تسرع غاية السرعة لترجع الى فرخها
المضيع بذلك الموضع ش ان عليه فيه اسم لدخول من عليه ه ه
يضحكن عن كالبرد المنهم وقبله لا انفك اليوم يا ابن عمي
عند ابي الصهباء اقصى همي بيض ثلاث كنعاج جم يضحكن
البيت ل ابو الصهباء كنية رجل النعاج جمع نعجة وهي من بقر الوحش
جم جمع جماء وهي التي لا قرون لها والمنهم الذايب من انهم البرد
والشحم ذابا وهمي اذابه ع بيض ثلاث مبتدأ يضحكن خبره او خبر
مبتدأ محذوف اي هن او صفة لثلاث تعلق من او صفة
او مجرور بدل عن همي عن كالبرد متعلق بيضحكن والكاف اسم
بمعنى مثل المنهم صفة البرد م نساء بيض الالوان شبيهات بنعاج
لا قرون لها يضحكن عن ثغر مثل البرد الذايب في الرقة واللطافة ش
ان الكاف فيه اسم ان لدخول عن عليها **تحي الذنابات شمالا كثبا**
وام اوعال كها او اقربا للعجاج بعده ذات اليمين غيرها ان

ينكبا ل يجي اي فصن او بجي الذنابات بالذال المعجمة ثم النون ثم
الباء الموحدة من تحت اسم مكان بعينه الكثب القريب وام
او عال اسم هضبة بعينها وقد يقال لكل هضبة فيها اوعال ام
او عال سكك اي يعدل ويميل ع في نحو ضمير يعود الى حمار الوحش
الذنابات مفعول له سما لا مفعول فيه كتبا صفته وام اوعال عطف
على الذنابات منصوب كها صفة ام اوعال منصوب او مرفوع
مبتدا كها خبره والجملة حال والضمير للذنابات اي كمثل الذنابات
في القرب منه او اقربا عطف على المجرور كها عزمها ان ينكبا حال
من ذات اليمين وما نابه اني عن التكوب م يصف عيرا ورد
الماء واصابه الصائد فهرب وباعد الذنابات عن طريقه في جانب
الشمال قريبا ونحى ام اوعال في جانب اليمين مثل الذنابات
في القرب او اقرب منه اليه عزمها ان ينكبا عنهما عن يمين
طريقه وشماله ومقدارما بين كل من الموضعين وبين طريقه
الى ان يجوز ويميل عنهما الى احدهما فانهما يميل يحيل اليه يميني
اقرب اليه من الاخرش انه ادخل الكاف على الضمير كها وهي
شاذ قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد
للنابغة من قصيدة يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر عما
اتهم به من انه هجاه او ذكر امراته وقبله فاحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت
الى حمام سراع وارد الثمد قالت البيت وبعده فحسبوه فالفوه
كما حسبت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد النمد ل بتحريك
الميم وسكونها الماء القليل والمراد بفتاة الحي زرقاء وهي امراة
كانت في بصرها حدة تبصر الشي من مسافة بعيدة وبها يضرب
المثل فيقال ابصر من زرقاء اليمامة وكانت تبصر الراكب من مسيرة

ليت الحمام ليه الى حمامتيه ونصفه فقد تم الحمام مئة

مسيرة ثلثة ايام ع فاحكم الى حمام متعلق بنظرت سراع وارد
صفتا حمام قالت الا ليتما بيان او بدل لحكم فتاة هذا الحمام مبتدا
لنا خبره الى حمامتنا في متعلق بمضمر على طريقة التضمين ونصفه عطف
على هذا الحمام فقد اي فحسبي والفاء فصيحة واعراب قطعة الزرقاء
م ظاهر ب والفاء فيه للاستراحة كن حاكما عليما مصيبا في
الحكم على ما تنسبه الاعداء الي ويبغونه علي فلا تقبل منهم وكن حكما
علي بما في نفس الامر كما صارت تلك المراة مصيبة في حكمها اذا
نظرت الى حمام سراع في طيرانها وارد للثمد ومعنى قطعة الزرقاء
انها نظرت الى حمام في الهوى فعلمت عددها وكانت لها
لها حمامة في بيتها فتمنت ان يكون الحمام التي رأتها ونصفها
لها وانضمت الى حمامة التي في بيتها وكانت الحمام ستا وستين
ونصفه ثلثة وثلثين فيكون الجملة تسعة وتسعين وعندها
واحدة فيكون المجموع مائة س انه يشهد روي هذا الحمام بالنصب
على كونه ما من بيلا والرفع على كونها كافة شبه النابغة حكمه بحكم
الزرقاء دلك في سرعة الاصابة مبالغة في مدحه لان حكمها لما
كان في الطير السريع الطير لاسيما الحمام فانها اسرع لا سيما عند
الورود على الماء مع كثرة عددها كان اعرب وايدن فيكون التشبيه
احسن واقضى لحق البلاغة اعد نظرا يا عبد قيس لعلما
اضاءت لك النار الحمار المقيدا الفرزدق يهجو عبد قيس لانه
كان يفعل الفاحشة بالحمار ل ظاهر ع لعلما جواب الامر
لكل متعلق باضاءت والباء فاعله والحمار المقيد فاعله مفعوله
لانه قد يتعدى م انظر مرة بعد اخرى لعلك ترى بضوء النار
الحمار المقيد فيفعل به هذا الفعل س ان لعلما دخل على الفعل وهو

حامسا

الفرزدق

اضات احقا ان خيرتنا استفلوا تمامه فينا وبينهم فريق

ولولا تحسبون الحلم عجزا لما عدم المسيئون احتمالي ل ظاهر
ع الحلم مفعول اول تحسبون وعجزا ثانيه لما عدم جواب لولا المسيئون
فاعل عدم بالكسر واحتمالي مفعول له م لولا ظنكم ان حلمي للعجز لما عدم
المجرمون عفوي ولكن حسبانكم الحلم عجزا او معنى في عدم الاحتمال
والعفو من المسيئين س انه قال لولا تحسبون التقدير ولولا ان
تحسبون فيكون موضوعا للعود لكم امان ولولا انتا خرم
لم تلق انفسكم من حتفها وزرا ل حرم جمع حرام محرم لم تلق
لم تجد الحتف الهلاك الوزر الملجاء ع اما متبدا لكم خبره حرم خبران
لكم تلق جواب لولا انفسكم فاعل وزرا مفعول له من حتفها متعلق
بوزرا مصدر مضاف الى الفاعل وهو ضمير انفسكم لكم امان من
هذه المقابلة م ولولا انتا في الاحرام والتعرض للقتل فيه حرام لم
تجد انفسكم ملجاء من الموت س ان بعد لولا مبتدا تقديره
لولا احرامكم ولو ان قومي انطقتني رماحهم نطقت ولكن الرماح اجرت
لعمرو بن معدى كرب من ابيات الحماسة ل النطق في الكلام
ونحوه ولذلك قيل منطق الطير ثم توسعوا فقالوا نطق الكتاب بكذا

بكذا الاحراء ان يشق لسان الفصيل ويجعل منه عود لئلا يرضع
امه وقد يستعمل في الرمح اذا كسر في المطعون ع قومي فاعل فعل محذوف
يفسره انطقتني ورماحهم فاعل انطقتني نطقت فاعل جواب
لو ولكن للاستدراك الرماح اسمه واجرت خبره ومفعول اجرت
محذوف اي لساني م لو ان قومي احسنوا في الحرب لافتخرت بهم
ولكن رماحهم اجرت لساني كما يجر لسان الفصيل فمع ان بعد
لولا ما بعدها في المعنى فاعل ان النبوة والخلافة فيهم
والمكرمات وسادة اطهار لجرير في مدح قريش المكرمات
جمع مكرمة وسادة جمع سيد والطهارة من الاخلاق الذميمة
ع ظاهر ش ان انه رفع المكرمات على محل الخلافة والنبوة
فمن يكن لم ينجب ابوه وامه فان لنا الام النجيبة والاب ل
النجب اى ولد نجيبا ع ظاهر س ان رفع الاب على محل الام
والا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق لبشر بن
ابي الخازم بالحاء المعجمة وقبله اذا جزت نواصي آل بدر
فادوها واسرى في وثاق ل الجز القطع نواصي جمع ناصية
والمراد شعرها اسرى جمع اسير الوثاق القيد البغاة جمع
باغ الشقاق العداوة والخلاف اصله من شق الوادي وهو
جانبه لان كلا من المتعاديين في جانب ع اذا للشرط فادوها
جزاؤه واسرى عطف على الضمير في فادوها في وثاق اما صفة
اسرى او حال من الضمير فيه والا الواو للعطف اي ان لا تفعلوا
حذف الشرط اكتفاء بالجواب وهو فاعلموا انا وانتم الى اخره ساد
مسد مفعولي علمت انتم مبتدا بغاة خبره اي انا بغاة وانتم كذلك
ما بقينا ما مصدرية ومائنه والعامل فيه بغاة في شقاق متعلق

وبا
من
بينا

بيغينا او مفعول له بغاة او حال من باء او ضمير بعد خبر او حال من الضمير في
بغاة م ان قوما من بني آل بدر الفزاريين جاؤا بني بني الام من
طي بعد سولاتهم الى الفزاريين فحزوا نواصيهم وقالوا قد مننا عليكم و
لم نقتلكم وبنو فزارة خلفاء بني اسد فغضب بنو اسد لاجل ما صنعوا
بالبدريين فقال بشر هذه القصيدة يذكر فيها ما صنعوا بني بدر و
يقول للطائيين فاذا قد جززتم نواصيهم فاخلوهم الينا واطلقوا من
اسرتم منهم فان لم تفعلوا فاعلموا انا بغاة يبغيكم ونقاتلكم فصار كل و
منا يبقى صاحبه منه تباينا في الشقاق والخلاف ش انه قال وانتم
بدل واياكم وهو يدل على ان التقدير انا بغاة وانتم بغاة ايضا فيكون
عطفا على محل اسم ان المفتوحة كالمكسورة لانه بعد العلم ٥ ٥ ٥
ان الربيع الجود والخريفا ؛ يدى ابي العباس والصيوفا ل
الجود المطر الغزير الصيوف جمع صيف ع الربيع اسم ان والجود صفة
مبالغة يدي خبره والصيوفا عطف على الربيع بعد مضي الخبر م ان فصول
السنة ما عدا الشتاء يدي ابي العباس وهو مبالغة في كرمه ولم يذكر
الشتاء لانه فصل تعطل فيه التجار والاطعمة فلا يناسب مدحه س انه عطف
صيوف على الربيع بعد مضي الخبر وهو يدي ابي العباس ٥ ٥ ٥
ولكن عمي الطيب الاصل والخال اوله ؛ وما قصرت بي والتسامي خؤلة
بالبتي وانت بالمليس ؛ في بلدع ليس بها انيس ل المليس اسم امرأة
ع وانت عطف على محل اسم ليت وهو مشكل الفراء وعند غيره انت مبتدأ
خبره محذوف وهو معي والجملة حالية بين اسم ليت وخبرها وهو في بلدة
ليس بها انيس الجملة صفة بلدة م ظاهر س ان الفراء يقول ان انت عطف
على محل اسم ليت واني على ان قد تجشمت هجرها ؛ لما ضمنتني ام عمرو لضامن
ل تجشمت اي تكلفته على مشقة ع لضامن خبر ان لما متعلق بضامن

كلفته

ضمنتني
من جدة
يرجوه

من وما موصولة ضمنتني ام عمرو صلته على ان قد تجشمت هجرها
حال عن ضمير ضامن م اي لضامن الذي ضمنتني ام عمرو من عشقها
ومحبتها مع اني قد تحملت هجرها ش انه ادخل اللام على خبر ان وهو
ضامن ان الكريم لمن يرجوه ذو جدة ؛ ولو تعذر ايسار وتنويل
ل الايسار مصدر ايسر الرجل اي استغنى التنويل تفعيل من النوال
وهو العطاء وجدة كعدة ع من ارجوه مبتدأ خبره ذو جدة وفاعل
يرجو ضمير من والهاء الراجع الى الكريم مفعوله ولو جعل ذو جدة
فاعل يرجو لم يكن خبر ان جملة لان الموصول مع صلته والموصوف مع
صفته مفرد اي الكريم عبارة عن شخص يكون راجيه والمتوقع منه
داعي وان لم يكن له استغناء وعطاء ش ان اللام دخل على اوسط
من الجملة الاسمية التي وقعت خبر ان راجع ان الاولى وصفوا وفي لهم
فاصبح وعدهم تلق من عاداك مخذولا ؛ ل يقال اصاح له اي استمع
فاصبح امر منه وعد امر من العوذ ومخذولا مفعول ثاني ع موصول وصفوا
صلته قومي مبتدأ لهم خبره والجملة خبر ان فاصبح الفاء فصيحة وعدهم عطف على
اصبح تلق جواب الامر من موصوله عاداك صلته مخذولا مفعول تلق
م ان الذين وصفوا عندك بالشجاعة والصداقة قومي هم فاسمع كلامهم
واستعذ بهم من الاعداء تجد من خاصمك مهانا مقهورا س دخل اللام في
الجزء الثاني من الجملة الاسمية التي وقعت خبر ان ان امرأ خصني عمدا مودته
على التنائي لعندي غير مكفور لابي زبيد الطائي وبعده ارعى و
اروى وادناني والظهرني على العدو تنصرني نعقيص وبروى
ويروى غير بعد س ل التنائي البعد يعني لم اكن حاضرا عنده ومع ذلك
احسن الي غير مكفور الكفر جحود النعمة وهو ضد الشكر اي غير مجحود حقه
ع بل اعرفه على التنائي حال من فاعل خصني لعندي ظرف مكفور وانما

جوز عملها في صلة المضاف بكون غير بمعنى لا مثل انا زيدا غير
ضارب او لكون غير مكفور بمعنى مشكور م يمدح الوليد بن عقبة
حين اخذ ابله من بني تغلب وارعاها وارواها فردها عليه يعني ان
رجلا جعل مودته مخصوصة لي مع البعد بيننا ورد على ابلي لشكور
ش ح عندي انه ادخل اللام على معمول الخبر وهو عندي ولكنني من حبها لعميد
ل يقال رجل معمود وعميد اي هده العشق ل ظاهر ش انه ادخل
اللام في خبر لكن وهو تمسك الكوفيين واجاز عنه انه ح مع انه لا كلام
تتمه ولا قايل بوقوع عربيته ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبه
ويروى من اثناه ل الشهربة العجوز الكبيرة مثل شهبرة ع ام
الحليس مبتدا لعجوز خبره ترضى خبر اخر ش ظاهر ان اللام في خبر المبتدا
زايدة وهو لعجوز بالله ربك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد
لعاتكة امراة الزبير رضي الله عنه وان شرط من مخففة في سر الضياعة ثلث
يمينك ان قتلت اللبيب ويروى وجبت عليك عقوبة المتعمد ان تقتله
قصاصا ع بالله قسم على سبيل الاستعطاف وبكل بالجر صفة عن لفظ الله
والفوص محله ان بمعنى النفي واللام بمعنى الا اي ما قتلت الا مسلما و
قوله حلت عليك جملة استينافيه وهذا تمسك الكوفيين وعند البصريين ان
ان هي المخففة من الثقيلة اي انك قتلت ومسلما مفعوله وقتلت خبر
انك وحلت جواب القسم وعليك متعلق به م ظاهر س اذا استعمل ان
بمعنى النفي واللام بمعنى الا على مذهب الكوفيين ه ه ه ه ه
وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلشل شول
في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل
للاعشى ل الحانوت بيت الخمار شاو اسم فاعل من شوى الاهه المشل
هو الذي يشل اللحم في السفود من شللت الثوب اذا احطته خياطة

معدم المال عطف على احقله مضيم صفته معدم المال لكونه اضافه الحال
لفظيه البيت معنى لام معنى لا في حفل نعم الجار حال كونك ملازما
لبيتك لعقل المال واستيلاء الفقر الاستفهام لتقرير المنفي او
لانكار النفي وما لهما واحد س ان حرف الجر دخل على نعم فيكون
اسما والجواب ذكر في السرح تزود مثل زاد ابيك فينا
فنعم الزاد زاد ابيك زادا لجرير ل التزود اخذ الزاد والمراد
ههنا تحصيل مكارم الاخلاق والافعال ع مثل زاد ابيك مفعول
تزود وفينا متعلق به فنعم جواب الامر والفاء للتعقيب الزاد للسيد
زاد ابيك مفعول ل تزود مخصوص بالمدح زادا مميز مع ذكره
للتاكيد م ان اباك قد حصل الاخلاق الحسنة فاحسن بحذو ع
ش انه جمع الفاعل المرفوع وهو الزاد وبين المنصوب وهو زادا بين
للتاكيد ويحتمل ان يكون زادا مفعول التزود اي تزود زادا
مثل زاد ابيك على التقديم والتاخير لا ارى الموت يسبق الموت شيء
لعدي بن زيد وقيل لسوادة بن عدي وقيل لسواد بن زيد بن
علي ل ظاهر ع الموت مفعول اول لارى يسبق مع الجملة في محل
النصب على انه مفعول ثان بعض الموت الجملة بيان للجملة الاولى
م ان الموت يسبق كل شيء ولا يسبقه شيء وبعض الكل الغني والفقير والفقير
س ان سبق الموت وضع فيه المظهر مقام المضمر اوجرعبطل ادماء الجزع
دعايم الزور نعمت زورق البلد لذي الرمة ل كرية عيطل
طويل العنق بجيم بالثاء المثلثة ثم الباء بنقطة من تحت معتق حين
وبالجيم واسعة الظهر من الشيء وهو ما بين الكاهل الى الظهر مجفرع البيع
على صيغة المفعول عظيمة الجوع المفرع وهو الوسط الزورق الحقو
اعلى الصدر ودعايمه عظامه الزورق ضرب من السفن والمراد

من البلد الارض ع او جر معطوف على ما قبله غيطل تنحا مجوع
صفات لها دعا ان نصب فعلى الحال او التمييز او على المدح وان
رفع فعلى فاعله مجموع او على البلد او جر مبتداء محذوف زورق
البلد فاعل نعت والتانيث باعتبار المعنى م يصف ناقة كريمة
الاصل طويلة العنق واسعة الظهر عظيمة عظام الصدر هي في
البر تبين له السفينة في البحر ش انه انث نعت مع ان فاعلها مذكور
لكونه مؤنث في المعنى اي السفينة او لانه عبارة عن الناقة
فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها :: وحُبَّ بها مقتولة حين تقتل
تقتل
ل المراد من القتل الخلط كانها بالخلط تقتل سورتها وشدتها
يقال ناقة مقتلة اي مذللة للعمل والمراد بالمزاج الماء ع او
للنفي الفاء للعطف على ما قبلها والضمير في اقتلوها ومزاجها
وبها للخمر وعنكم من باب التضمين اي اقتلوها دافعين عنكم مزاجها
متعلق باقتلوها وهو مصدر مضاف الى المفعول والفاعل
محذوف وبها قائم مقام الفاعل والباء ههنا للتعجب ونظيره قولهم
كفاك بزيد رجلا او زايدة كما في كفى بالله مقتولة حال حين تقتل
ظرف لحب وحب مع ما بعده منصوب المحل على الحالية من الهاء في
بمزاجها او اقتلوها فقلت لاصحابي اقتلوا الخمر واكسروا سورتها
بمزجها بالماء والحال ان حبها حال كونها مقتولة ممزوجة بالماء ش
انه نقل عن ابن ... عن فتح الحاء وضمها في حُبَّ بها الاهل انا ها والحوادث
بان امرء القيس بن تملك بيقرا ل الجمة من الجموم وهو الكثرة
والاجتماع تملك لقب ابيه واسمه حجر وقيل تملك اسم امه بيقر الرجل
بياء منقوطة بنقطتين من تحت وبعدها قاف اقام بالحضر وترك
اهله بالبادية او هاجر من الارض الى الارض لا حرف بنيدع هل

العرض بالكسر ... الحسب وافر اي تام لم يكلم لم يجرح من كلمته كلماً
اي جرحته جرحا ح اذا شربت شرط فانني مستهلك جزائه مالي
منصوب تقديرا على المفعولية لمستهلك عرضي مبتداء وافر خبره
ولم يكلم خبر بعد خبر والجملة في محل النصب على الحال م اني اذا
شربت الخمر فقد استهلكت مالي والحال ان عرضي وافر لم يجرحه
جارح ولم يطعنه طاعن [illegible] بقبيح بان سكري يحمله على مكارم
الاخلاق ويكفه عن مثالبها ش انه قال لم يكلم على بناء المجهول
ولم يقل لم يكلمه احد لاصلاح النظم فلابد يوما ان ترد الودايع
للبيد بن ربيعة العامري اوله وما المال والاهلون الا ودايع
وقبله بكينا وما تبكي النجوم الطوالع :: وتبقى الجبال بعدنا والمصانع
وما المرء الا كالشهاب وضوئه :: يحور رمادا بعد اذ هو ساطع
وما المال البيت اخره وما الناس الا عاملان فعامل :: سرا ما تبني وآخر رافع
فمنهم سعيد آخذ بنصيبه :: ومنهم شقي بالملة قانع ل الشهاب شعلة
نار ساطعة والجمع شهب ساطع مرتفع يحور بالحاء المهملة يرجع
الاهلون جمع اهل الودايع جمع الوديعة ع ظاهر ان ش انه
حذف فاعل ترد وبنى للمفعول لتوافق القوافي
وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن :: باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل
للشنفرى الازدي ويروى اجشع القوم ل الايدي جمع اليد
واصله يدي ساكن العين الزاد طعام يتخذ للسفر اجشع ضرب
من الحيات وكذلك الشجاع ويزعم العرب ان الرجل اذا طال
جوعه تعرضت له في بطنه حية يسمونها الشجاع والصفر فاضافه
اشجع الى القوم ح بمعنى اللام ولا يناسب ان يكون من الشجاعة
بمعنى شدة القلب عند الباس واجشع من الجشع وهو شدة

الحرص ع وان مدت شرط الايدي مفعول اقيم مقام الفاعل
الى الزاد متعلق بمدت لم الكن باعجلهم جزاء الشرط اذ ظرف لم الكن اجشع
القوم مبتداء اعجل خبره م انى اصبر على الجاعة والمجبا واكف
الغوم في ضنك من العيش والبؤس او شدة حرصهم الى الطعام
ومدوا ايديهم الى الزاد الذي هو طعام السفر واعزف سائر الاكفة
يفتخر بعدم البدار الى الطعام والعرب ربما تمدح بتقليل الطعام
ش انه حذف فاعل مدت لايثاء غرض المتكلم ٥ ٥ ٥ ٥ ٥
ولو ولدت فقيرة جرو كلب : لسب بذلك الجرو الكلابا الجرير
ل فقيرة على زنة التصغير اسم امراة السب الشتم الجرو ولد كل
بجيم ولد الكلب والسباع والجمع اجر كادل ود دلو والاصل اجرو
ع لو للشرط ولدت فعل فقيرة فاعله جرو كلب مفعوله لسب جزاء
لو بذلك الجار والمجرور اقيم مقام فاعل سب والكلابا بالنصب
مفعوله م الشاعر ذم فقيرة بانها لو ولدت جروا لسب بسبب ذلك
الجرو الجواد الكلاب لسوء خلقه وخلقه ش اقام غير المفعول
به وهو بذلك مقام الفاعل مع وجود المفعول به وهو الكلاب
انح لي من العدى نذيرا : به وقيت الشر مستطيرا ٥ ل تاح له
الشيء واتيح له قدر العدى بكسر العين جمع وضمها لا نظير له واحد
عدو استطاد انتشر وتفرق ع انح فعل ل الجار و
المجرور اقيم مقام الفاعل نذيرا مفعوله من العدى متعلق بنذيرا او
حال من نذيرا فيكون ح من الاعداء وعلى الاول لا يلزم ان يكون
منهم به متعلق بوقيت والباء للسببية والمجرور راجع الى نذيرا
الشر منصوب بنزع الخافض مستطيرا حال من الشر م قدر لي نذيرا
من الاعداء بذلك النذير وقيت من الشر ش اذ حذف الفاعل من

المبتداء والخبر

من انح واقيم الجار والمجرور وهو لي مقامه مع وجود المفعول به
وهو نذيرا خليلي ما واف بعهدي انتما : اذا لم تكونا لي على من اقاطع
ل خليلي تثنية اسقطت النون بالاضافة وادغمت الياء في
الياء الوفاء ضد الغدر العهد اليمين والامان والذمة والوصية
والحفاظ المقاطعة ضد المواصلة ويروى اذا لم يلوماني من اللوم
ع خليلي منادى بحذف حرف النداء مضاف الى ياء المتكلم ما بمعنى
ليس واف مبتداء بعهدي متعلق به انتما فاعله ساد مسد الخبر
اذا لم تكونا ظرف متضمن بمعنى الشرط لي الياء بمعنى مع خبر تكونا
على من اقاطع خبر بعد خبر او حال على حذف المضاف اي على مقاطعة
من اقاطع وجزاء الشرط محذوف لسبق الدال عليه وهو ما واف
م يا خليلي اذا لم تكونا معي على مقاطعة الحبيبة فما واف بعهدي انتما
ش ان ما واف دافع لمضمر منفصل وهو انتما بالفاعلية ساد مسد
الخبر غير لاه عداك فاطرح اللهو : ولا تغترر بعارض سلم ٥ ل
لاه اسم فاعل من اللهو عداك العدى جمع لا نظير له وقد سبق الطرح
الرمي الغفلة اغتر بالشيء اتاه على غرة وخدع به العارض
الطارئ سلم بكسر السين وفتحها الصلح يذكر ويؤنث ع غير لاه مبتداء
عداك فاعله سد مسد الخبر وليس غير لاه خبر عداك والا لوجب
ان يقال غير لاهين او غير لاهية فاطرح الفاء فصيحة اللهو مفعوله
ولا تغترر عطف على فاطرح بعارض متعلق بلا تغترر مضاف
الى سلم م حمل الشاعر على الحزم في الامور والتفكر في العاقبة
وعلى المماكرة مع العدى لان المماكرة انفع من المكابرة وتعاقد
الراي خير من الطعن والضرب وعلى عدم الاعتماد على الصلح
ش انه اجرى غير لاه مجرى ما لاه فجعل مبتداء وما بعده خبرها

يالا

ساد مسد الخبر نحن خير عند الناس منكم تمامه إذا الداعي المثوب قال
ل التثويب ان يقول المؤذن بعد الحيعلتين الصلوة خير من
النوم سمي به من ثاب الى الشئ اذا عاد اليه فالمؤذن
يعود الى الدعاء الى الصلوة بعد ما دعى اليها بالحيعلتين ع
نحن مبتدأ نحن فاعله ساد مسد الخبر عند الناس ظرف نحن
منكم متعلق به اذا الداعي ظرف آخر له المثوب صفة الداعي والموصوف
مع الصفة مبتدأ خبره قال يا للنداء والمنادى محذوف اي
يا قوم لا اي لا اتينا موا حذفه لدلالة اذا الداعي المثوب قال عليه
وفي البيت اشكال لان نحن اذا كان فاعل خير اسم التفضيل يلزم
صلة اعماله في الظاهر من غير نفي ولو جعل نحن مبتدأ وخير خبره يلزم الفصل
بين خير وصلته وهو منكم باجنبي وهو المبتدأ ويمكن ان يوجه بان
خير خبر مبتدأ محذوف اي نحن خير ونحن الثاني تأكيد للضمير في خير
او بدل منه م نحن خير عند الناس منكم في قيام الليل للطاعة
والعبادة وقت قول المؤذن الصلوة خير من النوم او في
الشجاعة لاظهارنا علا الاعداء في ذلك الوقت ش ان خير صفة
رافعة لظاهر مبتدأ من غير نفي واستفهام انى لاكثر مما سمتني عجبا
يد تشيح واخرى منك تاسوني ل سمتني كلفتني يد اصله
يدي بسكون العين تشيح من الشج وهو في الاصل كسر الرأس استعمل
في الايذاء مطلقا تاسوني اي تداويني ع لاكثر خبر اني مما متعلق
باكثر ما موصول سمتني صلته والمفعول الثاني لسمتني وهو العائد
الى ما محذوف عجبا مفعول لاكثر يد مبتدأ تشيح خبره واخرى
مبتدأ منك صفته تاسوني خبره والجملة عطف على جملة يد منك تشيح
م انى لاكثر العجب مما كلفتني لانك تؤذيني مرة وتداويني اخرى ش

ش انه حذف منكم من قوله يد تشيح اي يد منك تشيح والحذف
صفة ليدل لدلالة الثاني عليه وما برح الواشون حتى ارتوا بنا
وحتى قلوب عن قلوب صوارف من ابيات الحماسة
ل برح زال ما برح ما زال الواشون جمع الواشي من الوشي
وهو النميمة وهو في الاصل التزيين سمي النمام واشيا لانه يزين
الكلام ويحسنه ليروج عنه ردت الشئ بالكيا اي الغيبة فارتوا
بنا اي حتى رمونا من القرب الى البعد تفرقوا ع الواشون
اسم ما برح حتى ارتوا بنا الجملة متعلق بخبر المحذوف بدلالة
السياق عليه تقديره ما زال الواشون يمشون في النميمة
حتى ارتوا بنا وحتى للعطف على حتى قلوب مبتدأ صوارف
خبره عن قلوب متعلق بصوارف م ما ترك الواشون النميمة
حتى جعلوا قلوبنا عن قلوبهم مصروفة مبعدة ش انه حذف
منا وهو صفة قلوب اي قلوب منا عن قلوب منهم ٥ ٥
قد نا احلكم ذا الحجاز ولا ارى وابي مالكم ذو المجاز بدار
ل القدر ما يقدر الله تعالى من القضاء قال الراغب
الحل حل العقدة وحللت نزلت اصله من حل الاحمال عند النزول
ثم جرد استعماله للنزول ذو المجاز موضع كان به سوق في الجاهلية
كسوق عكاظ ع قد مبتدأ احلكم خبره ذا الحجاز مفعول فيه
لاحلكم ويجوز ان يكون احلكم قد خبر مبتدأ محذوف والجملة جواب
سوال تقديره ما الذي احلكم في هذه الموضع الذي ليس بدار
لكم فقال هو قدره ولا ارى حال من الفاعل او المفعول واني
جملة معترضة قسمية ذو المجاز مبتدأ بدار خبره والجملة جواب
القسم لكم صفة بدار م لخاطب نفسه فيقول قدر الله وقضاؤه

انزلكن هذا الموضع واقسم بابى ان ليس ذو الحاز بدار لايق
لكل ش ان فلان مبتدأ نكرة اخبر عنها بجملة فعلية مثل شراهر
فيكون وقوعه مبتدأ قضاء رمى الاشق ليسهم شقاية
واعزى بنبل الخير كل سعيد ه ل القضاء الحكم والصنع
والتقدير الاشق بمعنى الشقى ههنا كما فى قوله الناقص والا
اعدلا بنى مروان والشقاوة ضد السعادة اعزى من اعزيت
الكلب بالصيد النبل الطرف جمع نبيل وسكن عينه
ع قضاء مبتدأ رمى الاشق خبره بسهم شقاية متعلق برمى
واعزى عطف على رمى بنبل الخير متعلق باعزى كل سعيد مفعوله
م ان سعادة المرء وشقاوته بقضاء الله وقدره لا تكون
للكسب فيهما مدخل ومجال ش ان قضاء مبتدأ نكرة اخبر
عنها بجملة فعلية تقديره ما رمى الاشق الا القضاء ه
فترب لافواه الوشاة وجندل اوله لقد الب الواشون البا
ل الالب الجمع يقال الب الابل الب جمعها وقد الب الجيش
جمعته الواشون جمع والوشاة جمع واش وقد مر معناه لبينهم
اى لتفريقهم والبين الفراق الترب التراب الافواه جمع فو
مثل اسواق وسوق الجندل الحجر ع لقد الب اللام للقسم
الواشون فاعل الب البا مفعول مطلق لبينهم مفعول
لاجله فترب مبتدأ لافواه الوشاة خبره وجندل عطف على ترب والجملة
دعاء عليه م اجتمع الواشون لتفريق الاحبة فاهلكهم ابدا اهلاكا
ب جعل التراب فى افواههم كناية عن الموت والهلاك ش فترب
مبتدأ نكرة تخصصت بالدعاء عندى اصطبار وشكوى عند قاتلتى
فهل باعجب من هذا امرأ سمعا الاصطبار من الصبر حبس

حبس النفس عن الجزع وشكوى اسم من شكوت ع اصطبار
مبتدأ عندى خبره وشكوى مبتدأ عند قاتلتى خبره والجملة
عطف على جملة عندى اصطبار امرأ مبتدأ نكرة تخصصت
بالاعتماد على الاستفهام كما فى هل فتى فيكم لكن دخول هل على
فيح مثل هل زيد خرج فالاحسن ان يجعل امرأ فاعل فعل محذوف يفسره
سمعا باعجب من هذا متعلق بسمعا م الى صابر على
عشقهم وقاتلتى شاكين فهل سمع امرؤ اعجب من هذا ش ان
شكوى مبتدأ نكرة معطوف على مبتدأ مخصص فى جملة
اخرى متعلق الخبر عليه فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر
ل نساء من المساءة ونسر من السرور ع فيوم مبتدأ علينا
خبره وكذا يوم لنا مبتدأ وخبر ويوم مبتدأ والجملة وهو نساء
بعده خبره من قبيل شراهر وكذا يوم نسر والفعلان مبنى
للمفعول متكلم مع الغير والعايد الى المبتدأ محذوف اى نساء
فيه ونسر فيه م ظاهر ب فيه كناية عن عدم ثبات الايام
على نهج واحد واللام يستعمل فى النفع وعلى فى المضرة كما فى
قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وقوله من عمل صالحا
فلنفسه ومن اساء فعليها ش ان يوم فى يوم علينا مبتدأ
نكرة تخصصت بعطف يوم نساء عليه ويوم نساء تخصص
بالاخبار عنه بجملة فعلية كما فى شراهر وقيل يجوز ان يكون يوم
فى المواضع الاربعة خبر عن مبتدأ محذوف وما بعدها صفات
له تقديره الدهر يوم علينا ويوم لنا ويجوز ان يكون فيه
نوع آخر من التخصيص وهو التخصيص بوصف محذوف
اى يوم من الايام علينا كما فى قولهم تخب فى الاناء وتحب

فى الارض اي من اللبن لولا اصطبار لاودى كل ذي مقة
حين استقلت مطاياهن للظعن اودى اي هلك المقة
المحبة من ومق يمق مثل وعد يعد علم والهاء عوض وقد يتبع
على الاصل كقوله تعالى ولكل وجهة هو موليها عن الاستقلال الارتفاع
والمراد هنا القيام المطايا جمع مطية وهي كل مركوب من الابل
والفرس وغيرها والمراد بها الجمال بقرينة استقلت الظعن بالتحريك
والتسكين والطاء المعجمة السير ع لولا لامتناع الشيء لامتناع
غيره ولولا لامتناع الشيء لوجود غيره لان لولا عبارة عن لو مع لا
النافية فيكون ما بعد لو ممتنعا لاجل حرف النفي فيكون تقديره
لو امتنع اصطبار فيمتنع مفهوم امتنع اصطبار لان نفي النفي
اثبات فيحصل الاصطبار فيكون ما بعد لو ممتنعا وما بعد لولا
موجودا اصطبار مبتدا نكرة وخبره محذوف وجوبا كما يجي
لاودى جواب لولا كل ذي مقة فاعله حين ظرف لاودى مضاف
الى الجملة بعده والضمير في مطاياهن راجع الى جماعة النساء التي هن
المحبوبة للظعن متعلق باستقلت م لولا الصبر وحسن التعزي
من الجزع والاضطراب اوان مفارقة الاحباب لهلك صاحب
المودة ش ان اصطبار مبتدا نكرة تخصصت بانها تالية
للولا لكون ما بعده فاعلا بحسب المعنى سرينا ونجم قد اضاء فمذ بدا
محياك اخفى ضوءه كل شارق ٥ ل سرينا من السرى وهو السير
في الليل ويروى شربنا من الشرب نجم اي كوكب مطلقا ضاءت
واضاءت بمعنى وقد جاء متعديا خفيت الشيء واخفيته بمعنى
كتمته وجاء خفيته بمعنى اظهرته الشارق الطالع ع سرينا فعل
وفاعل ونجم مبتدا خبره قد اضاء والجملة حال بالواو ومن مبتدا خبره

باللام استشعرت جعلت شعارا وهو ثوب يلي الجسد او اخذت
الشعار وهو العلامة المتون جمع متن وهو الظهر والمذهب في
الاصل المموه بالذهب والمراد هنا هو الذي تعلوه حمرة وصفرة
وان كان شديد الحمرة ولم يعلو تلك الحمرة صفرة فهو المدمى فكانه
اراد ان اصول شعرها حمر ورؤوسها صفر ع ورادا منصوب
بفعل مقدر اي تركب او تقود خيلا ورادا وحوا عطف عليه مرفا
صفة حواتها فاعل مشرفا بنات صفة اخرى قد تعلو ثم مرتب
صفة بنات وكمتا عطف على ورادا مدماة صفته كان للتشبيه
او للتحقيق مجازا متونها اسمه وجرى فوقها جملة خبره واستشعرت
عطف عليه لون مذهب معموله والجملة الكبرى وهو كان مع
اسمه وخبره في موضع النصب صفة لكمتا م تركب او تقود
خيلا ورادا وخيلا حوا وخيلا كمتا شديدة الحمرة كان متونها
لصفاء لونها وغاية شعاعها جرى عليها لون شيء مذهب وجعلته
شعارا لها الا انها تلمع لمعان الشيء المذهب يفتخر بانه صاحب
الخيل وهذا مما يمدح به العرب ب بين المدماة والمذهب
تضاد ففيه ايهام الجمع بين المتضادين وركوب الخيل كناية
عن شرفهم وسيادتهم ش ان الفعلين وهو جرى واستشعرت
تنازعا في لون مذهب واعمل الثاني فيه قضى كل ذي دين فوفى غريمه
قد مر عن قريب ش اقضى ووفى تنازعا في غريمه واعمل وفى فيه
ونصب ولو اعمل قضى لقيل ووفاه وفيه ان قضى يتعدى الى
الى غريمه اذ لا يقال قضى غريمه بل يقال قضى دين غريمه او وجه فلا يكون
من باب التنازع ويمكن ان يوجه العاملان الى معمول وهو حق
غريمه بان يكون معمول قضى ومعمولا ثانيا لوفى ٥٥٥٥٥٥٥

في كل ذي فيكون تقدير الكلام
قضى كل ذي دين دين غريمه ووفى غريمه فحذف مفعول الاول وحذف مفعول الثاني

الاخلاء

حفوني ولم احفوا الاخلاء انني لغير جميل من خليلي مهمل ٥ ل الجفا
بالمد خلاف البر الاخلاء جمع خليل وهو الصديق وهو اخص من
الحبيب يقال خلل اصابعه اذا ادخل بعضها في بعض كان المتحابين
يتداخلان فيوقف كل واحد منهما على سر صاحبه وعند اكثر الصوفية
المحبة اشرف من الخلة لان المحبة هي الاقبال على المحبوب بعد
الميل والمراجعة طلبا المواظبة في الشيء ولهذا قالوا كان ابراهيم
خليل الله ومحمد حبيب الله الجميل ضد القبيح ع جفوني فعل فاعله
ضمير راجع الى الاخلاء والنون مفعوله ولم اجف فعل وفاعل والاخلاء
مفعوله انني بفتح الهمزة بتقدير اللام علة لقوله لم اجف لاني مهمل
وبكسر الهمزة جواب سوال مقدر تقديره ما حالك بالنسبة الى الاخلاء
اذا جفوك ومهمل خبر انني ولغير جميل متعلق به من خليل صفة جميل
م انه اذا صدر من خليل فعل قبيح بالنسبة الي اسبلت عليه ذيل
العفو ولم اتعرض للانتقام له ش انه اعمل الفعل الثاني وهو لم
اجف في الاخلاء واضمر الفاعل في الاول وهو جفوني ٥ ٥٥٥٥
اذا كنت ترضاه ويرضاك صاحب : جهارا فكن للغيب احفظ للود
والغ احاديث الوشاة فقلما : يحاول واش غير تغير ذي ود
ل جهارا اي ظاهرا الود المحبة الالغاء الحديث الخبر الوشاة جمع
واش كرعاة وراع وهو النمام واصله من التزيين فسمي النمام واشيا
لانه يزين كلامه ويحسنه يحاول يطلب ع اذا للشرط كنت فعل ترضاه
خبر كنت ويرضاك عطف عليه صاحب فاعل يرضيك جهارا حال
بمعنى مجاهرا فكن جزاء اذا احفظ خبر فكن للغيب متعلق بكن وللود
متعلق باحفظ والغ عطف على فكن احاديث الوشاة مفعول الغ
فقلما جواب الشرط الامر وما فيه مصدرية واش فاعل يحاول

يحاول بغير تغير ذي ود مفعوله م اذا كان بينك وبين صاحبك
محبة في الحضور فكن في غيبته احفظ المودة والق احاديث
الوشاة ولا يلتفت الى كلامهم لان مطمح نظرهم ازالة المحبة والود
عن البين ش ان ترضاه ويرضيك يتوجهان الى صاحب
فاعمل فيه يرضيك فاضمر مفعول ترضيه وهو الضمير ٥٥ الوعد
وثقت بها واخلفت ام جندب : فزاد غرام القلب اخلافها
ل وثقت اي اعتمدت ووثقت الشيء اي احكمته الاخلاف
في الوعد عدم الوفاء ام جندب اسم امراة الغرام الولوع والعشق
ع وثقت فعل وفاعل بها مفعوله والضمير لام جندب واخلفت
عطف على وثقت ام جندب فاعله فزاد الفاء للتسبيب غرام
مفعوله اخلافها فاعله مصدر مضاف الى الفاعل الوعد مفعوله
والالف للشعر م وثقت بوعد ام جندب واخلفت وعدها فزاد
فلكل الاخلاف شوقي ومحبتي لها ش ان وثقت واخلفت
تنازعا في ام جندب فاعمل اخلفت فاضمر مفعول وثقت وهو
بها اساء ولم اجزع عامر : فعاد لحلمي له محسنا ٥ ل لم
اجزع لم اكافئ بفعله القبيح عامر اسم رجل الحلم الطمانينة عند الغضب
وقيل ترك العجلة بالعقوبة عاد بمعنى صار ع اساء فعل عامر فاعله
ولم اجزع عطف على اساء والضمير مفعوله فعاد الفاء للسببية
لحلمي متعلق به والضمير فيه عايد الى عامر ومحسنا خبر عاد م
اساء عامر ولم اجزع عن اساءته فعاد محسنا بسبب حلمي له واغماضي
عن المكافاة ش ان اساء ولم اجزع تنازعا في عامر فاعمل
فيه اساء فاضمر مفعول لم اجزع وهو ضمير المفعول ٥٥ ل
اذا هي لم تستك بعود اراكة : تنخل فاستاكت به عود اسحل

لعمرو بن ابي ربيعة ل الاستياك استعمال السواك يقال سوّك
فاه تسويكا واذا قلت استاك او تسوك لم يذكر الفم السواك بمعنى
العود نفسه وبمعنى استعماله اي دلكه والاراك شجر من الحمض الواحد
اراكة يتخذ منها المساويك تنخّل بضم التاء والنون وكسر الخاء المعجمة
اختير من انتخلت الشيء اذا اخذت افضله واصله من تخيّل الارز
بالمنخل لتعزل النخالة من لبابه اسحل بكسر الهمزة والحاء المهملة شجر
قضبانه اليّن من قضبان الاراك يتخذ منه السواك ع اذا فيه
معنى الشرط والعامل تنخّل وهو جوابه هي فاعل فعل محذوف يفسره
لم تستك راجع الى المرأة الممدوحة بعود اراكة متعلق بلم تستك
عطف على تنخّل به متعلق به عود اسحل مفعول ما لم يسم فاعله تنخّل
م يصف تنعم حبيبته فيقول اذا لم تستك بعود اراكة لكونه ملائم
طبعها تخيّر لها ما هو الين منها طالبا لما يوافق طبعها ب فى كنايه
عن شرفها وعلو شانها ش ان تنخّل واستاكت تنازعا فى عود
اسحل فاعمل فيه الاول وهو تنخّل فاضمر مفعول الثاني وهو به
يرنو الى وارنو من اصادقه فى النائبات فارضيه ويرضيني
ل رنا يرنو اي ادام النظر المصادقة والصداقة التودد النائبات
الشدائد والمصائب ع يرنو فعل فاعله من اصادقه الى متعلق
به وارنو عطف عليه اصادقه صلة من الموصولة فى النائبات متعلق
يرنو فارضيه فعل وفاعل ومفعول ويرضيني فعل فاعله ضمير من
وف مفعوله م ظاهر ش ان يرنو وارنو تنازعا فى من اصادقه
فاعمل فيه الاول وهو يرنو وحذف المفعول بالواسطة لارنو
وهو اليه واذا شربت فانني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم
لعنترة بن شداد بن معاوية ل مستهلك بمعنى مهلك الوصف

باب مفعول ما لم يسم فاعله

عطوا

وصلت مزيدا ل خروا معطوا غرة اسم امواه لو سمعوا شرط
كما سمعت نصب على المصدر خرّوا جوابه لعزة متعلق بخروا ركعا
وسجودا حال عن فاعل خروا اي راكعين ساجدين م اقسم بالله
الذي هو ربها لو طلبت مني زيادة فى حبها ما وجدت مزيدا
بعني تمكني لها فى مرتبة لا يمكن ان يزيد عليها ولو سمعوا احد يتشبه
ما سمعت لخروا لها عابدون ش انه ادخل لو على المضارع وهو
بمعنى الماضي لا يلفك الراجوك الا مظهرا خلق الكرام ولو يكون عديما
ل ظاهر ع الا مظهرا استثناء من تقدير عام هو حال عن مفعول
يلفك او الراجيك اي لا يلفك راجيك كائنا على حال من الاحوال الا
حال اظهار خلق الكرام ولو تكون عديما اما حال او شرط حذف
جزاؤه ليسبق الدال عليه ش ان لو فيه بمعنى ان والمضارع بعدها
للاستقبال لان المعنى عليه من يفعل الحسنات الله يشكرها
والشر بالشر عند الله مثلان قد مر شرحه فى كلام المجازاة ش
انه حذف الفاء عن الجملة الاسمية الواقعة جزاء وقاتم الاعماق خاوي المخترق
تامه مشتبه الاعلام لماع الخفقن ل القاتم المظلم العمق والعمق
ما بعد من اطراف المفاوز والجمع اعماق الخاوي الخالي والمخترق
بفتح الراء وكسر القاف الممر والطريق لان المار يخترق الطريق اي
الهوى لان الخلى محال الاعلام جمع علم وهو ما يهتدى به فى الطريق
الخفق القلب والسراب وهو المراد هنا ع الواو بمعنى رب وقاتم
مجرور به مضاف الى الاعماق وخاوي المخترق صفته وكذا مشتبه
الاعلام لماع الخفقن بكسر القاف وفتحه صفتان له وجواب رب
محذوف اي سرت ومشيت فضرب مغانيه مهمه قاتم الاعماق
ومظلم الاطراف خالي الممر لم يسلكه احد لا يتميز اعلامه لظلمته

م

واعران لماع السراب فقطعته وسلكته ش اذا دخل تنوين الترنم
وفتح ما قبله ... وكسر لالتقاء الساكنين كبني اقلي اللوم عاذل والعتابن
وقولي ان اصبت لقد اصابن لجرير ل اقلي من الاقلال ع
عاذل مرخم عاذلة وحرف النداء محذوف والعتابن عطف على اللوم
وقولي عطف على اقلي وان شرطية جوابه في قوله فقولي لقد اصابن
جواب قسم مقدر كانه قال فقولي والله ان اصبت لقد اصابن والاصل
العتابا واصابا والنون عوض عن مدات الترنم م يا عاذلة
اقلي لومك وعتابك على ما افعله وتاملي فيما افعله فان كنت مصيبا فيه
فقولي لقد اصاب جرير س ان النون الكائنة في قوله العتابن
واصابن بدل من تنوين الترنم والا فقياسه العتابا واصابا بالالف
الاطلاق دامن سعدك ان رحمت متيما لولاك لم يك للصبابة جانحا
ل السعد اليمن المتيم العاشق جانحا مايلا الصبابة رقة الشوق وحرارته
ع دامن سعدك جملة دعائية ان رحمت شرط متيما مفعوله وجوابه محذوف
لسبق الدال عليه لولاك اي لولا محبتك للشرط لم يك للصبابة جزاء اسم
لم يكن ضمير المتيم جانحا خبره والصبابة مفعول لجانحا والخطاب في
سعدك ورحمت ولاك للحبيبة ان رحمت متيما عاشقا دام عشقك لولا
محبتك لم يكن المتيم مايلا الى العشق س انه قال دامن بنون التاكيد في
الماضي لانه دعاء اقائلن احضروا الشهودا ل طاهر ع اقائلن
منادى جمع قائل بالواو والنون حذف الواو لالتقاء الساكنين كبني احضروا
الشهود جواب للنداء ع طاهر ش انه ادخل النون على اسم الفاعل
على سبيل الشذوذ ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات
لخزيمة بن الابرش وبعده في فتوة انا رابيتهم من كلال ما توا ل اي
وقفت على الشيء اشرف والعلم الجبل الطويل الشمال الريح التي تهب من

ناحية القطب والجمع شمالات والفتوة جمع الفتى جمع فتى فان
يعني تجمع على الفتيان والفتية والفتوة فعال وربان اذا كنت لهم
طليعة فوق شرف ومكان عالي في كلال من كل ادعي ماتوا
اي ناموا ع رب للتقليل في النكرات ولا يلي الافعال فان اريد
التقليل في الجملة فعليه اتي بما كافة عن الجر كما يكف عملا عن الرفع
انما عن النصب والرفع اوفيت فعل وفاعل في علم ظرف في يعني
على ترفعن حال من الباء في اوفيت ثوبي مفعوله شمالات فاعل
في فتوة حال آخر من الباء في اوفيت انا رابيتهم صفة فتوة من كلال
عرض متعلق بماتوا وبما اشرفت على الجبل لاكون ربيئة للقوم
ترفع ريح الشمال ثوبي كما يسايح فتيان انا رابيتهم وراقبتهم دونهم
بسبب كلال عرض ماتوا فيها وعايق المساق ش انه ادخل
نون التاكيد في ترفعن بعد ربما لانها التقليل فباعتبار كلمة
شانه المشابه للنهي لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه
وقبله لكل هم من الهموم سعة والمسي والصبح لا بقاء معه قد يجمع
المال غير اكله ويا كل المال غير من جمعه ل تهين من الاهانة علك
بمعنى لعل تركع اي تذل وتسقط عن المنصب ع لا تهين لا للنهي و
تهين فعل وفاعله مضمر فيه اي انت اصله لا تهينن محذوف النون
الخفيفة وبقي ما قبل النون على حاله من الفتح والفقير مفعوله علك
الكاف اسمه وادخلان في خبره تشبيها بعسى او من باب رجل عدل
للمبالغة يوما ظرف زمان لتركع والدهر مبتدأ قد رفعه خبره والجملة
[illegible] الفقير لوجوه والضمير او من فاعل تركع لوجود
[illegible] لعلك عسى ان تخضع وتذل وتسقط من
[illegible] هو وتعقوانت لان احوال

[illegible]زمان لاتدون لعن له تعوّ وتلك الايام نداولها بين النا[س]
اذ حذف النون الخفيفة من لا تهين لالتقاء الساكنين
قبلها على ما كان عليه من الفتح والله المستعان وعليه
وافق الفراغ من النسخة المباركة صحوة نهار
الجمعة ثامن عشر محرم سنة [illegible] على يد
الفقير ابراهيم بن حسن العمري [illegible]
حامدا مصليا على محمد واله
صلى الله عليهم اجمعين
وذلك في شيراز





